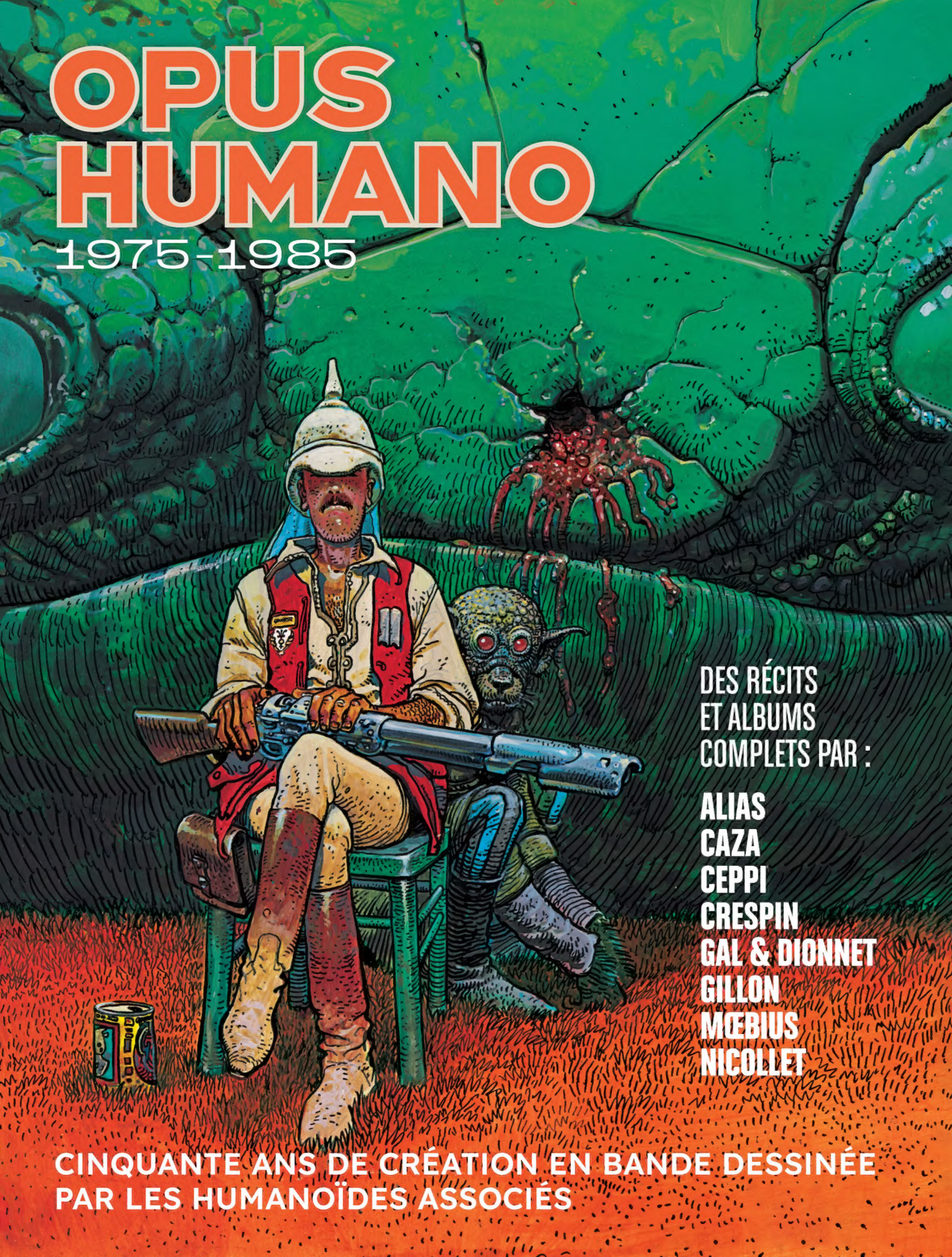
# OPUS HUMANO

1975-1985



DES RÉCITS
ET ALBUMS
COMPLETS PAR :

ALIAS
CAZA
CEPPI
CRESPIN
GAL & DIONNET
GILLON
MŒBIUS
NICOLLET

CINQUANTE ANS DE CRÉATION EN BANDE DESSINÉE
PAR LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

# 1974
# L'ANNÉE D'AVANT MÉTAL

Par Fabrice Giger

Il existe un fil invisible dont je n'ai pas encore perçu toutes les ramifications. Mais je continue de chercher, car je sais qu'elles sont nombreuses.

Cela commence par un fait anodin au milieu des années 1970. Un garçon de neuf ans convainc sa maman de lui acheter un livre de bande dessinée. Sitôt rentré chez lui, il se plonge avec un peu d'appréhension, mais surtout avec délectation dans les fresques meurtrières et sublimes du *Delirius* de Jacques Lob et Philippe Druillet. Un cri d'horreur l'interrompt soudain : la mère, qui passe par là, vient de se rendre compte que la lecture de son rejeton n'est objectivement pas de son âge. Le livre disparaît aussitôt… mais la graine est plantée.

À quelques centaines de kilomètres de là, à Paris, Alejandro Jodorowsky travaille à l'adaptation cinématographique de *Dune*, le roman de Frank Herbert. Pour cela, il rassemble autour de lui de formidables talents, qui se révéleront incontournables dans les années qui suivront, notamment en contribuant au film de science-fiction de Ridley Scott, *Alien*, qui sortira en 1979. Parmi eux, H.R. Giger, Dan O'Bannon et Jean Giraud dit « Mœbius ».

Parallèlement, dans le X$^{e}$ arrondissement de Paris, le même Mœbius fonde avec Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas la maison d'édition Les Humanoïdes Associés, qui va lancer le magazine *Métal Hurlant* en janvier 1975.

Quatre ans plus tard, l'année de la sortie d'*Alien*, Denis, un jeune Québécois de douze ans, reçoit de sa tante Huguette un carton contenant les premiers numéros de *Métal Hurlant*. Bien plus tard, devenu un réalisateur de cinéma reconnu, il confiera : « *Ce fut un véritable électrochoc. Je ne sais pas si mon cerveau a fondu ou explosé ce jour-là… mais je suis toujours hanté par la puissance de la créativité qu'il y avait dans cette boîte.* »

Si Jodorowsky ne réalisera jamais son *Dune*, il rebondira brillamment quelques années plus tard en créant *L'Incal* avec Mœbius dans les pages de *Métal*, un livre qui deviendra l'album de bande dessinée de science-fiction le plus vendu dans le monde et influencera des légions de créateurs.

Beaucoup a déjà été écrit sur la révolution qu'ont provoquée *Métal Hurlant* et les ouvrages publiés par Les Humanoïdes Associés, ainsi que leur profonde influence sur la bande dessinée mondiale à travers leurs multiples traductions et adaptations, notamment dans *Heavy Metal magazine* aux États-Unis.

Une révolution commencée il y a **cinquante ans** et dont le spectateur attentif peut relever l'empreinte persistante dans la pop culture d'aujourd'hui ; les jeux vidéo, la télévision, l'illustration et le cinéma restent durablement influencés par leur esthétique (citons, pour 2024 seulement,

*Ci-dessus : Bernard Farkas, Jean-Pierre Dionnet, Mœbius et Philippe Druillet, milieu des années 1970, et premier logo, dessiné par Mœbius.*

*Premier numéro, 1975.*

les superproductions *Furiosa* de George Miller et... *Dune : Deuxième Partie* de Denis Villeneuve).

Le fil invisible est bien là et ne se rompt pas.

D'ailleurs, après une longue absence, *Métal Hurlant* est redevenu depuis 2021 ce laboratoire chaotique, vivant et nécessaire, dans une formule désormais trimestrielle de près de 300 pages (en vente partout !) de créations contemporaines originales d'auteurs et d'autrices de bande dessinée venant du monde entier.

*OPUS HUMANO*, dont vous tenez entre les mains le premier numéro, consacré à la période 1975 – 1985, est d'une nature bien différente. Mook anniversaire, c'est avant tout une invitation à voyager dans le passé, un retour aux sources à la recherche de pures émotions vintage.

Le temps d'une lecture, je vous propose de jouer les guides, de partager avec vous quelques souvenirs personnels et ceux de grands témoins, en laissant avant tout la place aux récits, loin de l'exégèse et sans aucune prétention d'exhaustivité.

Le fait anodin du début est le récit de mon premier contact, violent et instantané, avec cette dimension qu'allaient ouvrir tout grand pour moi Les Humanoïdes

*Jean-Pierre Dionnet, Denis Villeneuve et Philippe Druillet, 2021.*

Associés. Le garçon se muera en jeune homme ambitieux, reprendra les rênes de la maison et de son sublime catalogue, et deviendra à son tour un Humanoïde. Bien des années plus tard, terribles et magnifiques, je le suis toujours.

FG

*Numéros de* Métal Hurlant, *nouvelle série.*

# SOMMAIRE

*Couverture de Mœbius*

**CAUCHEMAR BLANC**
Mœbius
**p. 3**

**ARKHÊ**
Caza
**p. 17**

**TUMEUR**
Alias
**p. 33**

**BALLADE**
Mœbius
**p. 36**

**LES AVORTONS**
Paul Gillon
**p. 45**

**ARMALITE 16**
Michel Crespin
**p. 52**

**MAJOR FATAL**
Mœbius
**p. 105**

**GIFLES SÉQUENTIELLES**
Otto Maddox
**p. 118**

**ALLÉ SIMPLE**
Alias
**p. 119**

**DOUBLE ÉVASION**
Mœbius
**p. 124**

**FEU L'ARTIFICE**
Alias
**p. 127**

**L'EFFET ABRACAX**
Nicollet
**p. 132**

**LE REPAIRE DE KOLSTOV**
Daniel Ceppi
**p. 141**

**KTULU**
Mœbius
**p. 194**

**TAMBOURINE SOUNDS**
Alias
**p. 199**

**LA VENGEANCE D'ARN**
Jean-Pierre Dionnet & Jean-Claude Gal
**p. 215**

**ABSOLUTEN CALFEUTRAIL**
Mœbius
**p. 275**

**FIN**
Michel Crespin
**p. 284**

# MŒBIUS

Beaucoup a déjà été écrit sur l'œuvre de Jean Giraud, dit « Mœbius », et nombre d'expositions lui ont été consacrées, tant de son vivant que depuis son décès survenu en 2012. Si son travail sous le nom de Giraud ou Gir, en particulier la série *Blueberry,* a rencontré le succès en France et en Europe, c'est en revanche pour son œuvre sous le pseudonyme de Mœbius qu'il est connu à l'international. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des grands artistes du XX$^{e}$ siècle. Mais pour Les Humanoïdes Associés, il est encore plus que cela : avec Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet, il en est un des pères fondateurs (Bernard Farkas est aussi sur la photo, mais probablement parce qu'il n'écrivait ni ne dessinait, l'Histoire ne l'a pas vraiment retenu comme tel).

Mœbius est aussi celui qui, avec Alejandro Jodorowsky, a donné à la maison son best-seller mondial : *L'Incal.*

Les exégètes s'accordent à dire que sa « période *Métal Hurlant* » est celle durant laquelle Mœbius a créé ses œuvres majeures, celles qui ont fait bouger les lignes au sens propre comme au figuré.

Lors de l'une de nos conversations portant sur cette époque *Métal Hurlant* que je n'ai connue qu'à travers mes lectures, Mœbius a eu sur son travail ce commentaire qui a marqué ma mémoire : « *Tu sais, à un moment, tu réussis à créer quelque chose sans vraiment comprendre comment, mais par la suite, tu te rends compte que tu ne feras jamais mieux. Tout ce que tu peux essayer de faire, c'est de raffiner.* » Mais ce constat n'était ni amer, ni désabusé ; Mœbius n'ignorait pas que son art, et ce jusqu'à la fin, était de toute façon d'un niveau stratosphérique, loin au-dessus de la mêlée.

Mœbius est revenu s'installer en France à la fin de l'été 1989, après quelques années passées en Californie. Jean-Michel Charlier, scénariste de la célèbre série *Blueberry* qu'il avait créée avec Jean Giraud, était décédé quelques semaines plus tôt. J'avais d'ailleurs un projet de série avec ce dernier, projet que Daniel Ceppi (dont nous parlerons un peu plus loin) avait commencé à dessiner, mais qui ne verra pourtant jamais le jour. Un épisode de *Blueberry*, intitulé *Arizona Love*, était également en cours. Jean l'a terminé seul et je l'ai publié l'année suivante.

**« À UN MOMENT, TU RÉUSSIS À CRÉER QUELQUE CHOSE SANS VRAIMENT COMPRENDRE COMMENT, MAIS PAR LA SUITE, TU TE RENDS COMPTE QUE TU NE FERAS JAMAIS MIEUX. »** MŒBIUS

*Mœbius, seconde moitié des années 1970.*

Dans les années qui ont suivi, Mœbius et moi nous sommes vus régulièrement. Quand je lui rendais visite à son atelier, souvent nous parlions alors qu'il dessinait. Dans ces moments, l'énergie de la pièce était particulière, sa main parfois continuait de pousser le trait alors qu'il me regardait. Et, plus d'une fois, j'aurais juré voir le rayon de lumière qui venait droit d'en haut pour l'habiter.

*Fabrice Giger par Mœbius, 1995.*

Ayant grandi en immersion dans les arts visuels avec un père peintre (Jean Giraud et lui partageaient d'ailleurs leurs initiales et année de naissance), je pense que je comprenais assez bien certains des ressorts de l'artiste qu'était Mœbius et les travers qui leur faisaient écho. Je lui racontais mes histoires rocambolesques de jeune éditeur et mes projets pharaoniques, tandis qu'il partageait avec moi ses théories du moment sur à peu près tous les sujets. C'est lui, par exemple, qui m'a fait lire *Le Drame de l'enfant doué* d'Alice Miller qui l'avait tant touché. Il avait perçu que pour m'en sortir dans le parcours que j'avais choisi, ce métier mêlant arts et industrie, j'allais devoir pas mal jongler. Il ne s'était pas trompé.

Les six histoires de Mœbius reprises dans les pages suivantes sont issues de sa période *Métal Hurlant* et de celle qui l'a précédée, qui en a forgé les prémices.

La première s'appelle *Cauchemar blanc*. Si un album éponyme est paru en janvier 1977 chez Les Humanoïdes Associés, cette histoire en douze planches a été initialement publiée en 1974 dans *L'Écho des savanes*, le journal de Claire Bretécher, Marcel Gotlib et Nikita Mandryka. C'est d'ailleurs

dans le cadre de leur maison d'édition que *Métal Hurlant* aurait dû voir le jour – c'est même Mandryka qui a eu l'idée du titre *Métal Hurlant* –, mais les déboires financiers de celle-ci ont rendu la chose impossible, poussant nos pères fondateurs à se lancer seuls dans l'aventure.

*Cauchemar blanc* est l'un des rares exemples d'un travail de Mœbius qui ne soit pas de la science-fiction. C'est un récit qui a gardé toute sa force, autant dans son traitement que dans son thème qui, malheureusement, ne s'est pas démodé.

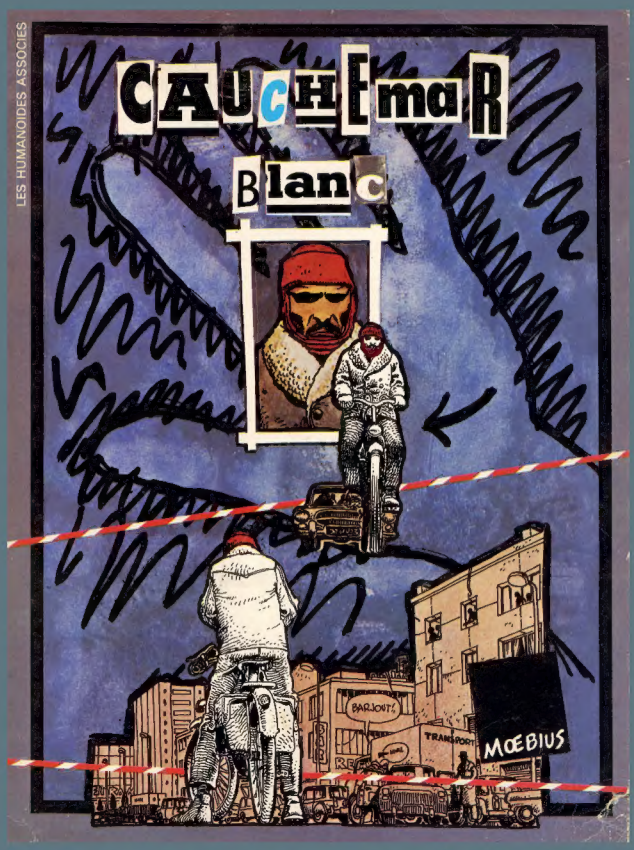
*Cauchemar blanc* a marqué plus d'un lecteur. En 1990, jeune patron des Humanoïdes Associés, je reçois la visite d'un aspirant producteur et de son réalisateur en herbe pas plus vieux que moi. Une cassette VHS en main, ils me font voir le court métrage produit par le premier et réalisé par le second. Ça s'appelle *Fierrot le Pou* et c'est plutôt bien. Ils veulent me convaincre de leur donner l'autorisation, gracieuse, d'adapter *Cauchemar blanc* en court métrage.

Dans les jours qui suivent, je montre le court métrage à Mœbius, qui l'apprécie également, et nous donnons notre accord.

Quelques mois plus tard, le jeune producteur revient pour ce que je crois être une présentation du résultat final. Je déchante rapidement quand il me dévoile la raison de sa visite : ils sont trop courts de vingt mille francs (cinq mille euros aujourd'hui) pour terminer le projet et ils sollicitent la participation des valeureux Humanos.

Au final, la maison a apporté son aide et le court métrage a été produit. Le producteur, qui deviendra l'un des plus prolifiques de sa génération, était Christophe Rossignon. Quant au jeune réalisateur, Mathieu Kassovitz, il abordera avec *Cauchemar blanc* l'esthétique en noir et blanc que l'on retrouvera quelques années plus tard dans *La Haine*, son film culte et véritable carton au box-office français, qui le propulsera sur le devant de la scène.

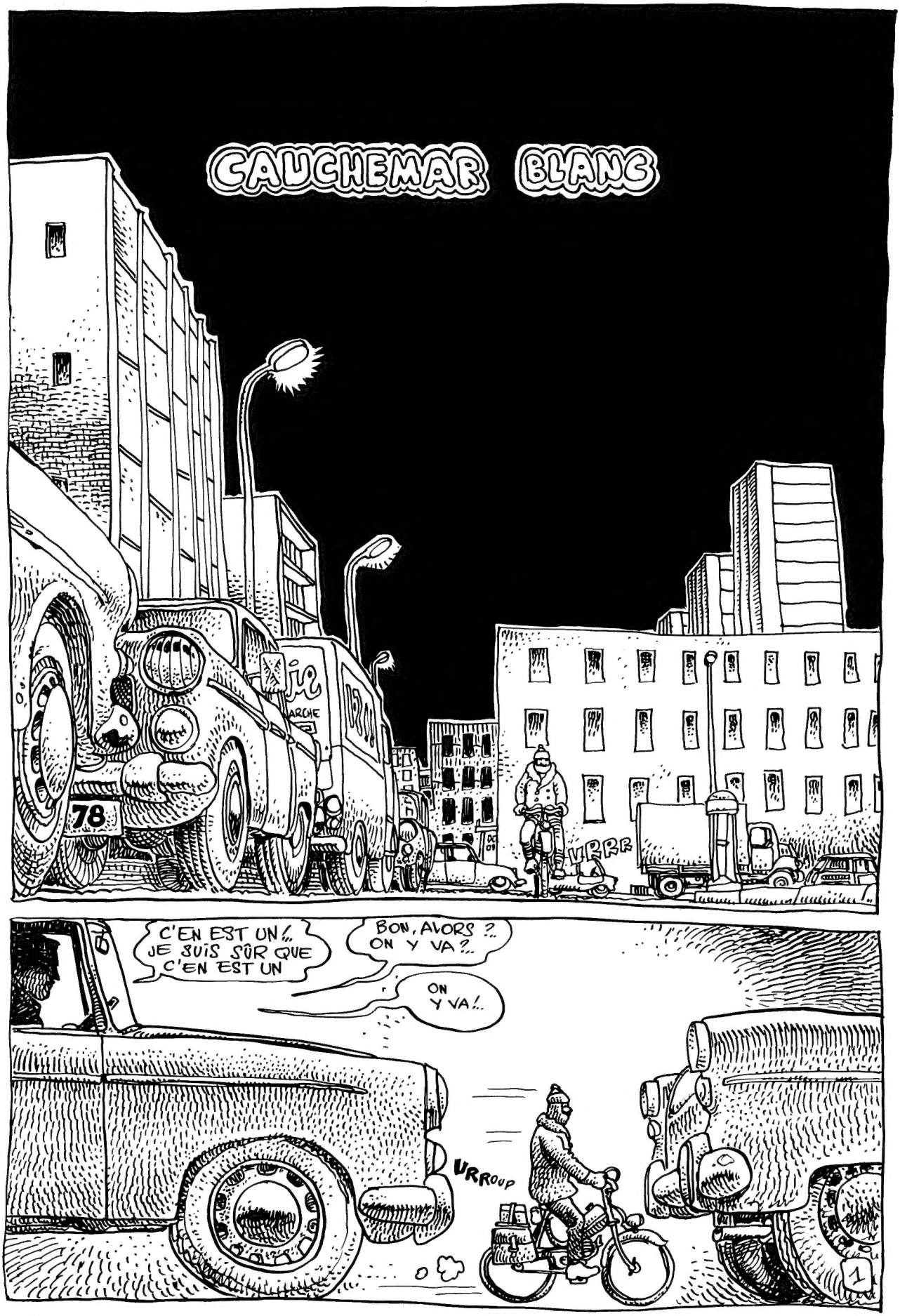
FG

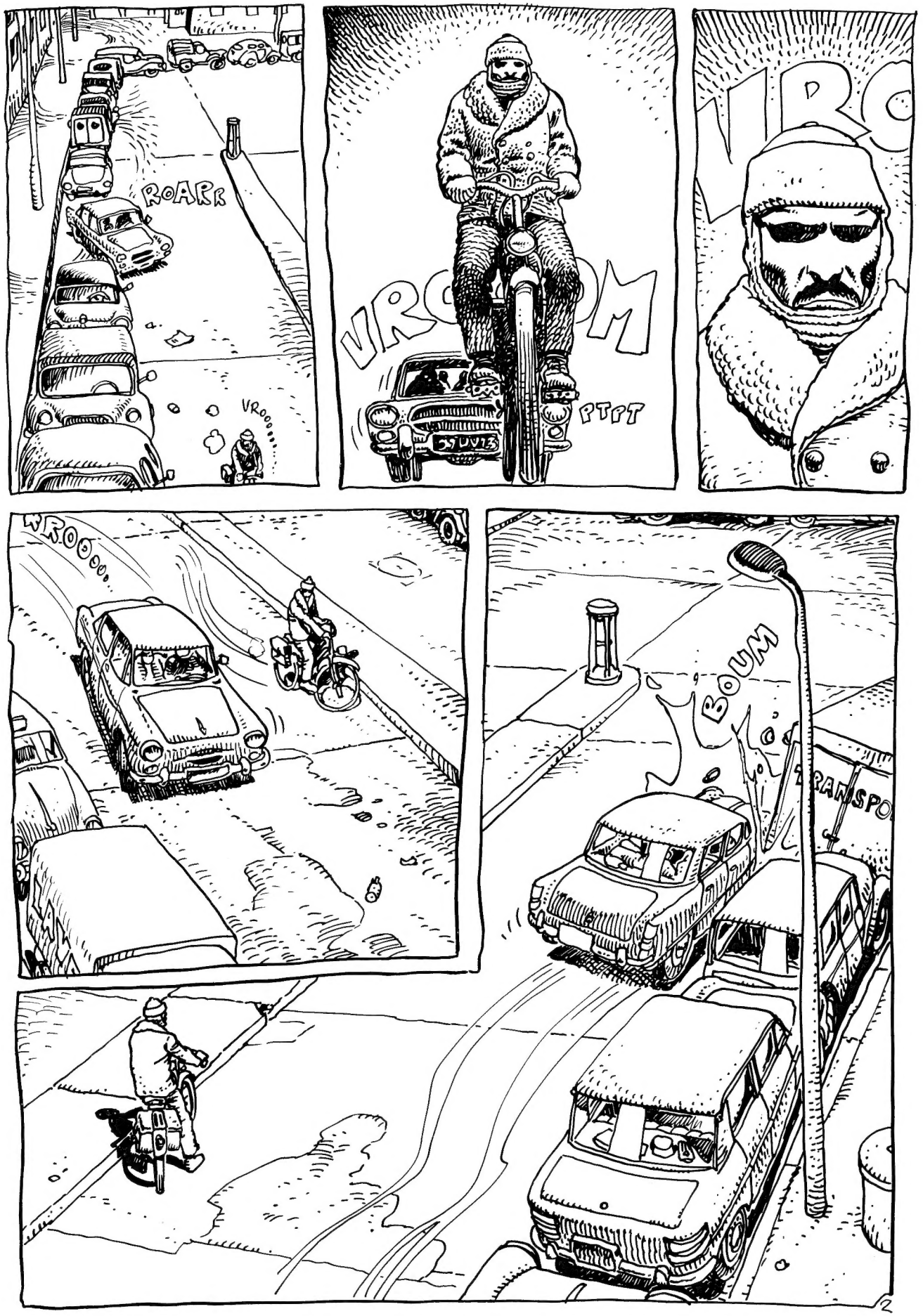



Cauchemar blanc, *1977. Maquette conçue par Étienne Robial.*

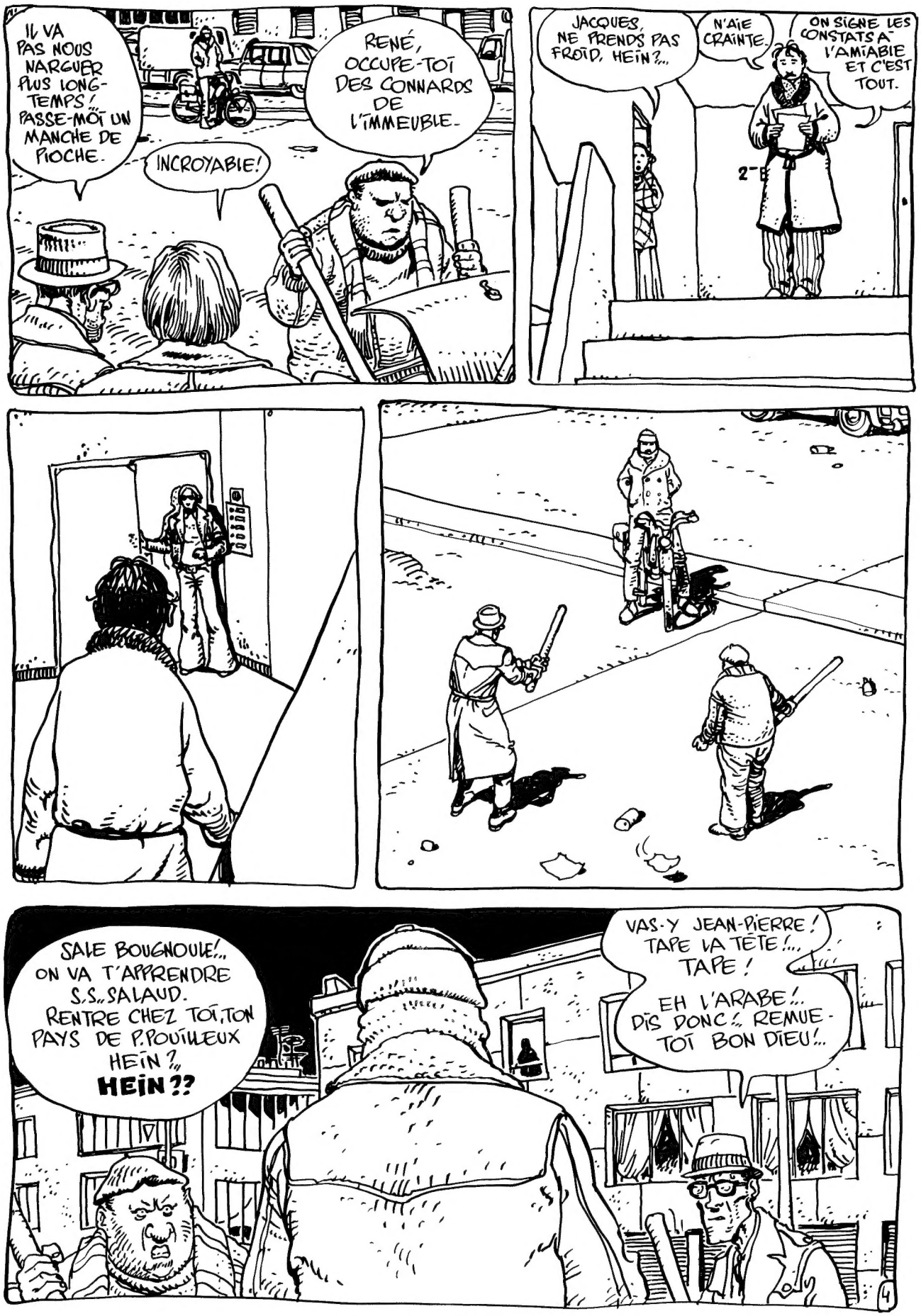
*Image extraite du court métrage de Mathieu Kassovitz,* Cauchemar blanc, *produit par Christophe Rossignon pour Lazennec Tout Court, 1991.*

Dans le second numéro de *Métal Hurlant*, Mœbius publie une chronique de deux pages qu'il écrit à la main dans un lettrage type bande dessinée. L'exercice tient de l'écriture automatique. L'ensemble est agrémenté de quelques dessins, dont celui reproduit ci-contre sans rapport direct avec le texte. On y voit deux brancardiers transporter un robot qui a cessé de fonctionner. L'un d'eux émet une hypothèse sur la cause de la panne fatidique. La légende de ce dessin publié début 1975 (« Ce gag ne sera drôle que vers juillet 2012 »), incompréhensible à l'époque, était-elle prémonitoire de la propre mort de son auteur, qui décédera en mars 2012 ?


CAUCHEMAR BLANC
78
VRRR
C'EN EST UN !.. JE SUIS SÛR QUE C'EN EST UN
BON, ALORS ? ON Y VA ?..
ON Y VA !..
URROUP
1


ROARR
VROOOO...
VROOM
PTPT
VROOOO...
BOUM

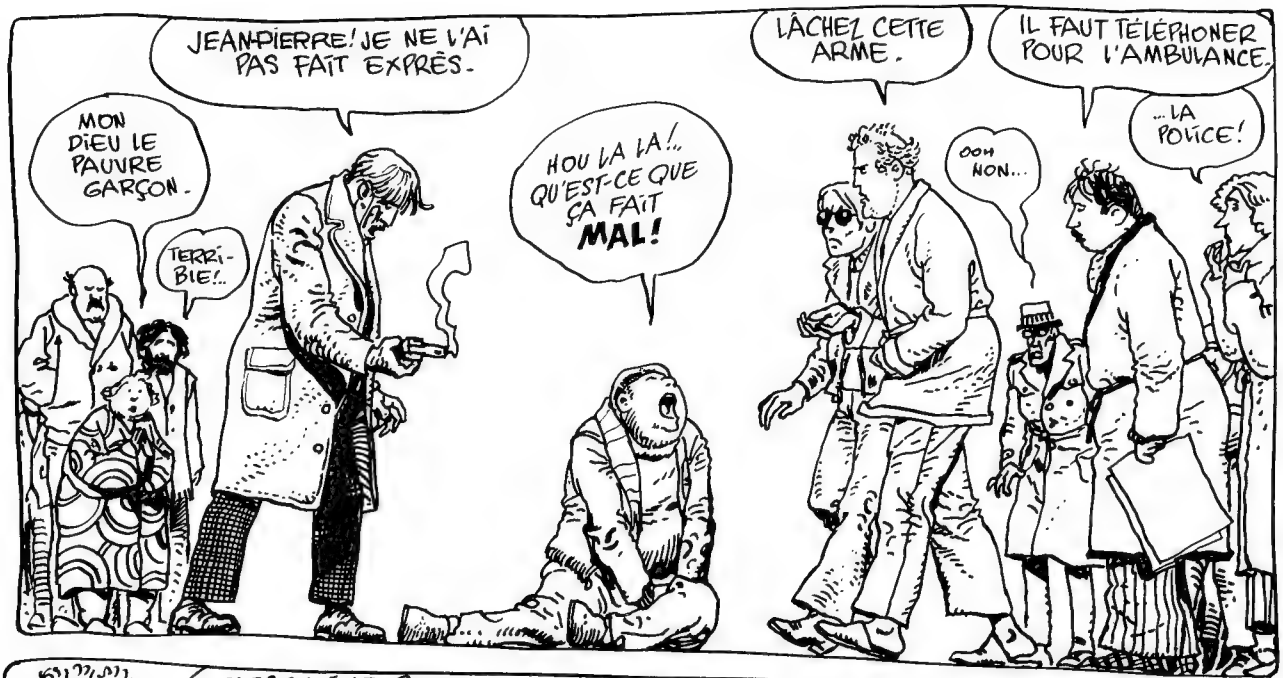
M'SIEUR BARJOUT!
MON GENOU!..
IL EST MORT?
QUE SE PASSE-T-IL?
MERDE!.. BARJOUT QU'EST DANS LES VAPES!..
LA BAGNOLE EN A PRIS UN COUP!
POUSSEZ-LE DU VOLANT.. ET FILONS!
JACQUES!.. LE CAMION!
UN ACCIDENT!
BON SANG!.. MON CAMION!..
LA BAGNOLE EST FOUTUE!.. MERDE!..
BARJOUT!
REGARDEZ! LE CROUILLE EST TOUJOURS LÀ!... ON DIRAIT... ON DIRAIT QU'IL...
TRANSPORT
LAVAL
3


IL VA PAS NOUS NARGUER PLUS LONG-TEMPS! PASSE-MOI UN MANCHE DE PIOCHE.
INCROYABLE!
RENÉ, OCCUPE-TOI DES CONNARDS DE L'IMMEUBLE.
JACQUES, NE PRENDS PAS FROID, HEIN?...
N'AIE CRAINTE.
ON SIGNE LES CONSTATS A L'AMIABLE ET C'EST TOUT.
2-B
SALE BOUGNOULE!... ON VA T'APPRENDRE S.S.. SALAUD. RENTRE CHEZ TOI, TON PAYS DE P. POUILLEUX HEIN?... HEIN??
VAS-Y JEAN-PIERRE! TAPE LA TÊTE!... TAPE!
EH L'ARABE!... DIS DONC!... REMUE-TOI BON DIEU!...
4

GÉRALDINE!.. REGARDE LES DEUX HOMMES, LÀ-BAS!..
C'EST UNE RIXE!..
QU'EST-CE QUE C'EST ??
ON VA TE PÉTER LA GUEULE!..
ALLEZ BERTHON!.. ON VA PAS S'ÉTERNISER ICI!..
?
?
MAIS ARRÊTEZ!.. VOUS ALLEZ QUAND MÊME PAS TAPER SUR UN HOMME QUI SE DÉFEND PAS... ALORS... QUOI!..
TOI PETITE SALOPE!.. OCCUPE-TOI DE TES FESSES ET TAIS TOI!...
SALOPE!? MOI?
ÇA VA PAS. POURQUOI VOUS TRAITEZ MA COPINE DE SALOPE D'ABORD?... C'EST VRAI ÇA, QU'EST-CE QUE VOUS FAITES AVEC CES BÂTONS?...
ÉCOUTEZ PAPA!.. JE VOUS DIS QUE CE QUI SE PASSE DEHORS VOUS REGARDE PAS, ALORS REMONTEZ VOUS COUCHER
MAIS... IL FAUT QUAND MÊME QUE NOUS REMPLISSIONS CES CONSTATS À L'AMIABLE!... POUR L'ASSURANCE, C'EST D'AILLEURS AUTANT DANS VOTRE INTÉRÊT QUE DANS LE MIEN.
QU'EST-CE QU'Y S'PASSE ICI?...

VISE CETTE CARTE PAPA... SI TU VEUX PAS D'ENNUIS RETOURNE TE COUCHER!.. ET LES AUTRES AUSSI!.
AH MAIS SI VOUS APPARTENEZ À LA POLICE, C'EST TOUT DIFFÉRENT.
ATTENDEZ ATTENDEZ!.. MONTREZ VOIR CETTE CARTE UN PEU.
ESPÈCE DE CONASSES RAISONNEUSES.
PFF... JE COMMENCE À EN AVOIR MARRE DE CE MERDIER.
GÉRALDINE!.. JE SUIS SÛRE QUE CE SONT DES RACISTES!.. DES RACISTES!
JE M'EN SUIS RENDU COMPTE!..
NOM DE DIEU, LE BICOT JE L'AI LOUPÉ... - DU SANG?- AH, L'ACCIDENT! LE CAMION!.. LES AUTRES!? BORDEL OÙ SONT LES AUTRES?..
LÀ-BAS?.. MAIS QU'EST-CE QU'ILS FOUTENT.
MAIS C'EST QU'UN PRÉTEXTE... ILS ONT TRÈS PEUR!.. AU FOND C'EST EUX-MÊMES QU'ILS VEULENT DÉTRUIRE...
MOI JE CROIS QU'ELLE A RAISON!..
ÇA VA PAS, NON?..
OH LÀLÀÀÀ...
TIENS... MONSIEUR BARJOUT... OH LÀLÀÀÀ... ÇA TOURNE MAL!.. MOI, JE RENTRE À LA MAISON.
JEAN-PIERRE!..
6

RENDEZ-MOI ÇA !
DITES-MOI !.. CE N'EST PAS UNE CARTE DE LA POLICE ÇA !.. C'EST UNE CARTE DU S.A.C.
LE SAC ?! QUEL SAC MONSIEUR MUÑOZ ?
S.A.C. C'EST UN TRUC POLITIQUE, MAIS RIEN D'OFFICIEL.
RENDEZ-LOI ... HEU ... RENDEZ-LA-MOI !... D'ABORD MUÑOZ C'EST ESPAGNOL ÇA ... ALORS FERME TA GUEULE SI TU VEUX PAS TE RETROUVER CHEZ FRANCO À COUPS DE POMPES DANS LE CUL !!! MOI, J'AI DES AMIS BIEN PLACÉS !... ILS TE LA FERONT FERMER TA GRANDE GUEULE !...
VOUS AVEZ TORT DE PARLER AINSI À MONSIEUR MUÑOZ ... JEUNE HOMME ! MONSIEUR MUÑOZ EST LE COMMISSAIRE DE POLICE DE NOTRE QUARTIER.
MERDE !.. C'EST VRAI CETTE HISTOIRE-LÀ ?
DEPUIS PLUS DE 10 ANS, POUR ÊTRE PRÉCIS !... ET JE GARDE CETTE CARTE.
V'LÀ AUTRE CHOSE !
OH !... VOS AMIS SE BATTENT.
FAITES PAS LE CON AVEC CE PÉTARD M'SIEUR BARJOUT... C'EST LOUPÉ !.. ON RENTRE.
FOUS-MOI LA PAIX !... JE VAIS CREVER CE BICOT !... TOUT EST DE SA FAUTE !..
LÂCHE-MOI !... TU ES DANS LEUR CAMP OU QUOI ?...
MAIS ... IL ... IL Y A TOUT, TOUT CE MONDE ... VOUS AVEZ PRIS UN BON COUP SUR LE CRÂNE ... VOUS SAVEZ PLUS CE QUE VOUS FAITES, VOILÀ ...
ATTENTION !
?
PAN
7

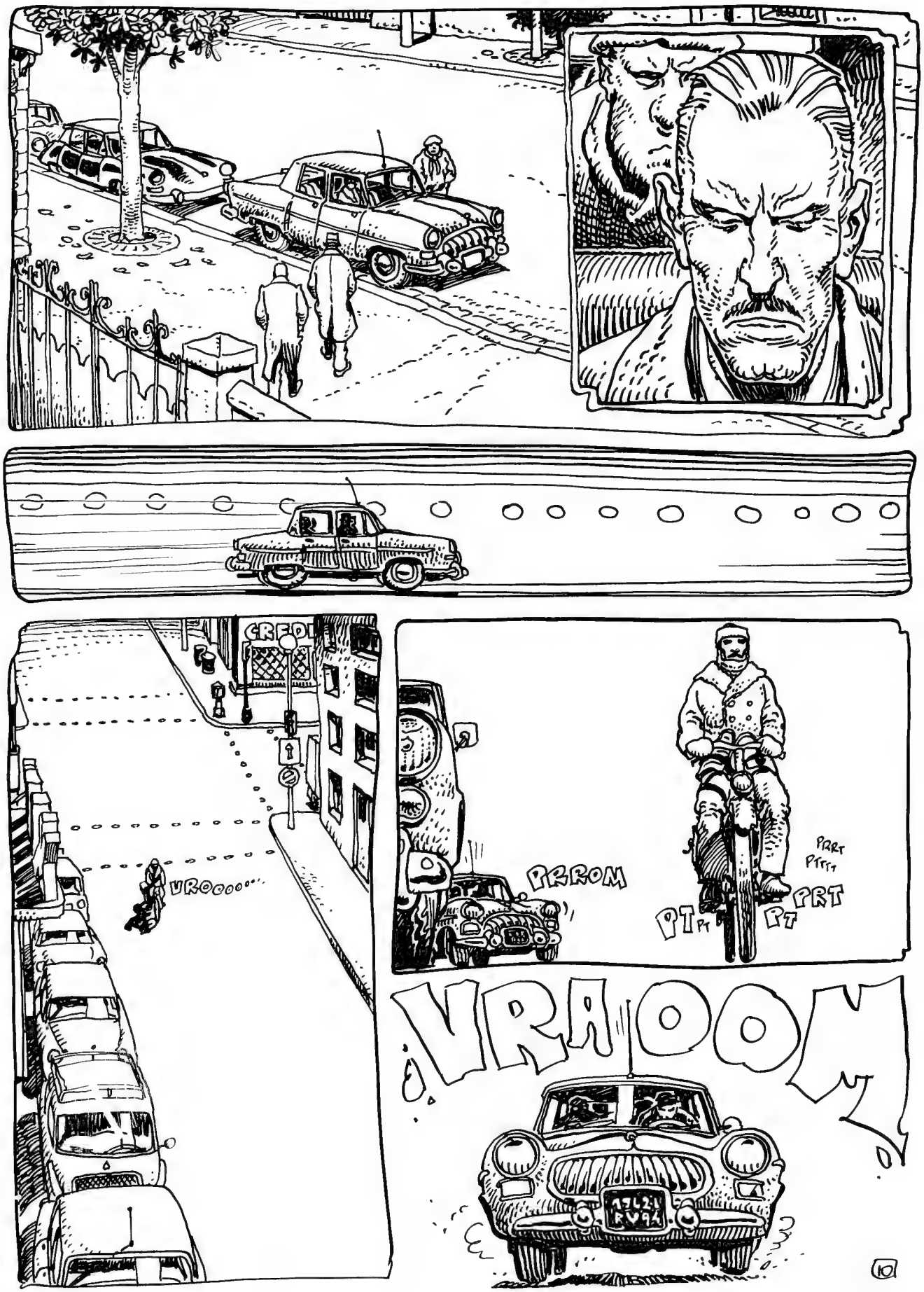

JEAN-PIERRE! JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS.
MON DIEU LE PAUVRE GARÇON.
TERRIBLE!..
HOU LA LA!.. QU'EST-CE QUE ÇA FAIT MAL!
LÂCHEZ CETTE ARME.
IL FAUT TÉLÉPHONER POUR L'AMBULANCE.
...LA POLICE!
OOH NON...

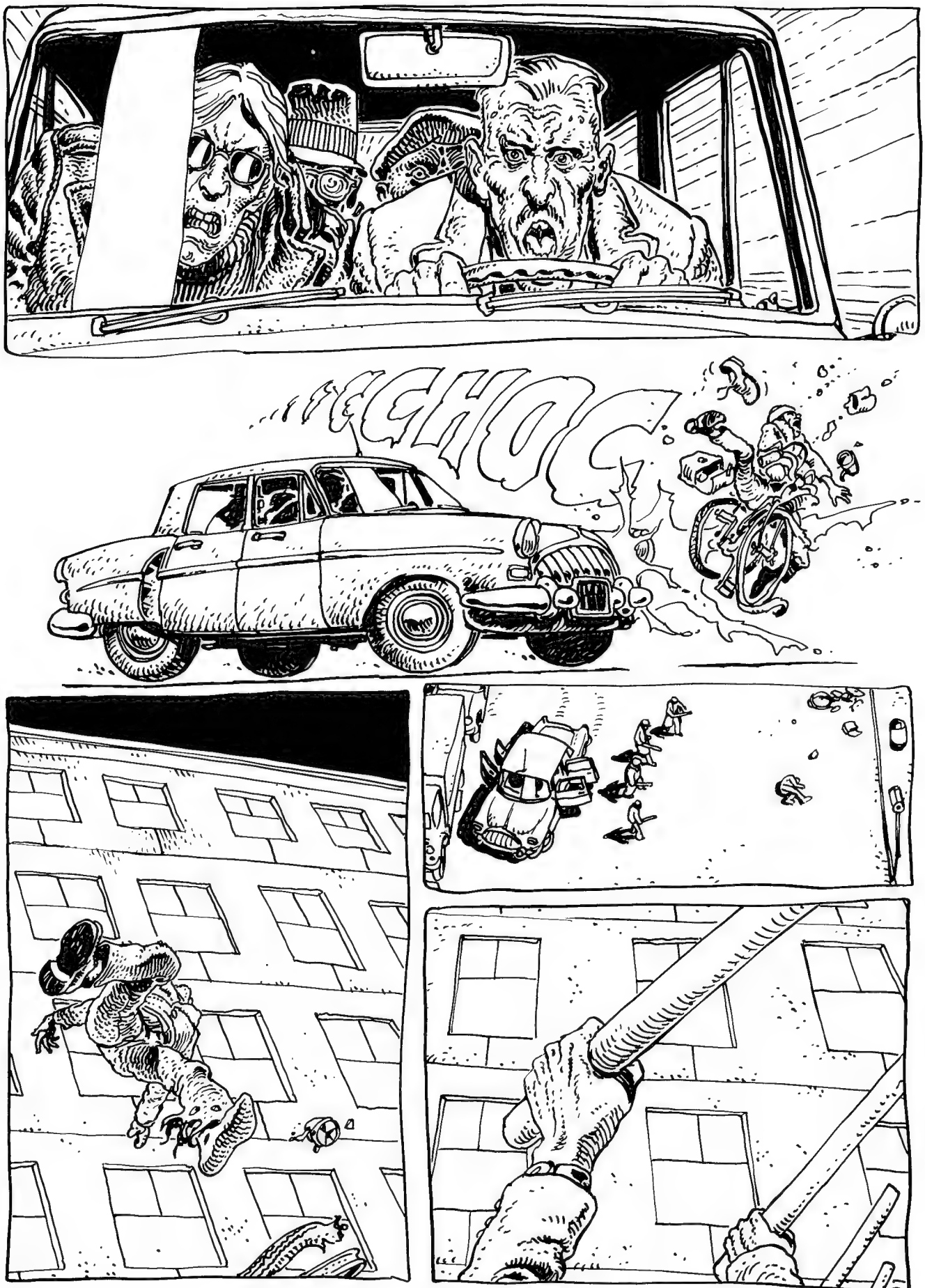
C'EST LUI LE RESPONSABLE DE TOUT! LE BOUGNOULE!.. IL A DÉLIBÉRÉMENT PROVOQUÉ UN ACCIDENT QUI AURAIT PU ÊTRE MORTEL!

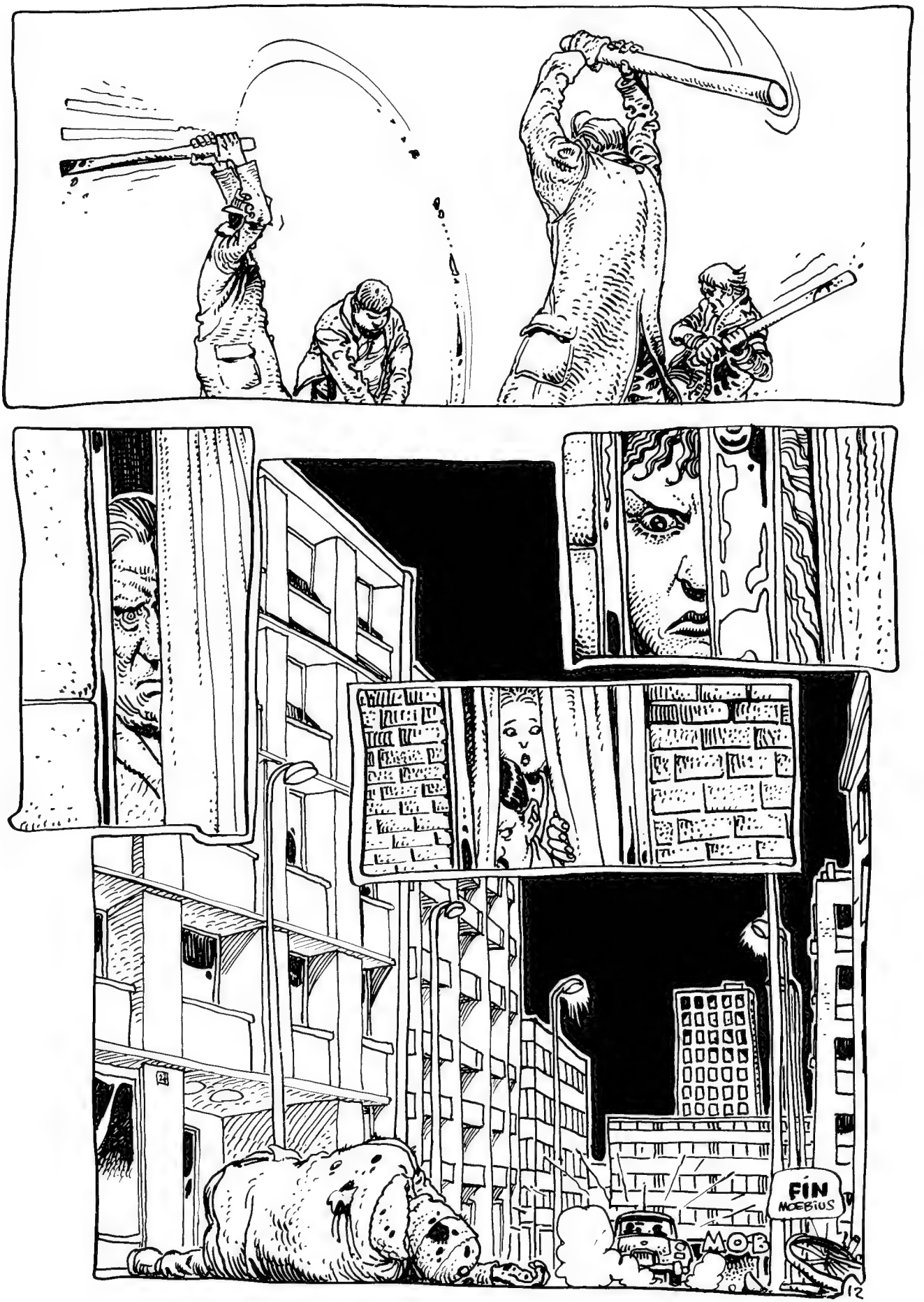
PAS DU TOUT! C'EST NOUS QUI AVONS TENTÉ D'ÉCRASER L'ARABE... MAIS IL A ESQUIVÉ ET LUI, CE CON, IL A PERDU LE CONTRÔLE DE LA BAGNOLE OÙ ON ÉTAIT TOUS LES QUATRE!
BERTHON!
AÏE!

AAAAAAAAHHH!
BARJOUT! C'EST TOI QUI NOUS AS ENTRAÎNÉS DANS CES CRIMES!
SALAUD!

AAAAAA
GEORGES
GEORGES
EH BIEN GEORGES RÉVEILLE-TOI !... C'EST L'HEURE !
CE N'ÉTAIT RIEN !... CERTAINEMENT UN MAUVAIS RÊVE !... LA FONDUE D'HIER SOIR PEUT-ÊTRE !... IL EST CINQ HEURES... ILS NE VONT PAS TARDER À ARRIVER.
TU TE SURMÈNES GEORGES !... ET TU SAIS QUE JE N'AIME PAS CES EXPÉDITIONS NOCTURNES AVEC TES AMIS ... DINDON LES VOILÀ !...
BONJOUR MONSIEUR BARJOUT... TOUT EST PRÊT !... JEAN-PIERRE ET RENÉ SONT EN BAS DANS LA VOITURE.
BONJOUR BERTHON ! OUI, OUI... JEAN-PIERRE HM... RENÉ..... C'EST BIEN... ON Y VA...


CRED
VROOOOO
PRROM
PRRT
PTTTT
PT PT
PT PRT
VRAOOM
10


GHOG


FIN
MOEBIUS
MOB
12

LES AVENTURES DE L'IMPITOYABLE MERCENAIRE

CRÉÉ PAR MŒBIUS ET JODOROWSKY !

LA CASTE DES META-BARONS

8 tomes et 2 intégrales

META-BARON

8 tomes et 2 intégrales

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

# CAZA

## Arkhê

1982

Lorsque **Philippe Caza** atterrit dans les pages de *Métal Hurlant* en décembre 1976, il vient d'avoir trente-cinq ans et a déjà derrière lui un solide parcours d'illustrateur de science-fiction et d'auteur de bande dessinée, en particulier au sein du magazine *Pilote*.

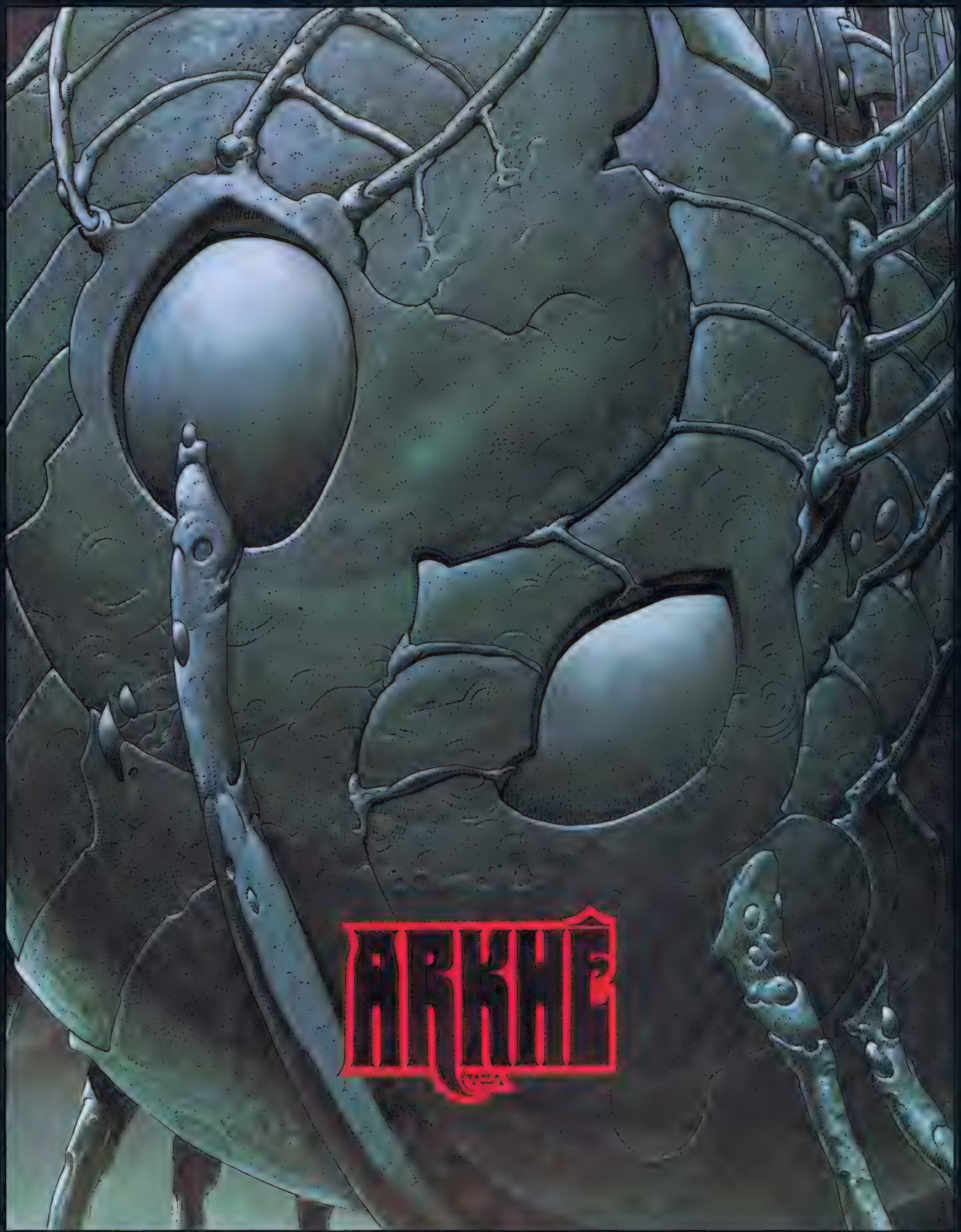
Mais ce qu'il y découvre est une ambiance bien différente de celle de la revue dirigée par le talentueux mais strict René Goscinny : chez *Métal Hurlant*, la possibilité d'explorer et d'expérimenter en toute liberté est sans limites, tant du point de vue narratif que graphique. Il saura en profiter.

En se remémorant l'époque de ses vingt ans, en cette seconde moitié des années 1970, le compositeur Hans Zimmer retrouve immédiatement les émotions que lui procurait la lecture des récits de Caza dans *Métal Hurlant* : « *Ne consommant pas de drogues, il me suffisait de me perdre dans les pages hypnotiques et psychédéliques de Caza. Il est selon moi l'un des artistes qui a élevé la bande dessinée au rang de véritable art et son œuvre a touché l'âme de ma génération. Mes premières compositions venaient directement de l'état euphorique que m'inspirait son travail, comme l'aurait fait une belle et mystérieuse muse.* »

L'histoire que vous découvrirez juste après, *Arkhê*, est parue en avril 1982 dans le numéro 74 de *Métal Hurlant* dont Caza signait également la couverture, avant d'être reprise dans un album éponyme la même année – non sans que Caza l'ait préalablement revue en modifiant texte et dessin, et en y ajoutant six planches. C'est la version originale en quinze planches, introuvable en album, que nous vous présentons ici.

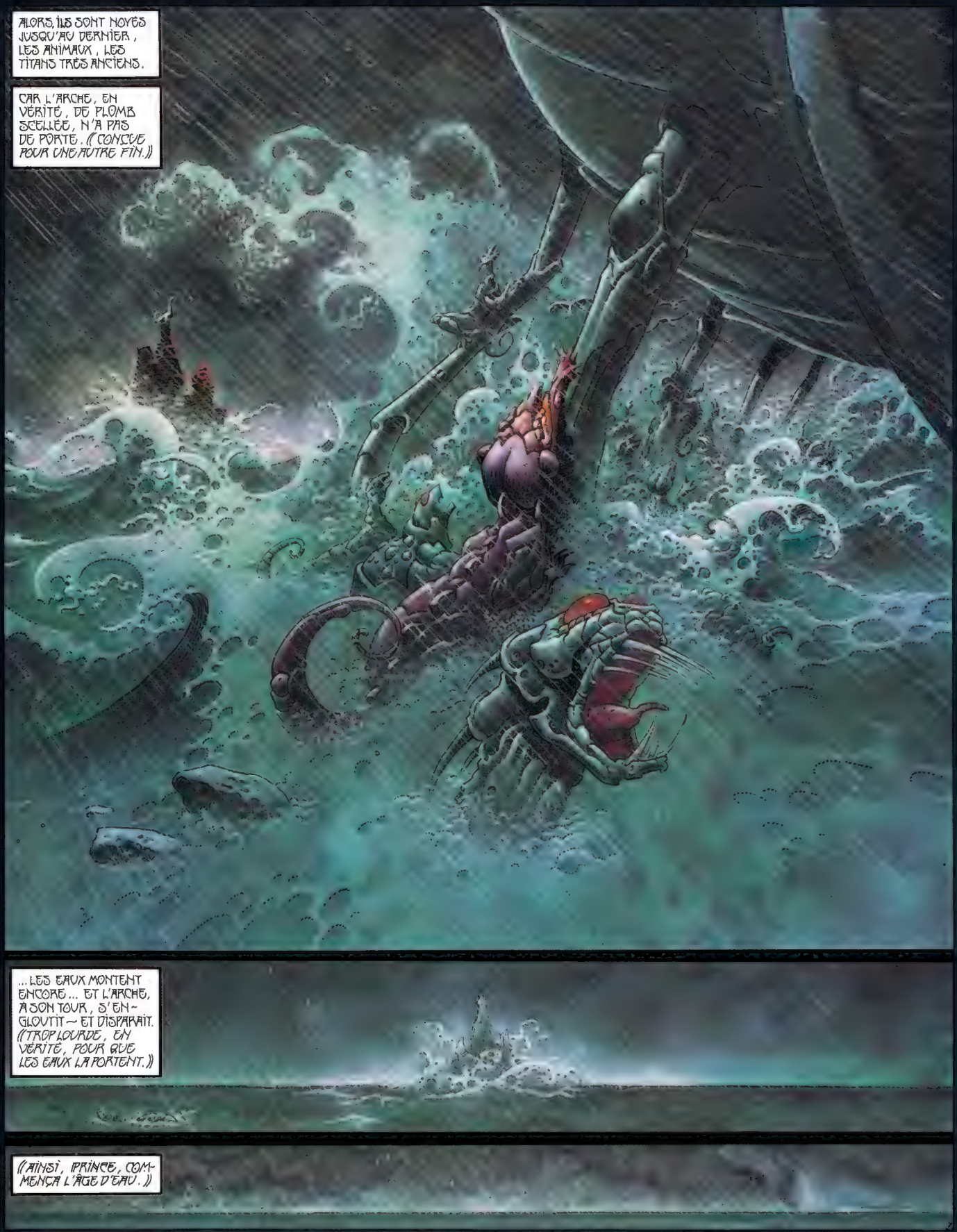
FG

*Autoportrait Caza, 1976.*


ARKHE

L'ARCHE
L'ARCHE EST CLOSE. EN ATTENTE.
LES ANTÉDILUVIENS SONT DÉJÀ LÀ. ((GUIDÉS PAR LA VOIX IMMÉMORIALE D'UN MYTHE.))
2

LONGUEMENT, LES GÉANTS APEURÉS TOURNENT AUTOUR DE L'ARCHE, CHERCHANT L'ENTRÉE.
DEBOUT, INDIFFÉRENTE AU CŒUR DES ÉLÉMENTS, L'ARCHE EST CLOSE. ((L'ŒIL DU CYCLONE.))
LA PLUIE TOMBE LONGTEMPS. ((BIEN PLUS DE QUARANTE JOURS! BIEN PLUS DE QUARANTE NUITS!)) LA TERRE SE COUVRE D'EAU.
BIENTÔT, LES FLOTS HYPERTROPHIÉS D'UN OCÉAN TOTAL ASSAILLENT — PUIS SUBMERGENT — LES CONTREFORTS DE L'ARCHE.
L'ARCHE NE S'OUVRE PAS.
3


ALORS, ILS SONT NOYÉS JUSQU'AU DERNIER, LES ANIMAUX, LES TITANS TRÈS ANCIENS.
CAR L'ARCHE, EN VÉRITÉ, DE PLOMB SCELLÉE, N'A PAS DE PORTE. (( CONÇUE POUR UNE AUTRE FIN. ))
... LES EAUX MONTENT ENCORE ... ET L'ARCHE, À SON TOUR, S'EN-GLOUTIT — ET DISPARAÎT. (( TROP LOURDE, EN VÉRITÉ, POUR QUE LES EAUX LA PORTENT. ))
(( AINSI, PRINCE, COMMENÇA L'ÂGE D'EAU. ))

((OUI, C'EST AINSI, Ô PRINCE, QUE DURA L'ÂGE D'EAU.))
VOICI QUE LES EAUX RÈGNENT SUR LE MONDE.
VOICI L'ARCHE: UNE CATHÉDRALE NAUFRAGÉE.
ENRACINÉE À LA MONTAGNE QUI L'A VUE NAÎTRE, L'ARCHE ATTEND UNE IMPROBABLE DISSOLUTION, TANDIS QUE SES HANCHES SE REVÊTENT DES NOIRES PUTRÉFACTIONS DE LA VIE ABYSSALE...
LES MILLÉNAIRES S'ÉCOULENT, DANS LE SILENCE D'UNE MER IMMOBILE, PLUS DENSE QU'UN MERCURE...
ET L'ARCHE RESTE CLOSE. ((ÉPAVE HERMÉTIQUE.))
5

((PUIS L'EAU CESSA DE DOMINER LA TERRE.))

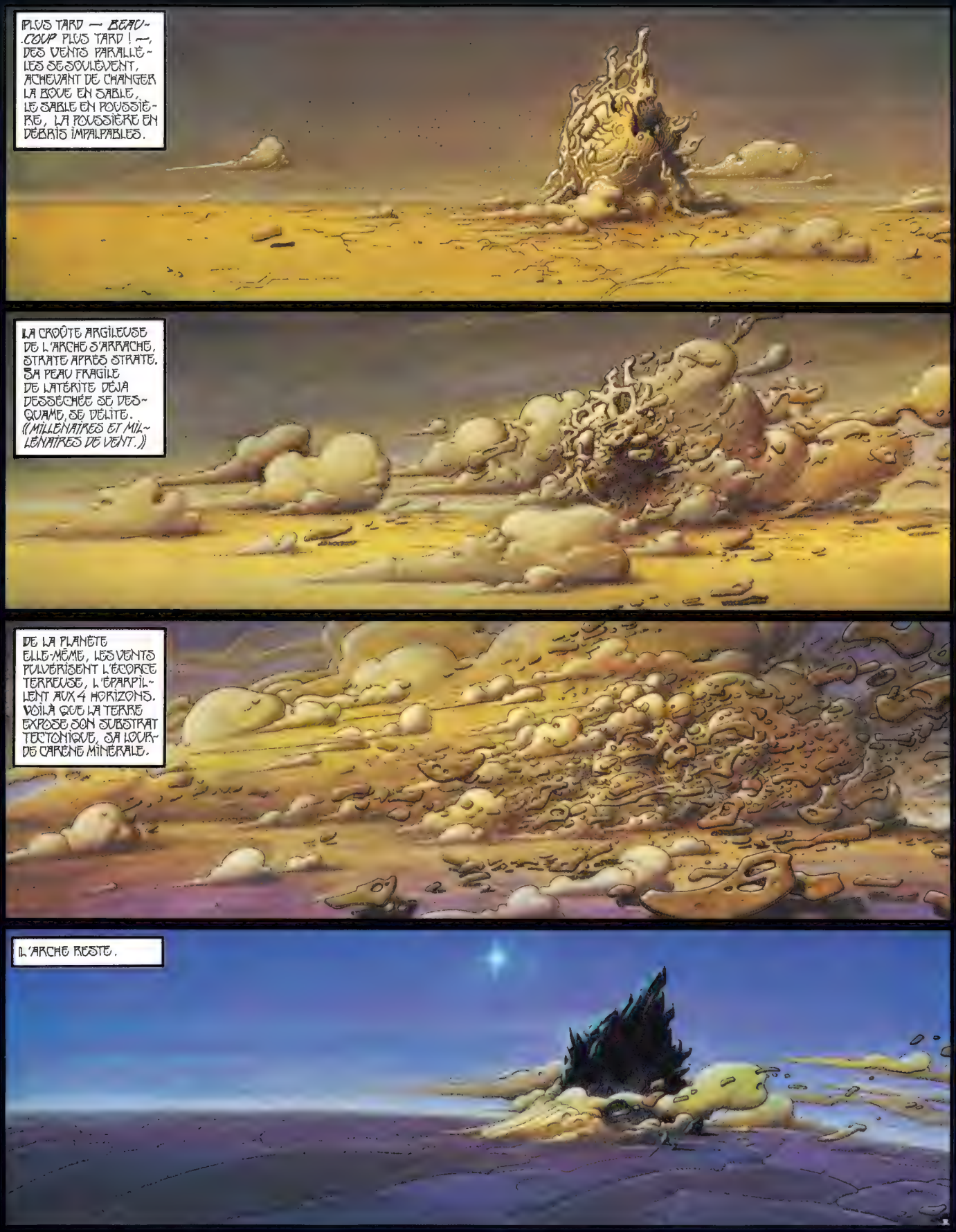
AU GRÉ D'UNE MARÉE SISMIQUE, LES OCÉANS REFLUENT À LONGUES ONDES ET S'ATRO-PHIENT, ABANDONNANT SUR LEUR CHEMIN LE SÉDIMENT DES SIÈCLES.

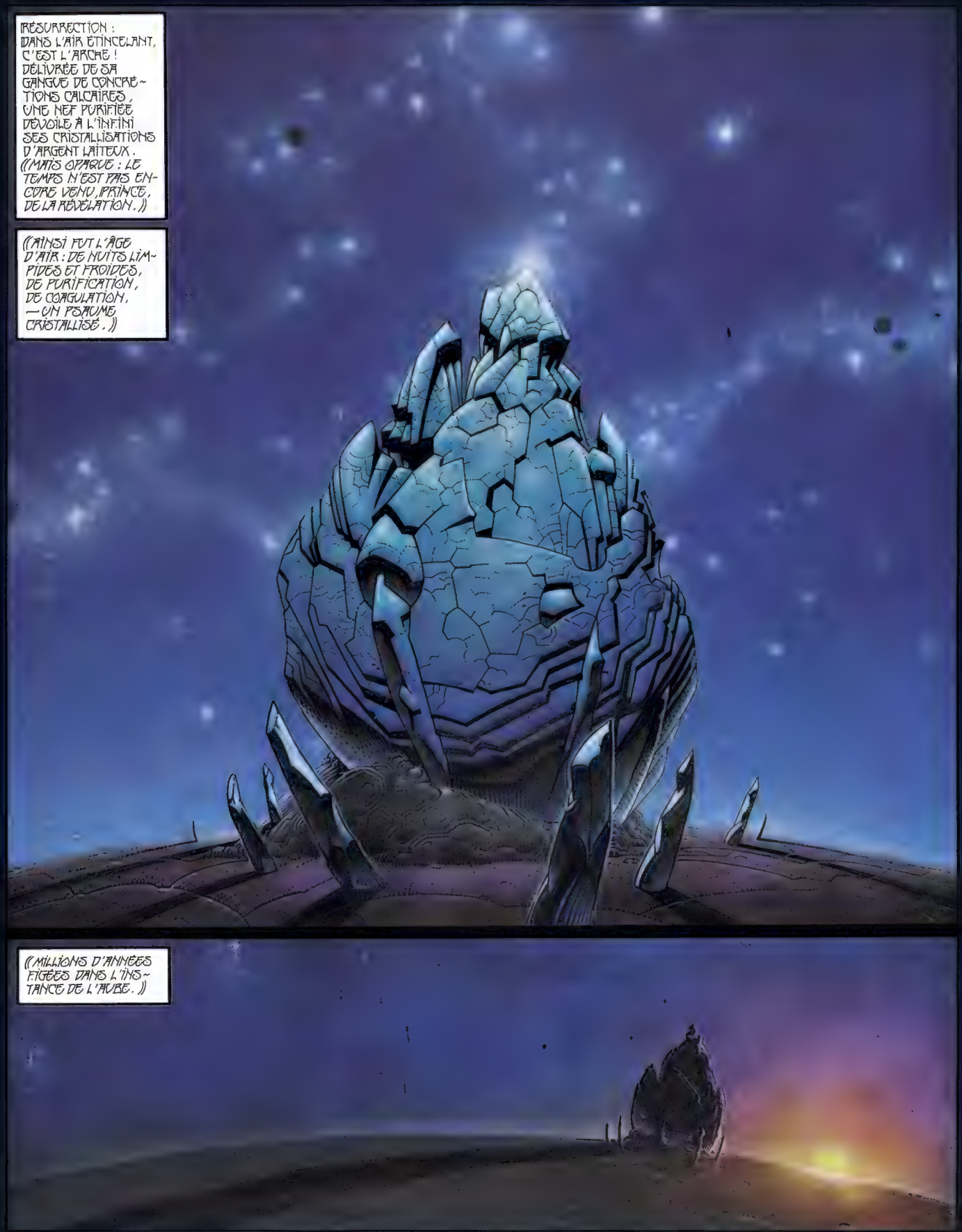
L'ARCHE RÉAPPARAÎT À LA SURFACE DU MONDE, ENGLUÉE D'EXCRÉMENTS, ENROBÉE D'UN LIMON PARESSEUX, ENKYS-TÉE DANS L'ATTENTE — IMMOBILE.

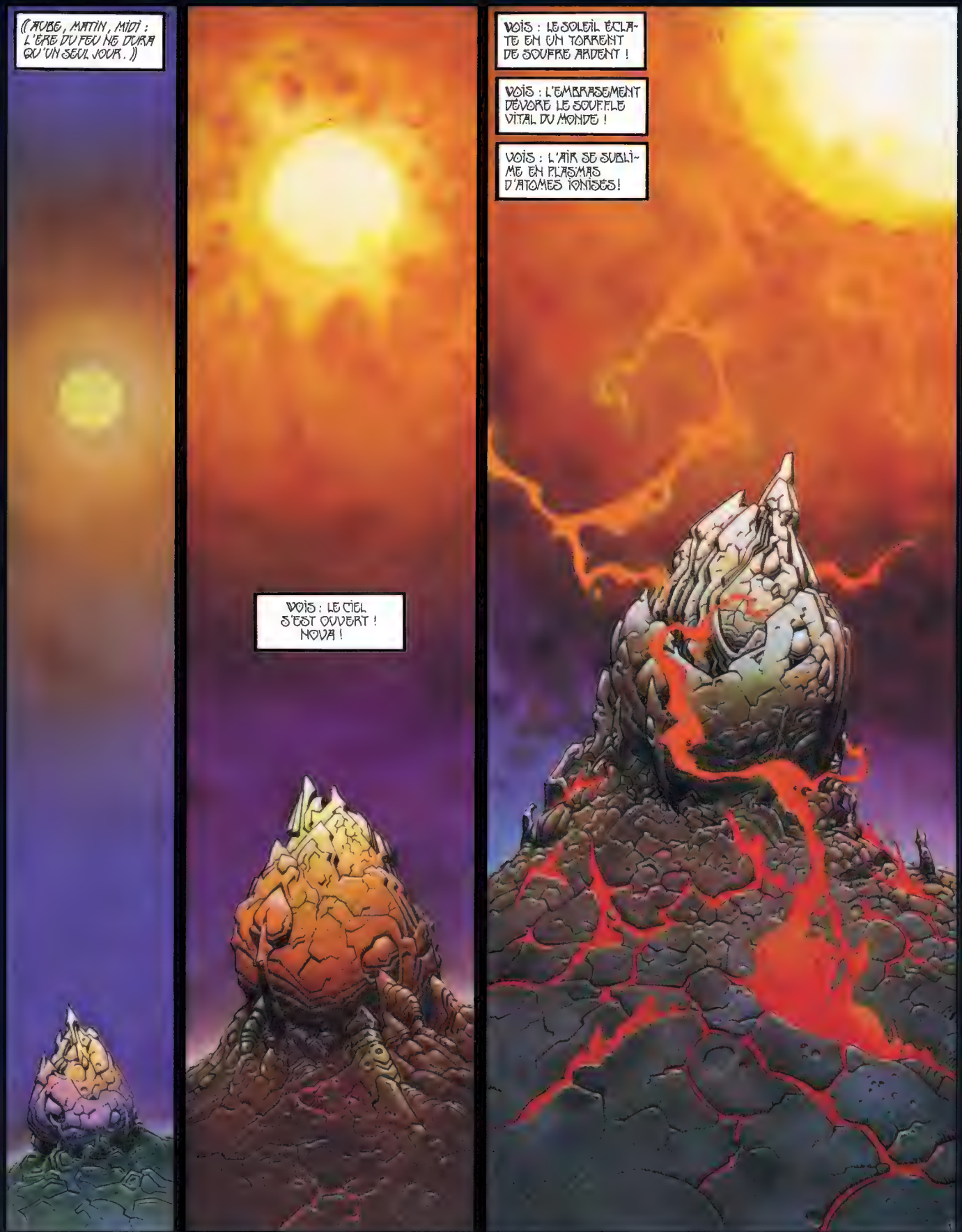
L'ARCHE CLOSE : RELIQUAIRE ET PRISON. MONTAGNE ET TEMPLE. COFFRE ET CRÂNE. — ARCANE.

...ET SOUS LA MATRICE PÉTRIFIÉE : MÛRISSEMENT SOURD. SCULPTURE LENTE. MATURATION SECRÈTE. — TRANSMUTATION.

ET ENCORE :
ÉVAPORATION.
DESSICCATION.
DISTILLATION DES
ULTIMES MOLÉCULES
LIQUIDES.
— SABLE ET SEL.
(TEL FUT LE RÈGNE
DE LA TERRE, Ô PRIN-
CE — QUI DURA
CENT MILLIONS DE
MILLÉNAIRES.))

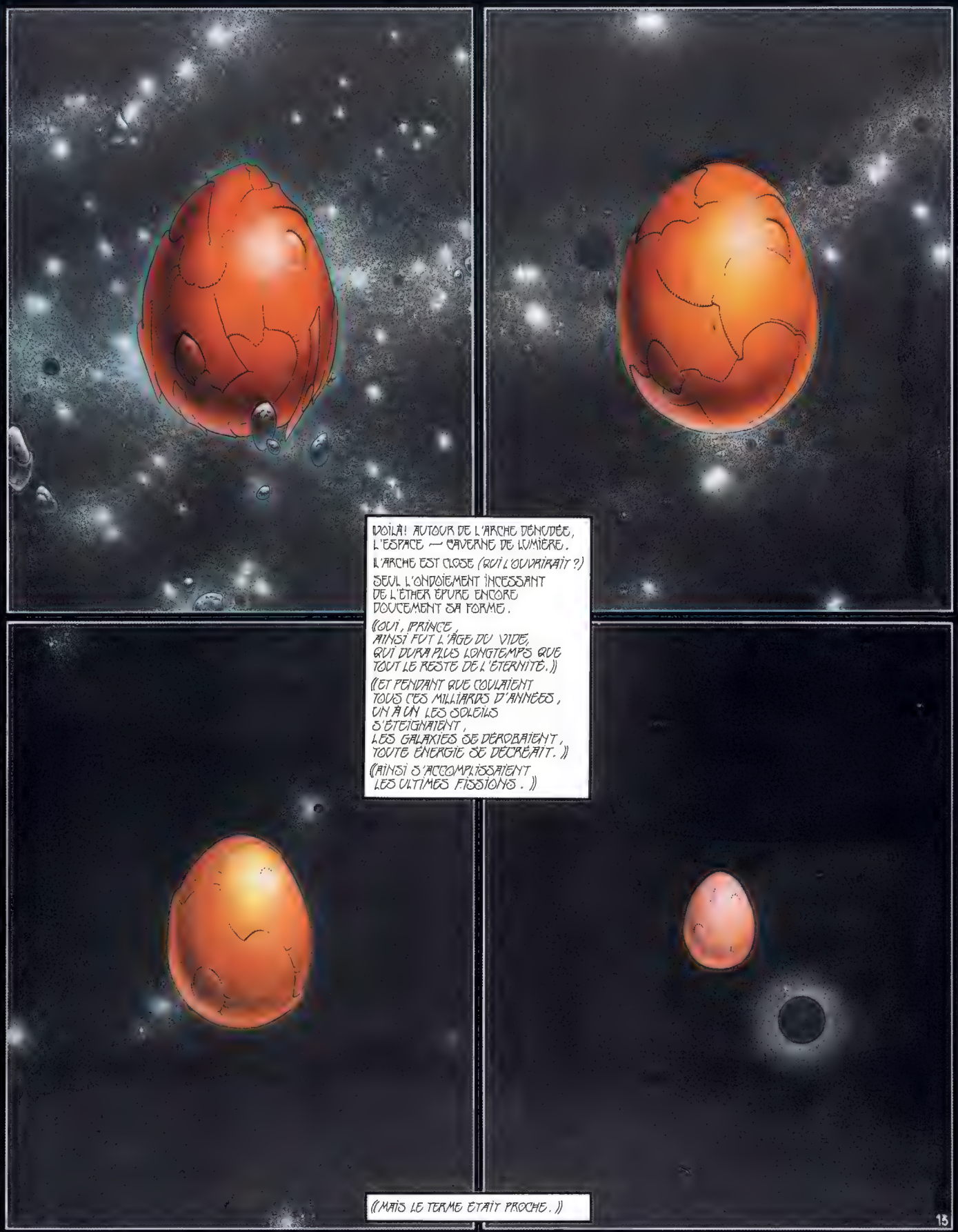

PLUS TARD — *BEAUCOUP* PLUS TARD ! —, DES VENTS PARALLÈLES SE SOULÈVENT, ACHEVANT DE CHANGER LA BOUE EN SABLE, LE SABLE EN POUSSIÈRE, LA POUSSIÈRE EN DÉBRIS IMPALPABLES.
LA CROÛTE ARGILEUSE DE L'ARCHE S'ARRACHE, STRATE APRÈS STRATE. SA PEAU FRAGILE DE LATÉRITE DÉJÀ DESSÉCHÉE SE DESQUAME, SE DÉLITE. *((MILLÉNAIRES ET MILLÉNAIRES DE VENT.))*
DE LA PLANÈTE ELLE-MÊME, LES VENTS PULVÉRISENT L'ÉCORCE TERREUSE, L'ÉPARPILLENT AUX 4 HORIZONS. VOILÀ QUE LA TERRE EXPOSE SON SUBSTRAT TECTONIQUE, SA LOURDE CARÈNE MINÉRALE.
L'ARCHE RESTE.

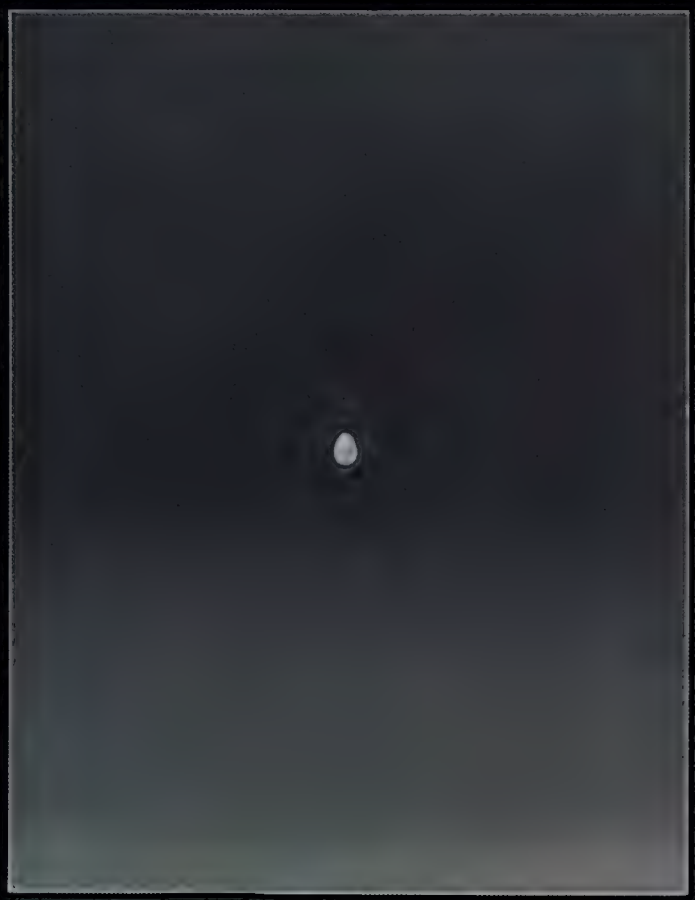

RÉSURRECTION :
DANS L'AIR ÉTINCELANT,
C'EST L'ARCHE !
DÉLIVRÉE DE SA
GANGUE DE CONCRÉ-
TIONS CALCAIRES,
UNE NEF PURIFIÉE
DÉVOILE À L'INFINI
SES CRISTALLISATIONS
D'ARGENT LAITEUX.
((MAIS OPAQUE : LE
TEMPS N'EST PAS EN-
CORE VENU, PRINCE,
DE LA RÉVÉLATION.))
((AINSI FUT L'ÂGE
D'AIR : DE NUITS LIM-
PIDES ET FROIDES,
DE PURIFICATION,
DE COAGULATION,
— UN PSAUME
CRISTALLISÉ.))
((MILLIONS D'ANNÉES
FIGÉES DANS L'INS-
TANCE DE L'AUBE.))


« AUBE, MATIN, MIDI : L'ÈRE DU FEU NE DURA QU'UN SEUL JOUR. »
VOIS : LE CIEL S'EST OUVERT ! NOVA !
VOIS : LE SOLEIL ÉCLATE EN UN TORRENT DE SOUFRE ARDENT !
VOIS : L'EMBRASEMENT DÉVORE LE SOUFFLE VITAL DU MONDE !
VOIS : L'AIR SE SUBLIME EN PLASMAS D'ATOMES IONISÉS !

...ET VOIS : CE QUI BOUILLAIT SOUS L'ÉCORCE, CE TERRIBLE MAGMA DE FORCES CHTONIENNES DÉCHAÎNÉES, JAILLIT, S'UNIT AUX FEUX DU CIEL HURLANT, DANS L'APOTHÉOSE INCANDESCENTE D'UNE COPULATION COSMIQUE !
(( AU CŒUR DE CET ATHANOR ASTRAL, L'ARCHE IMMUABLE — TRÔNE ET SANG — VOIT FONDRE ET CONSUMER SES DERNIÈRES SUPERSTRUCTURES ET SE RUBÉFIER SA SUBSTANCE. ))
(( MAIS RESTE, EN SON ESSENCE SUBLIMÉE, INALTÉRABLE ET CLOSE. ))

VOILÀ ! CE MONDE EST CALCINÉ JUSQU'À SON CŒUR ET CE SOLEIL S'EFFACE...
((HOLOCAUSTE D'UN ASTRE...))
((Ô CENDRES DE LA TERRE ! Ô POUDRE DU SOLEIL !))
((Ô SILENCE !))


VOILÀ ! AUTOUR DE L'ARCHE DÉNUDÉE, L'ESPACE — CAVERNE DE LUMIÈRE.
L'ARCHE EST CLOSE (QUI L'OUVRIRAIT ?)
SEUL L'ONDOIEMENT INCESSANT DE L'ÉTHER ÉPURE ENCORE DOUCEMENT SA FORME.
« OUI, PRINCE, AINSI FUT L'ÂGE DU VIDE, QUI DURA PLUS LONGTEMPS QUE TOUT LE RESTE DE L'ÉTERNITÉ. »
« ET PENDANT QUE COULAIENT TOUS CES MILLIARDS D'ANNÉES, UN À UN LES SOLEILS S'ÉTEIGNAIENT, LES GALAXIES SE DÉROBAIENT, TOUTE ÉNERGIE SE DÉCRÉAIT. »
« AINSI S'ACCOMPLISSAIENT LES ULTIMES FISSIONS. »
« MAIS LE TERME ÉTAIT PROCHE. »
13



...ET VOICI :
VOICI QUE LA DERNIÈRE ÉTOILE DE L'UNIVERS — TOUTE ÉNERGIE DÉGÉNÉRÉE — S'EST EFFONDRÉE SUR SA PROPRE MASSE, ET, ABSORBANT SA PROPRE RADIANCE, S'EST INVERTIE EN UN DERNIER TROU NOIR.

...RESTE LE VIDE —
—ET L'ARCHE. *(( EN SON ENTÉLÉCHIE ))*—

L'ARCHE : POINT FOCAL SANS SURFACE OÙ S'INCLUT L'INFINI...
...INSTANT SANS DURÉE EMBRASSANT L'ÉTERNITÉ DE LA CONNAISSANCE.

...ET VOICI ENCORE :
VOICI QUE DU VIDE,
EN LUI-MÊME ABOLI,
IL NE DEMEURE QUE LA BÉANCE...
VOICI QUE DU TEMPS CONSOMMÉ,
IL NE SUBSISTE QUE L'OUBLI...
VOICI QUE DE L'INFINI,
NE RESTE QUE L'ABSENCE...

...DE L'ARCHE : LA TRANSPARENCE...
...ET DE SA TENEUR : L'IMMANENCE...

*(( AINSI, PRINCE,*
*L'ARCHE NE S'OUVRIRA PAS SUR L'EXTÉRIEUR*
*—ABOLI AUTANT QUE L'INTÉRIEUR —, MAIS SE RETOURNE EN SON ENTIER, S'INVERSE, ET SE RÉVÈLE. ))*

ALORS... ALORS VOICI CE UN QUI S'ÉTAIT INTÉGRÉ EN SA SUBSTANCE POUR TRAVERSER L'ÉTERNITÉ...
VOICI CELA EN QUI CONVERGENT LES CONTRAIRES...
VOICI, ENFIN RECOMPOSÉ, LE PRINCIPE ULTIME DE L'UNIVERS VIVANT, L'ALPHA ET L'OMÉGA...
VOICI L'ARKHÉ
POINT FINAL
ET GENÈSE
À LA SOURCE DE CE RÉCIT, UNE NOUVELLE DE FRANÇOIS BAZZOLI, "L'ARCHE", PARUE DANS "NYARLATHOTEP" N°7 - DÉC. 1972
TEXTES ET DESSINS :
CAZA
81
82

# ALIAS

## Fariboles sidérales

1978

Jean-Pierre Dionnet fait partie de ceux chez qui le souvenir de Claude Lacroix, décédé en 2021, reste vivace : « *Claude Lacroix, je l'ai connu au journal* Pilote. *Il avait un très joli dessin, assez classique et en même temps un peu humoristique. Nous avons bossé ensemble en 1974 sur une histoire en trois planches qui s'appelait* La Maison des Jojos, *qu'il a dessinée de manière parfaite et avec une vraie ambiance. Pour la petite histoire, des années plus tard, nous avons adapté ce récit pour en faire un sketch dans le cadre de notre émission télé* Sex Machine *sur Antenne 2. En regardant la bande dessinée, une comédienne débutante a pris le rôle de l'épouse de Jojo. Elle s'appelait Juliette Binoche. »*

**« ÇA A L'AIR TOUT SIMPLE, MAIS ÇA NE L'EST PAS. C'EST JUSTE ABSOLUMENT PARFAIT. »** JEAN-PIERRE DIONNET

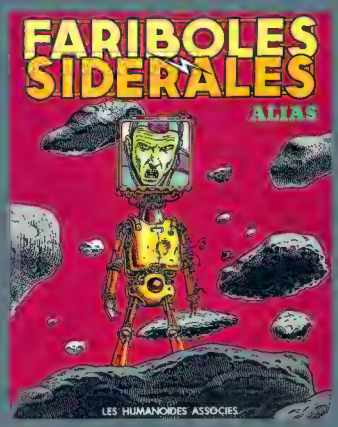
Il n'était donc pas étonnant que Dionnet, une fois rédacteur en chef de *Métal Hurlant* et patron des Humanoïdes Associés, commande des planches au même Lacroix, qui prit pour l'occasion le pseudonyme d'Alias.

Et Dionnet de poursuivre : « *Quand on lit les histoires qu'Alias a créées pour* Métal, *ça a l'air tout simple, mais ça ne l'est pas. C'est juste absolument parfait en termes de nombre de planches, avec le maximum d'informations possible, sans jamais être lourdingue. Cela finit toujours au moment idéal avec des chutes très drôles, mais en même temps, le contenu est assez dérangeant pour que la chute ne soit pas artificielle et qu'elle s'inscrive simplement dans la continuité d'un monde d'à-côté, où notre logique ne fonctionne pas. Alias, c'était en quelque sorte un horloger de la bande dessinée.* »

Alias/Claude Lacroix, se souvient l'un de ses fils, faisait dans *Métal Hurlant* précisément le type de science-fiction qu'il aimait. Pourtant, la collaboration ne s'est pas pérennisée. Il faut dire que, pour le jeune père de famille qu'il était alors, la stabilité de l'emploi et les rentrées d'argent fixes n'étaient pas les qualités pour lesquelles la jeune maison d'édition était le plus connue.

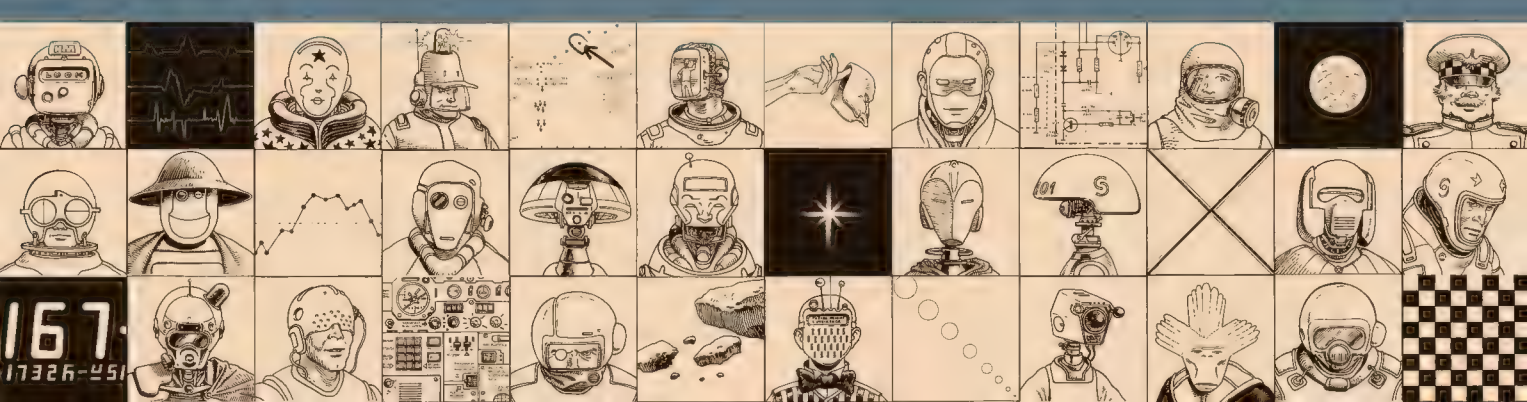
Alias, qui n'utilisera d'ailleurs jamais ce pseudonyme chez un autre éditeur, ne fit donc qu'un éphémère passage dans *Métal Hurlant*, le temps de créer sept courts récits qui seront réunis en 1979 dans un album depuis longtemps épuisé. Quatre d'entre eux sont repris dans les pages qui suivent*.

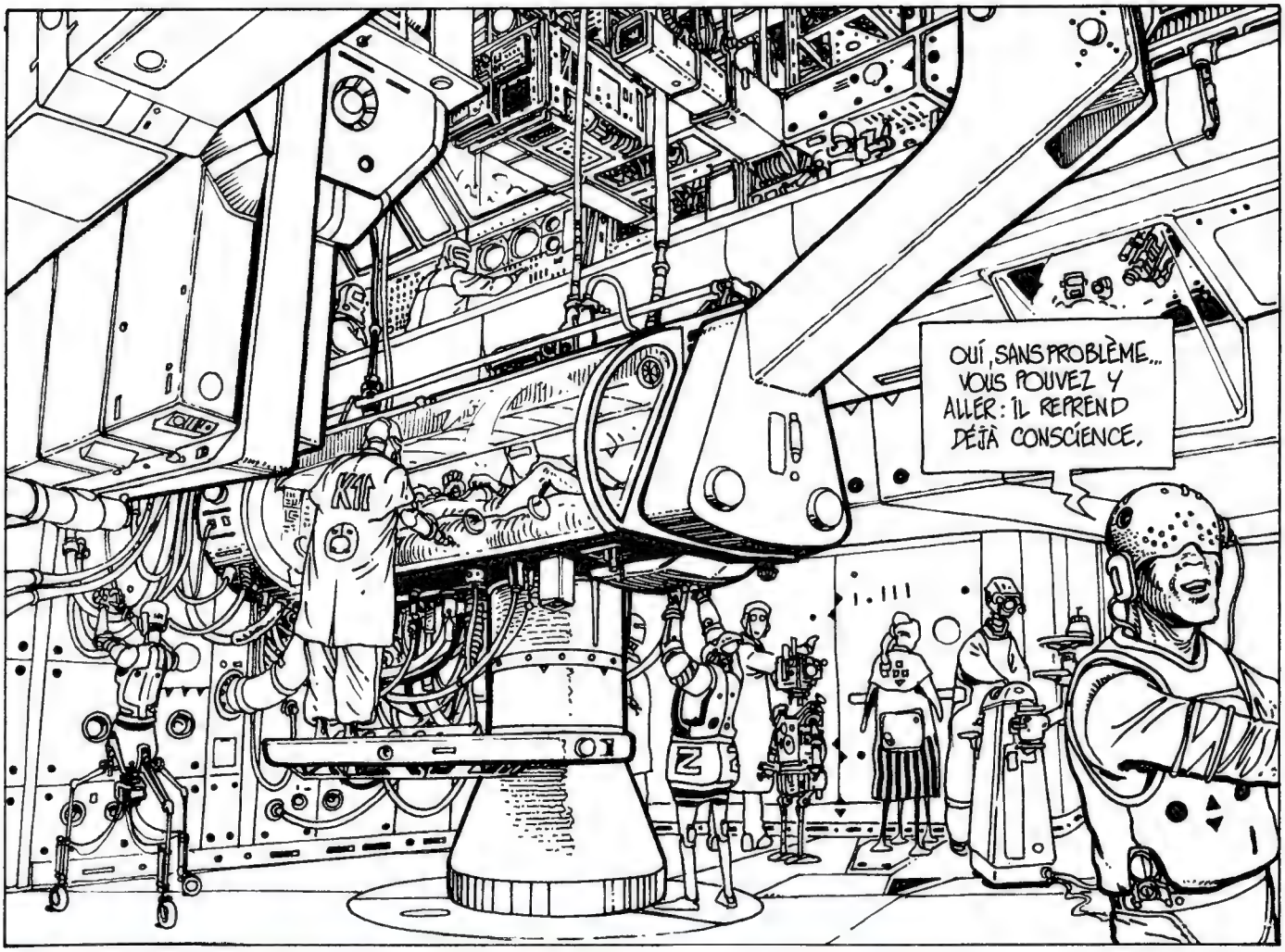
En choisissant *Fariboles sidérales* comme titre générique aux récits en question, intitulé qui deviendra ensuite celui de l'album, Alias, probablement par excès d'humilité, semblait prévenir le lecteur qu'il ne devait pas trop attendre de ces histoires courtes, quand bien même elles se dérouleraient dans les étoiles. À moins que son intention ait tout simplement été de mieux vous surprendre ? À vous d'en juger…



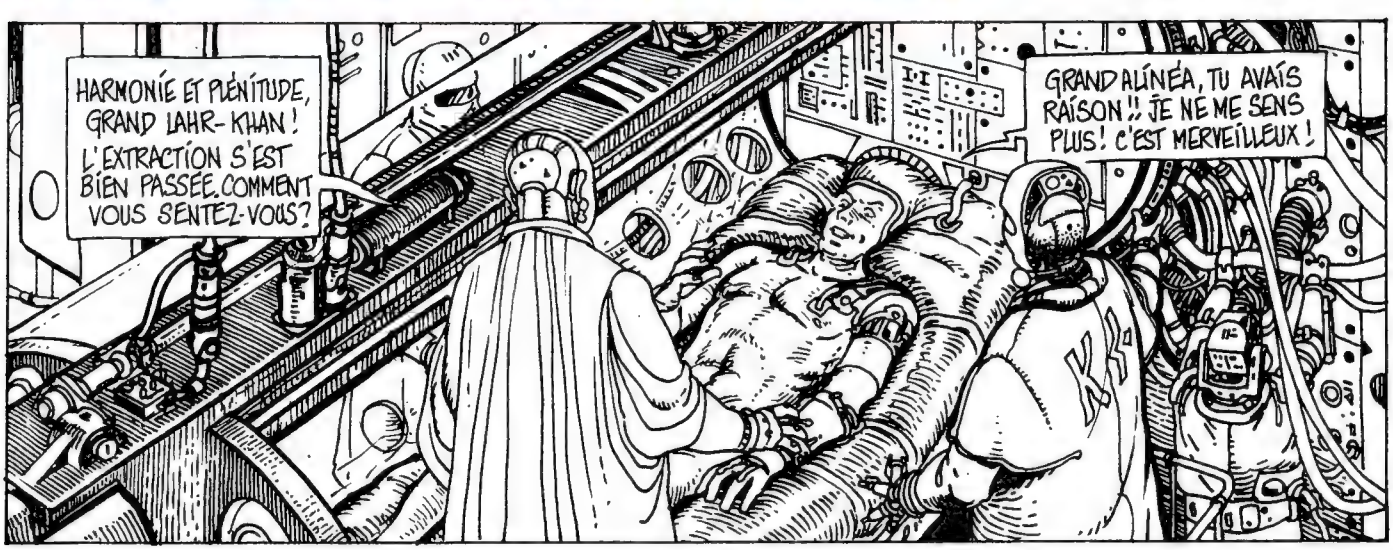

FG

*Deux autres histoires tirées de *Fariboles sidérales* ont été publiées en 2022 et 2023 dans *Métal Hurlant* nouvelle série n° 2 et n° 6 (disponibles en librairie).



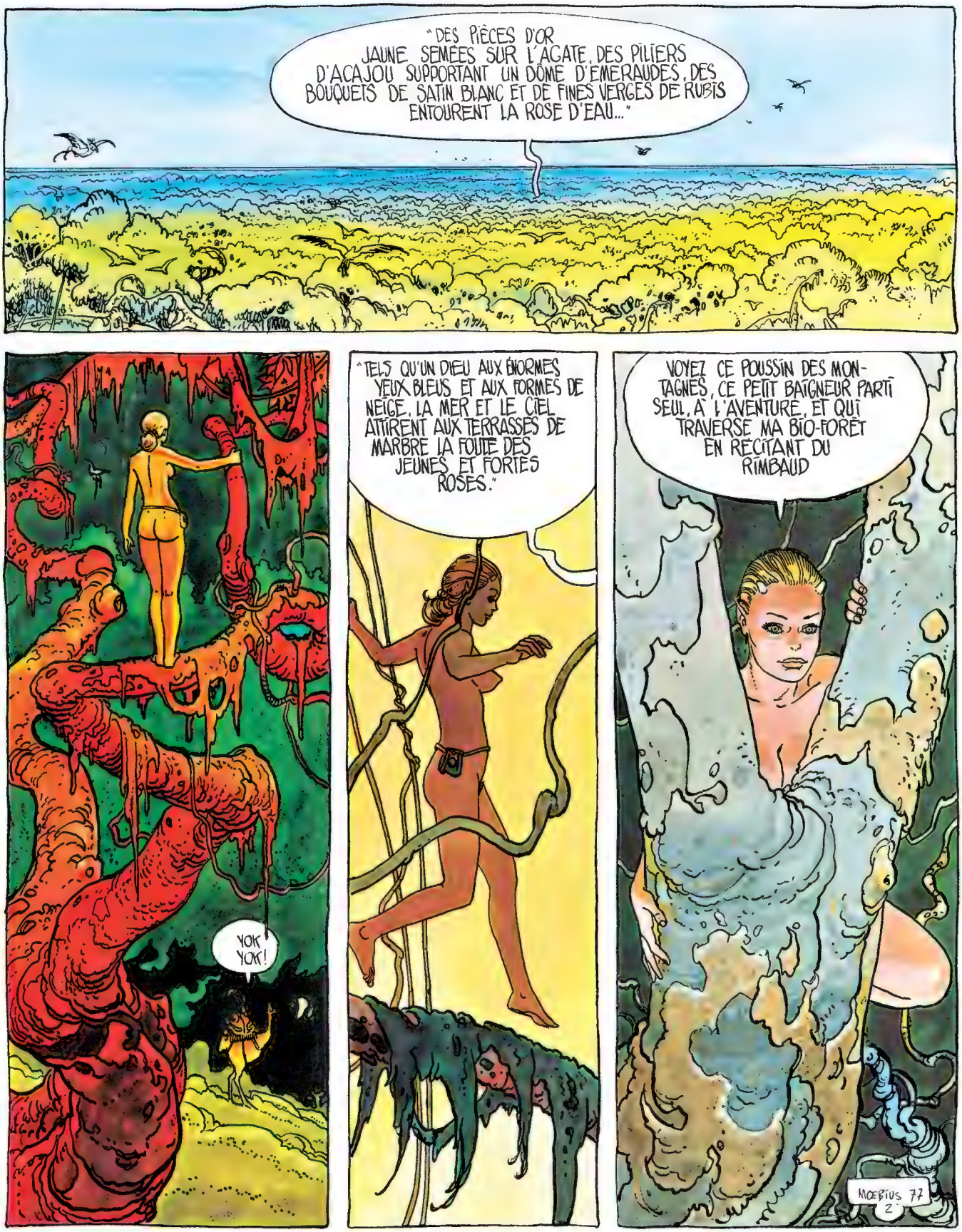


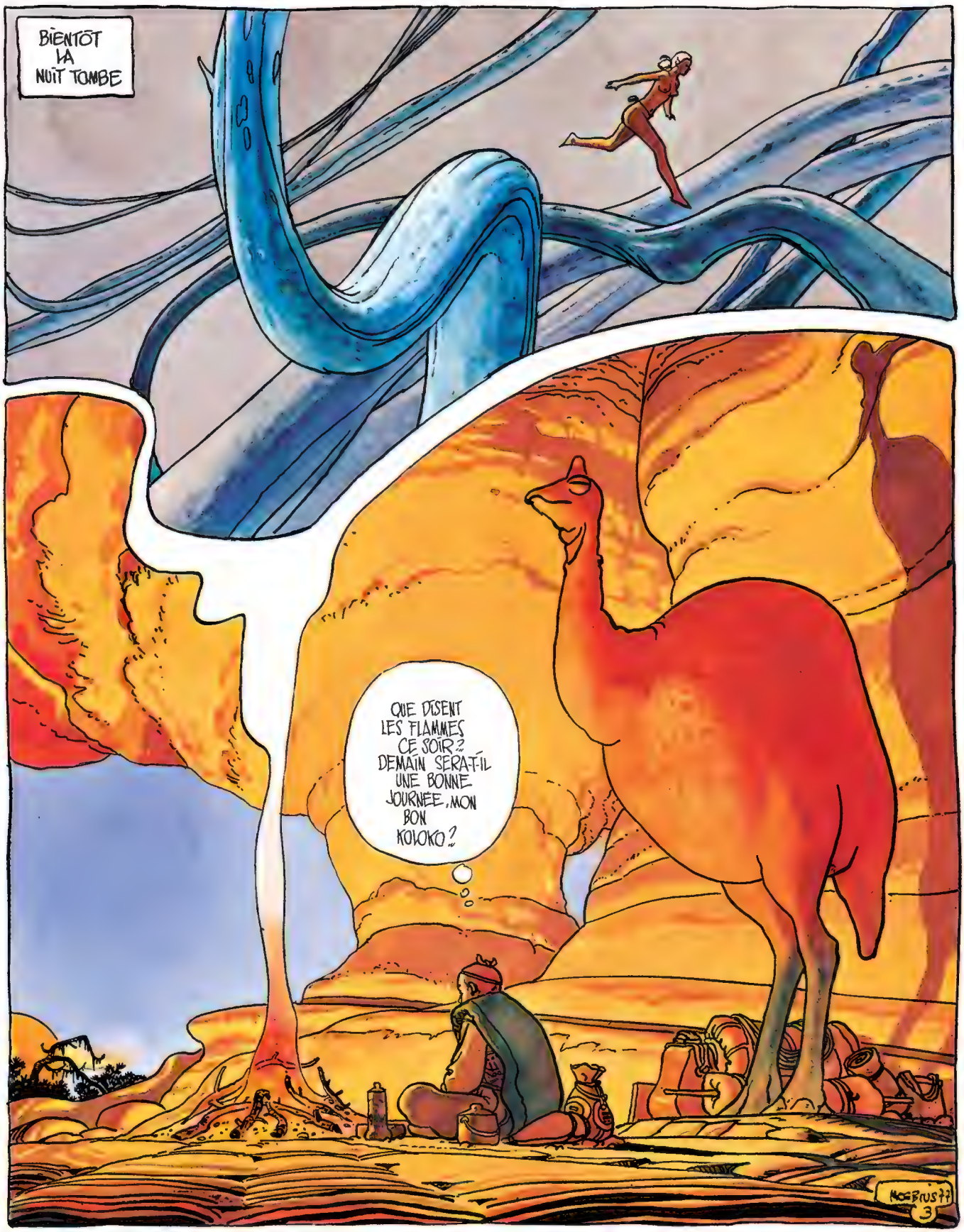

# FARIBOLES SIDERALES. TUMEUR



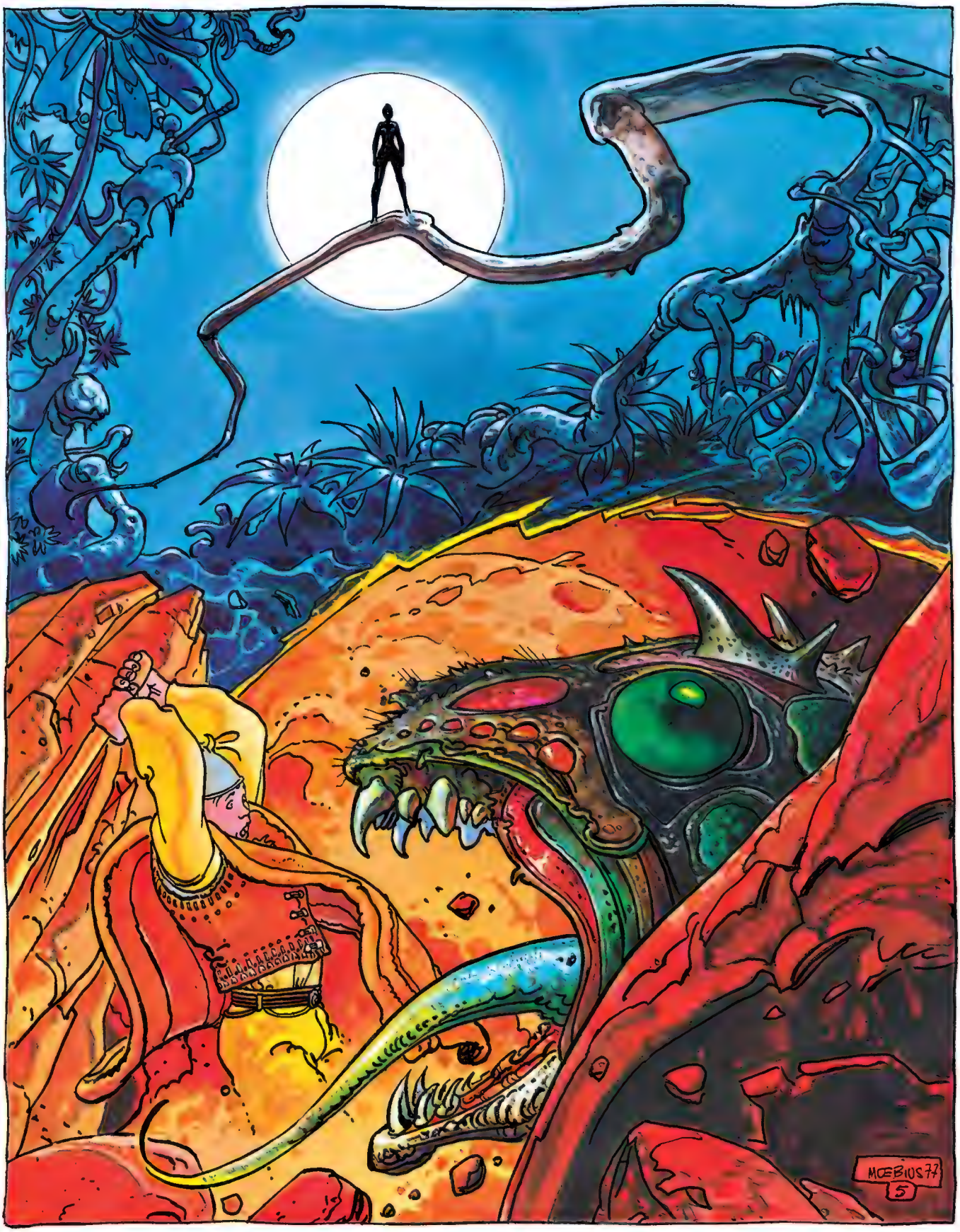
AÚNÉA, DÍS-MOÍ, C'EST BÍEN VRAÍ !? JE NE PUÍS Y CROÍRE !! JE VEUX LE VOÍR, AÚNÉA !! JE VEUX LE VOÍR !
BÍEN SÛR, GRAND LAHR-KHAN ! CETTE RÉACTÍON EST UN SÍGNE EXCELLENT ! VOUS SEREZ VÍTE SUR PÍED.
VOTRE REQUÊTE EST LÉGÍTÍME, ET NOUS AVONS COUTUME DE LE MONTRER APRÈS L'OPÉRATÍON...
ÍMPRESSÍONNANT, N'EST CE PAS ?
ENFÍN LÍBRE !!
MÍGRAÍNES, ANXÍÉTÉ, ÍNSOMNÍES, CAUCHEMARS, SYNCOPES, ÉMOTÍVÍTÉ, PASSÍONS...
...QUAND JE PENSE QUE J'AÍ DÛ SUBÍR SÍ LONGTEMPS CETTE HORREUR !
ALÍAS 77.

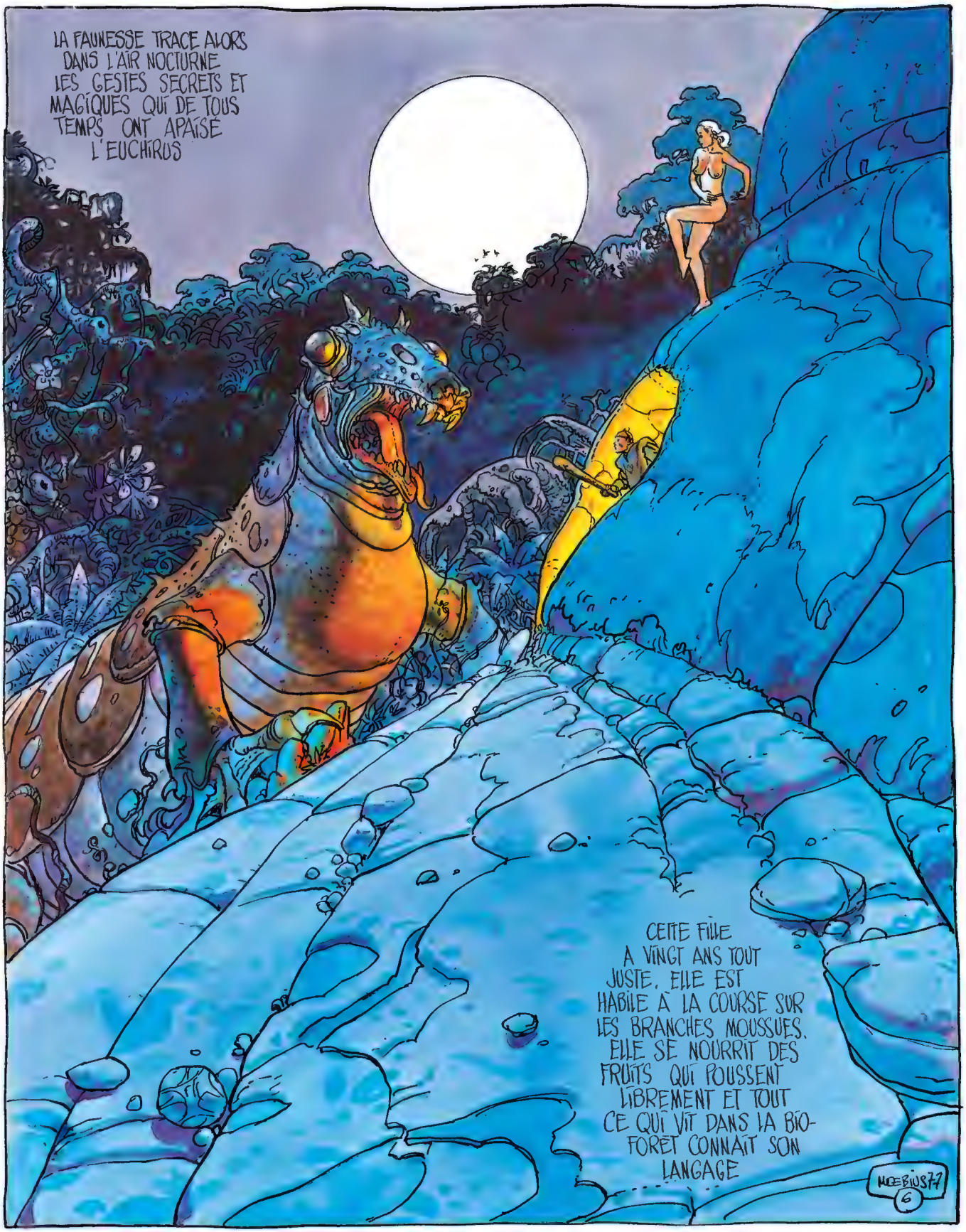
BALLADE
MŒBIUS 77
"D'UN GRADIN D'OR,— PARMI LES CORDONS DE SOIE, LES GAZES GRISES, LES VELOURS VERTS ET LES DISQUES DE CRISTAL QUI NOARCISSENT COMME DU BRONZE AU SOLEIL,"— ALLEZ KOLOKO!.. AVANCE!.. YOK YOK!..
— "JE VOIS LA DIGITALE S'OUVRIR SUR UN TAPIS DE FILIGRANES D'ARGENT D'YEUX ET DE CHEVELURES..." AAH..... QUELLE MAGNIFIQUE JOURNÉE
1


"DES PIÈCES D'OR JAUNE SEMÉES SUR L'AGATE, DES PILIERS D'ACAJOU SUPPORTANT UN DÔME D'ÉMERAUDES, DES BOUQUETS DE SATIN BLANC ET DE FINES VERGES DE RUBIS ENTOURENT LA ROSE D'EAU..."
YOK YOK!
"TELS QU'UN DIEU AUX ÉNORMES YEUX BLEUS ET AUX FORMES DE NEIGE, LA MER ET LE CIEL ATTIRENT AUX TERRASSES DE MARBRE LA FOULE DES JEUNES ET FORTES ROSES."
VOYEZ CE POUSSIN DES MONTAGNES, CE PETIT BAIGNEUR PARTI SEUL, À L'AVENTURE, ET QUI TRAVERSE MA BIO-FORÊT EN RÉCITANT DU RIMBAUD
MŒBIUS 77

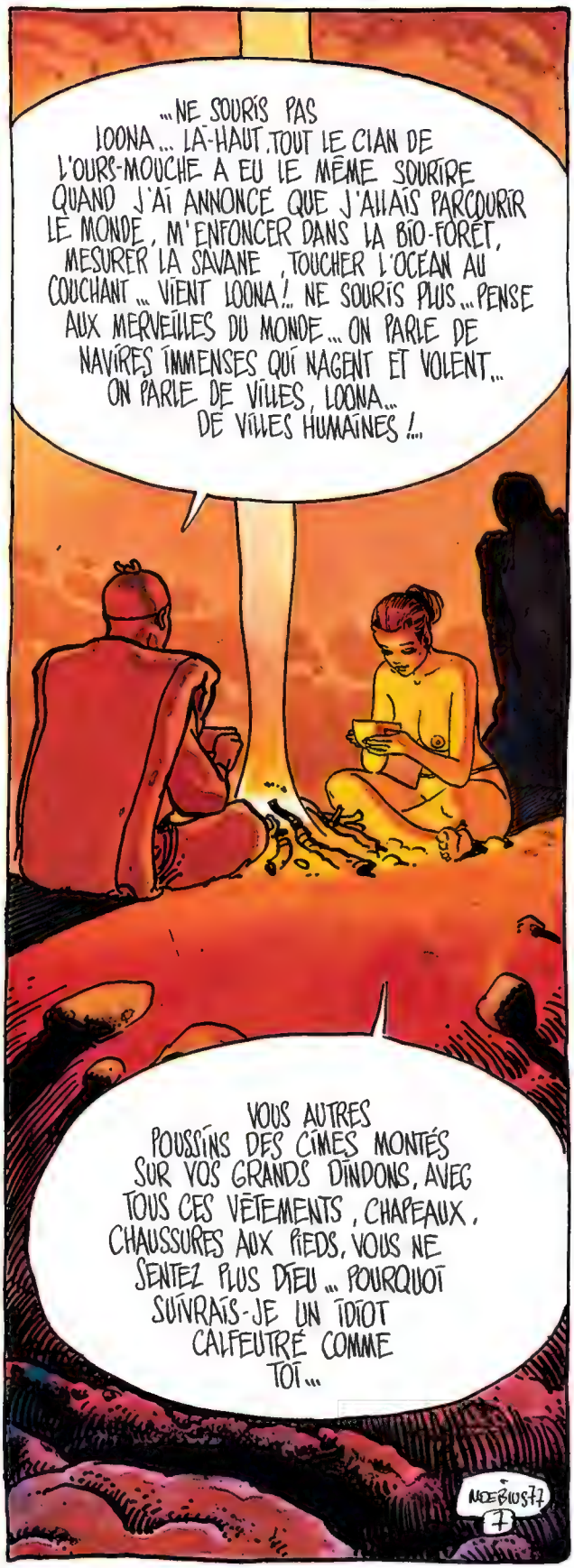

BIENTÔT LA NUIT TOMBE
QUE DISENT LES FLAMMES CE SOIR ? DEMAIN SERA-T-IL UNE BONNE JOURNÉE, MON BON KOYOKO ?..
MŒBIUS 77
3

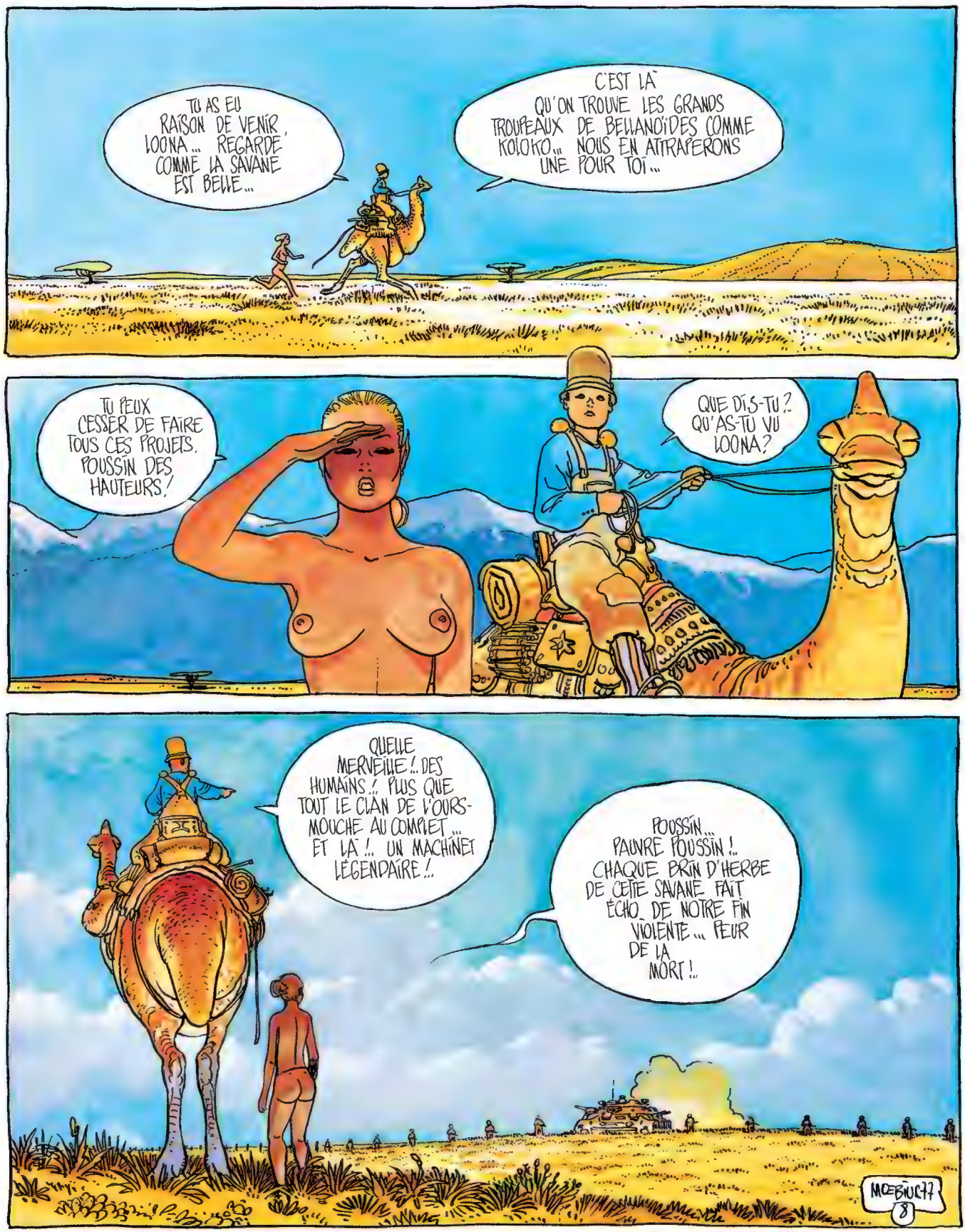
SOUDAIN, UN HORRIBLE EUCHIRUS PANORPIEN
HMM! ENCORE UN DE CES STUPIDES MONSTRES!..
MCBRNS
4

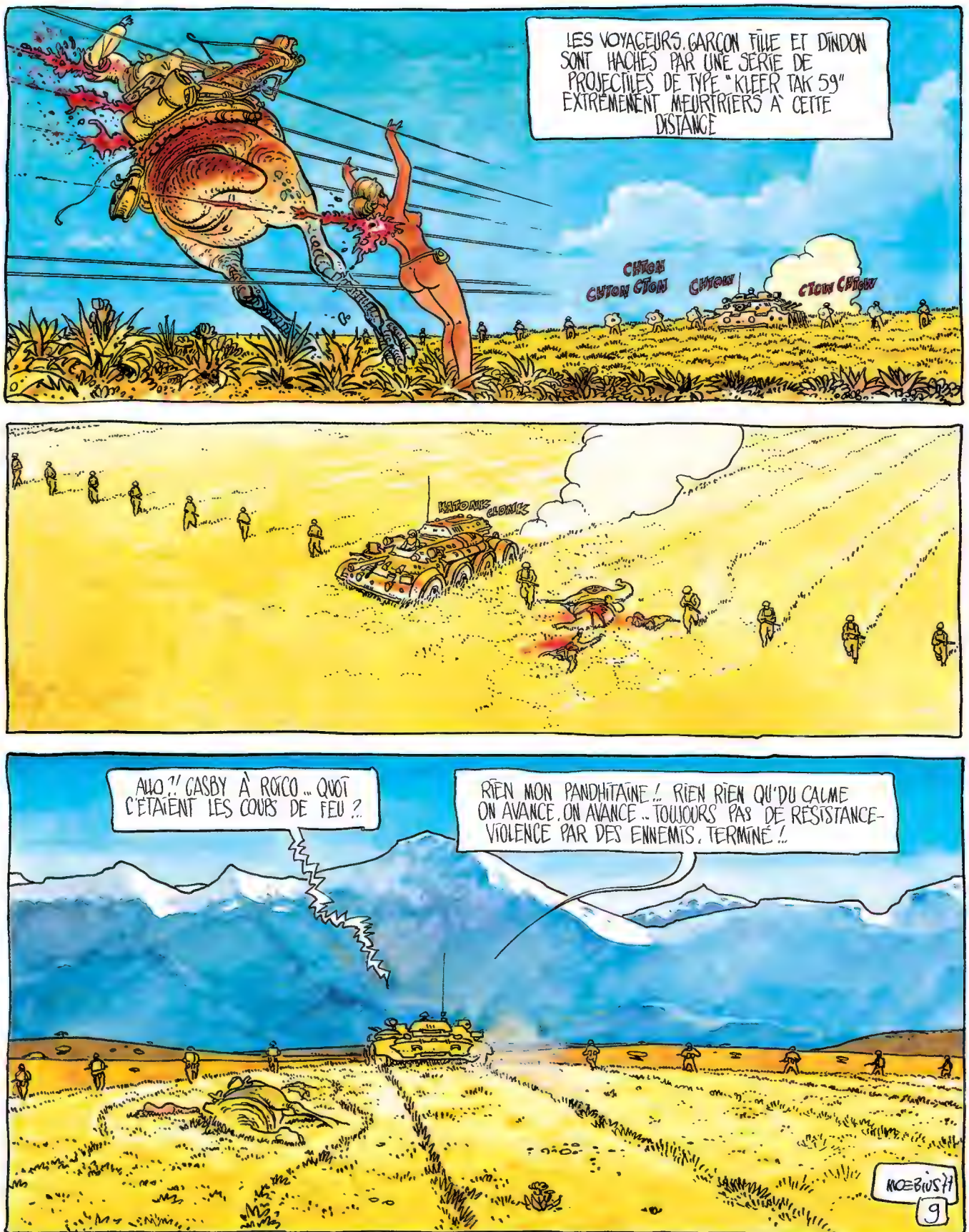

MŒBIUS 77
5


LA FAUNESSE TRACE ALORS DANS L'AIR NOCTURNE LES GESTES SECRETS ET MAGIQUES QUI DE TOUS TEMPS ONT APAISÉ L'EUCHIRUS
CETTE FILLE A VINGT ANS TOUT JUSTE. ELLE EST HABILE À LA COURSE SUR LES BRANCHES MOUSSUES. ELLE SE NOURRIT DES FRUITS QUI POUSSENT LIBREMENT ET TOUT CE QUI VIT DANS LA BIO-FORÊT CONNAÎT SON LANGAGE
MŒBIUS 77
6

BONSOIR PETIT POUSSIN DES HAUTEURS... C'EST TON FEU QUI A ATTIRÉ L'EUCHIRUS À LA CERVELLE DE PAPILLON...
ET C'EST MOI QU'IL VOULAIT BUTINER !.. VOK.. QUE DIS-TU D'UNE TASSE DE BANG BIEN CHAUDE, PETITE FAUNESSE


...NE SOURIS PAS LOONA... LÀ-HAUT, TOUT LE CLAN DE L'OURS-MOUCHE A EU LE MÊME SOURIRE QUAND J'AI ANNONCÉ QUE J'ALLAIS PARCOURIR LE MONDE, M'ENFONCER DANS LA BIO-FORÊT, MESURER LA SAVANE, TOUCHER L'OCÉAN AU COUCHANT... VIENT LOONA!.. NE SOURIS PLUS... PENSE AUX MERVEILLES DU MONDE... ON PARLE DE NAVIRES IMMENSES QUI NAGENT ET VOLENT... ON PARLE DE VILLES, LOONA... DE VILLES HUMAINES !..
VOUS AUTRES POUSSINS DES CIMES MONTÉS SUR VOS GRANDS DINDONS, AVEC TOUS CES VÊTEMENTS, CHAPEAUX, CHAUSSURES AUX PIEDS, VOUS NE SENTEZ PLUS DIEU... POURQUOI SUIVRAIS-JE UN IDIOT CALFEUTRÉ COMME TOI...
MOEBIUS 77


TU AS EU RAISON DE VENIR, LOONA... REGARDE COMME LA SAVANE EST BELLE...
C'EST LÀ QU'ON TROUVE LES GRANDS TROUPEAUX DE BELLANOÏDES COMME KOLOKO... NOUS EN ATTRAPERONS UNE POUR TOI...
TU PEUX CESSER DE FAIRE TOUS CES PROJETS, POUSSIN DES HAUTEURS!
QUE DIS-TU?! QU'AS-TU VU LOONA?
QUELLE MERVEILLE!.. DES HUMAINS!.. PLUS QUE TOUT LE CLAN DE L'OURS-MOUCHE AU COMPLET... ET LÀ!.. UN MACHINE LÉGENDAIRE!..
POUSSIN... PAUVRE POUSSIN! CHAQUE BRIN D'HERBE DE CETTE SAVANE FAIT ÉCHO DE NOTRE FIN VIOLENTE... PEUR DE LA MORT!..
MŒBIUS77
8




"FLEUR", LE POÈME QUE RÉCITE LE POUSSIN, EST TIRÉ DES "ILLUMINATIONS" DE M^R^ ARTHUR RIMBAUD. FIN. MŒBIUS 77.

# PAUL GILLON

## Les Avortons

1983

En avril 1977, le National Lampoon lance sous le nom de *Heavy Metal* la version américaine de *Métal Hurlant*, qui connaîtra un énorme succès dans les années qui suivront. Jean-Pierre Dionnet s'en félicite dans son éditorial du numéro de *Métal Hurlant* du mois suivant, dans lequel il annonce également l'arrivée de Paul Gillon, avec ses *Naufragés du temps*. L'auteur apparaît alors pour la première fois dans les pages du mensuel – toujours interdit de vente aux mineurs ! – pour une collaboration qui s'écrira dans la durée.

Dionnet a toujours été un grand admirateur du travail de Gillon qui, né en 1926, était de plus de vingt ans son aîné. Il se souvient : « *Paul Gillon était l'un des plus grands dessinateurs du monde. Mœbius, qui disait que Gillon était LE plus grand dessinateur réaliste du monde, a déclaré à la mort de celui-ci là 85 ans en 2011, soit moins d'un an avant la disparition de Mœbius lui-même ! qu'imaginer trouver un successeur à Gillon, c'était déjà en soi de la science-fiction* ».

Au départ, tout n'était pourtant pas gagné pour le jeune Paul. De six à douze ans, il ne reçoit quasiment aucune éducation scolaire du fait de graves problèmes de santé. Plus tard, il se rêve chanteur de charme, mais les séquelles de sa maladie l'ont laissé boiteux et, comme il le confie froidement un jour à Dionnet, « *un crooner, ça ne boite pas.* »

Si son enfance passée à dessiner et ses lectures des maîtres américains lui ont donné un bon coup de crayon, Gillon était un pur autodidacte, comme il aimait le rappeler : « *N'oublie pas que tout ce que je sais, tout ce que j'ai appris en dessin, en littérature, en art, je l'ai découvert tout seul parce qu'au départ, j'étais quasi illettré.* »

Il a aussi recherché les conseils de celui que l'on peut considérer en France comme son prédécesseur en matière de dessin réaliste. D'Uderzo à Mandryka, ils étaient nombreux à venir rue des Pyramides consulter le « patron » : Raymond Poïvet, qui travaillait pour *Vaillant*.

Ce journal de la mouvance du parti communiste français (qui deviendra *Pif Gadget* en 1969) mettait la barre très haut avec l'ambition de remplacer les bandes dessinées américaines par des équivalents européens d'aussi bonne facture. Dans l'après-guerre, Gillon y travaillera de nombreuses années, même si, selon Dionnet, il a toujours été apolitique, tout comme Poïvet.

Il va y trouver son style et une méthode de travail. Lorsque, bien plus tard, il arrive chez Les Humanoïdes Associés avec le cinquième tome de sa série *Les Naufragés du temps* (créée avec Jean-Claude Forest), Gillon est probablement l'un des dessinateurs français les plus prolifiques. Dionnet l'atteste : « *Durant près d'une quinzaine d'années, Paul produisait en un an l'équivalent de ce que les autres produisaient en quatre ou cinq ans. De ce fait, et en raison de sa passion pour la vie nocturne, il ne dormait jamais. Je le sais, car j'y étais* (rires), *avec ses amis Roland Topor, Guy Peellaert, Pascal Thomas, Marcello Mastroianni, Claude Nougaro et d'autres.* »

*Paul Gillon*

**« TOUT CE QUE JE SAIS, TOUT CE QUE J'AI APPRIS EN DESSIN, EN LITTÉRATURE, EN ART, JE L'AI DÉCOUVERT TOUT SEU PARCE QU'AU DÉPART, J'ÉTAIS QUASI ILLETTRÉ. »** PAUL GILLON

Et Dionnet de conclure : « *En même temps, sans être dogmatique et comprenant très bien qu'on pouvait prendre d'autres voies graphiques comme son copain Topor, il était le dessinateur le plus exigeant graphiquement avec lui-même. Son dessin, avec sa simplicité, était toujours parfait. Cela donnait une impression de réel. Et un monde de science-fiction, si on peut le rendre absolument réaliste, devient aussitôt vrai.* »

Le récit qui suit a été publié en novembre 1983 dans le n° 5 de *Rigolo !*, le magazine d'humour des Humanoïdes Associés, puis repris dans l'album *Processus de survie* paru en 1984 (épuisé).

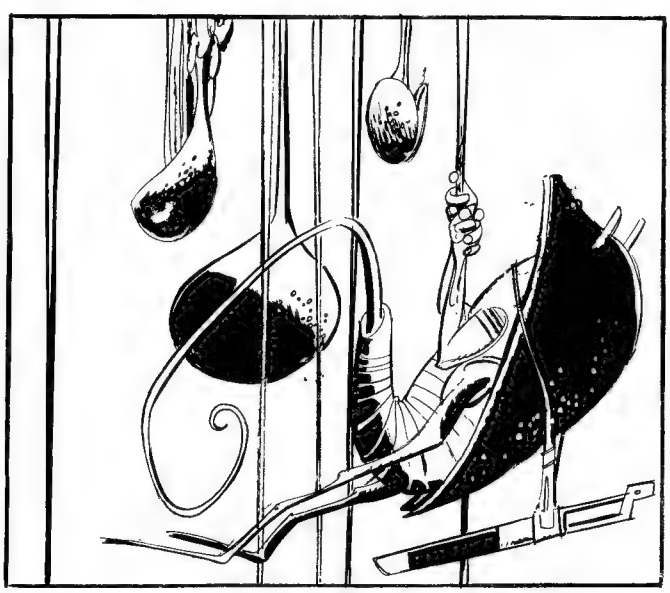
FG

# LES AVORTONS

BIEN AU-DELÀ D'**ORION**, DE **BETELGEUSE** ET DE **BELLATRIX**, BIEN AU-DELÀ DE [illegible] QUE SEULS LES SPÉCULATIONS ET LE RAISONNEMENT PERMETTENT D'IMAGINER, ET MÊME PLUS LOIN ENCORE CE JOUR-LÀ, UN DES PLUS IMPORTANTS REPRÉSENTANTS DE LA COALITION DES 120 000 PLANÈTES HABITÉES DE CE COIN DE L'UNIVERS TIENT UN DISCOURS FONDAMENTAL.

(*) VOIR TRADUCTION APPROXIMATIVE CI-DESSOUS, SOUS LA RESPONSABILITÉ DE L'AUTEUR.

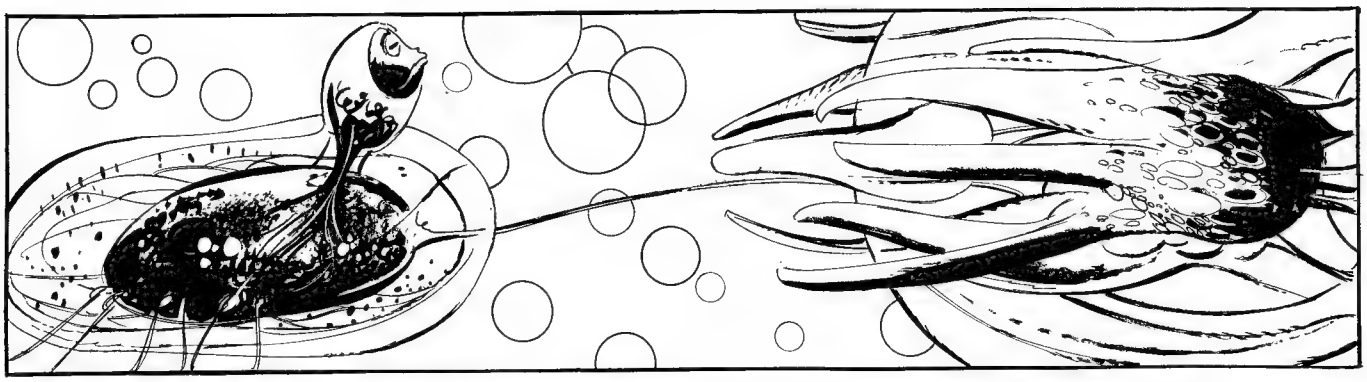
" EN TANT QUE MINISTRE CLAIRVOYANT, RESPONSABLE DE LA CONJECTURE, JE DÉCLARE OUVERTE LA SESSION EXTRAORDINAIRE QUI PERMETTRA À CHAQUE ESPÈCE DE LA CONFÉDÉRATION INTERGALACTIQUE, AVEC LA CAUTION BIENVEILLANTE DE NOS LÉGISLATEURS, DE PRATIQUER DES RAPPORTS SEXUELS MULTI-RACIAUX."



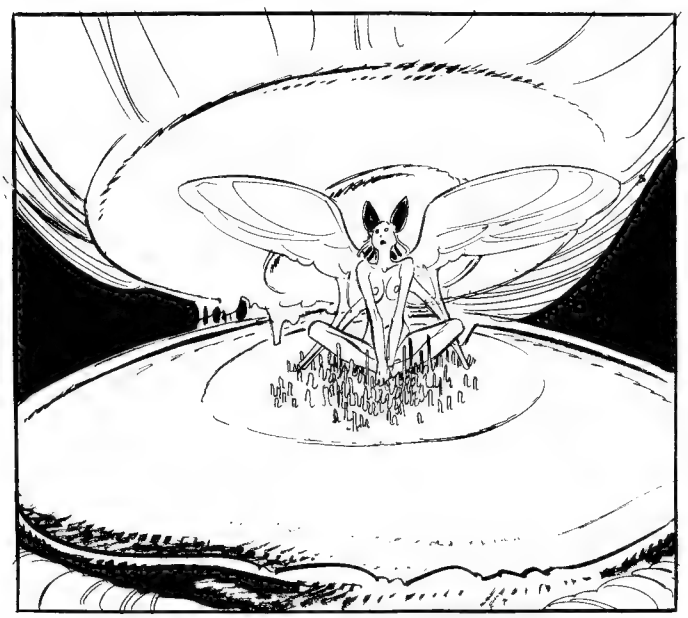
"CE DÉCRET ABOLIT LA LOI INTERDISANT LES RELATIONS SEXUELLES ENTRE LES DIFFÉRENTES COMMUNAUTÉS GROUPÉES DANS NOTRE FÉDÉRATION."

"LA HAUTE ASSEMBLÉE SCIENTIFIQUE DÉCLARE QUE DE MULTIPLES EXPÉRIMENTATIONS DE PROCRÉATION PERMETTRAIENT D'ENGENDRER UN ÊTRE ASSOCIANT TOUS LES ÉLÉMENTS POSITIFS DE CHACUNE DES RACES EXISTANTES."

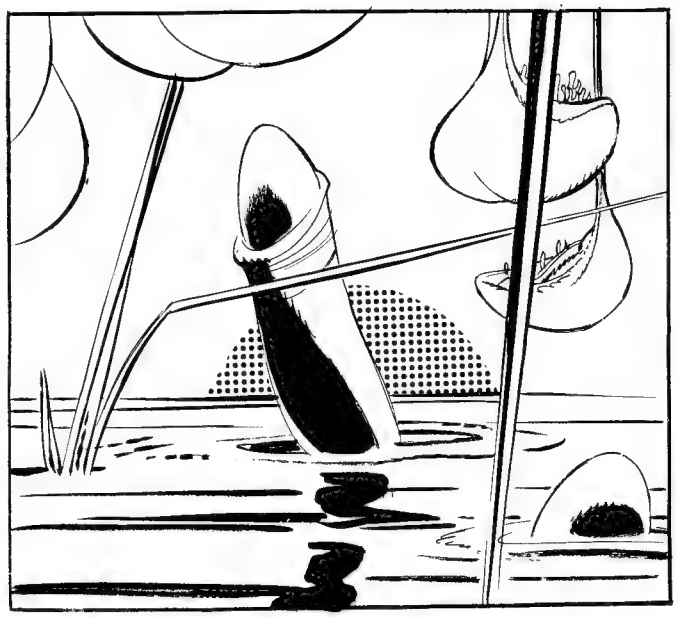
NE ME REGARDE PAS ... TU ME FAIS RIRE !
"AUSSI, JE VOUS LE DIS ! ACCOUPLEZ-VOUS, PROCRÉEZ, FÉCONDEZ, PONDEZ, HYBRIDEZ ET FORNIQUEZ !"
" EXALTEZ ET TRANSCENDEZ JUSQU'À L'APOTHÉOSE LES QUALITÉS SPÉCIFIQUES DE CHACUNE DE NOS ETHNIES."
" CHACUN DE VOS ACTES REMET EN CAUSE ET PORTE EN LUI L'AVENIR DE NOTRE GALAXIE TOUT ENTIÈRE. "
2



"QU'UN ÉLAN SUBLIME NOUS EMPORTE VERS L'ACCOMPLISSEMENT ULTIME, L'ÊTRE SUPRÊME QUI UNIRA EN UNE OSMOSE RIGOUREUSE ET PARFAITE LES GÈNES ÉPURÉS DE CHACUN DE NOS CITOYENS."

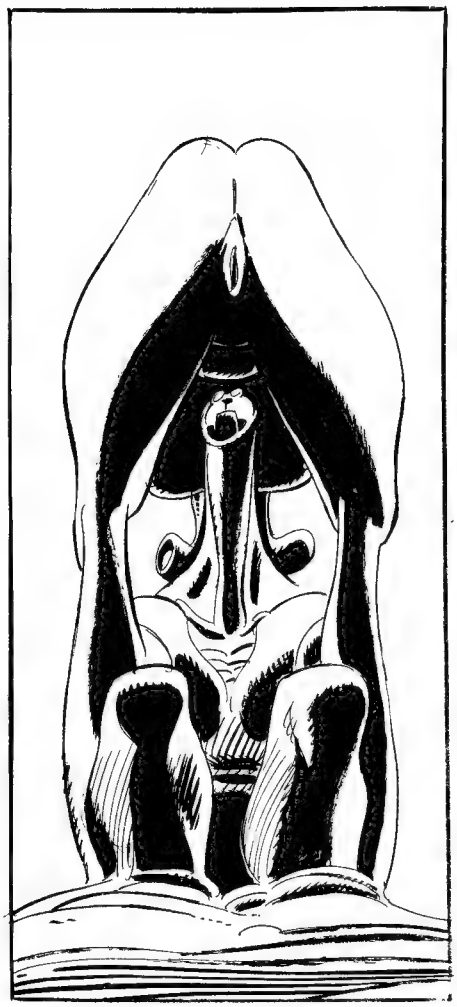


"QUE LE DESTIN PRODIGIEUX DE NOS PEUPLES S'ACCOMPLISSE, ET QUE DES CROISEMENTS JUDICIEUX ÉLIMINENT TOUTES NOS TARES ET EXALTENT NOS VERTUS."

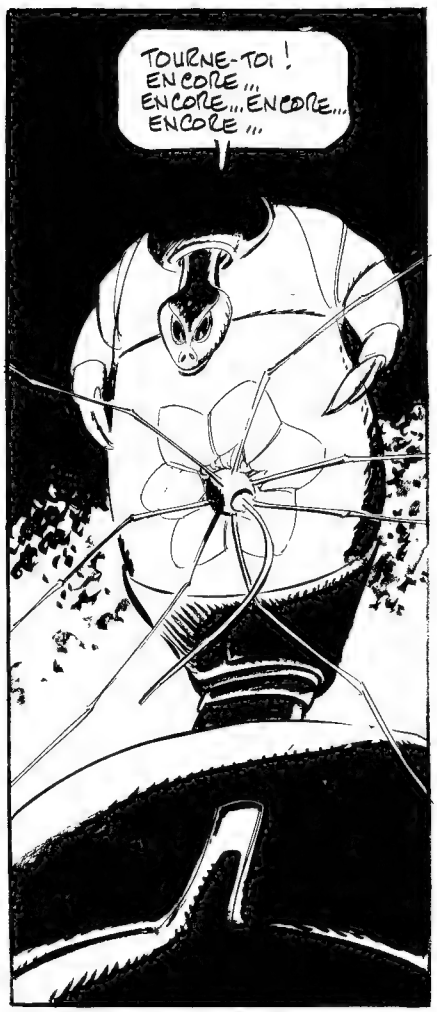


"QUE L'ABNÉGATION ET LE RENONCEMENT À NOS MESQUINES IDENTITÉS FASSENT QUE NOTRE VOLONTÉ PROCRÉE ENFIN LE SYMBOLE DE L'INTELLIGENCE, DE ... "

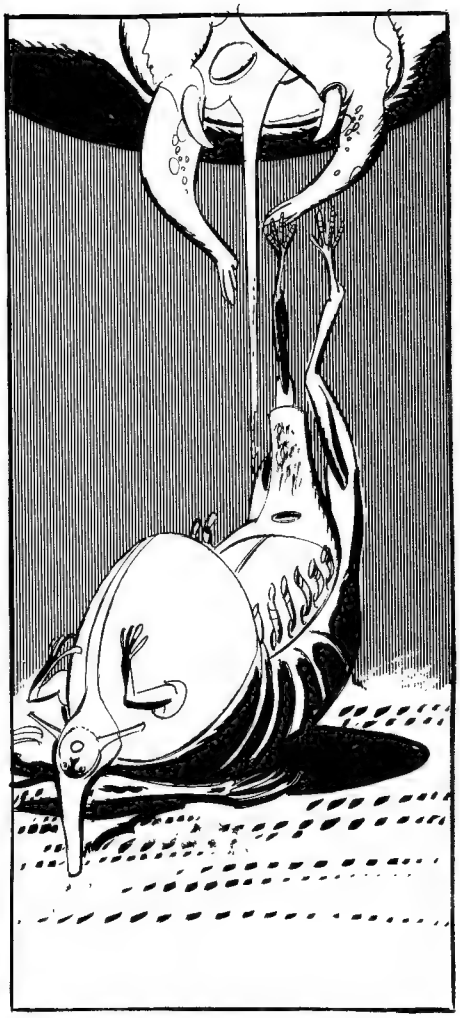
"... L'OMNISCIENCE UNIVERSELLE, DIGNE ENFIN DE PEUPLER CET UNIVERS INFINI, INCOMMENSURABLE."



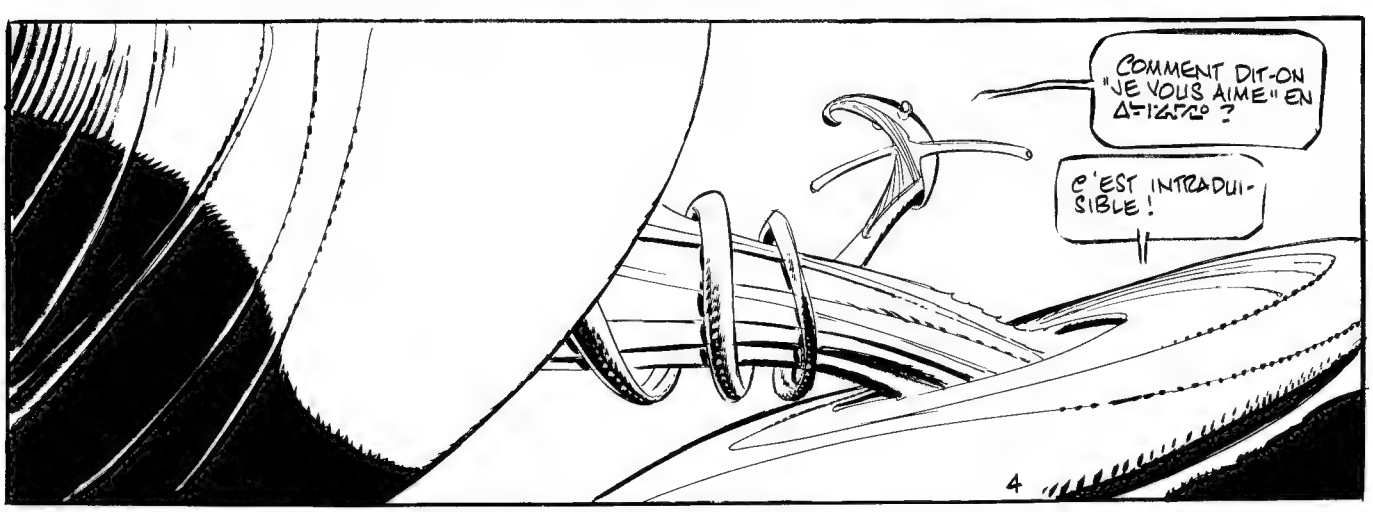
"IL VOUS EST CEPENDANT CONSEILLÉ D'AGIR SOUS LE CONTRÔLE BIENVEILLANT ET EXPÉRIMENTÉ DE ..."




"...NOTRE GUILDE DE SCIENTISTES ET EN SUIVANT SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS DU MANUEL ..."



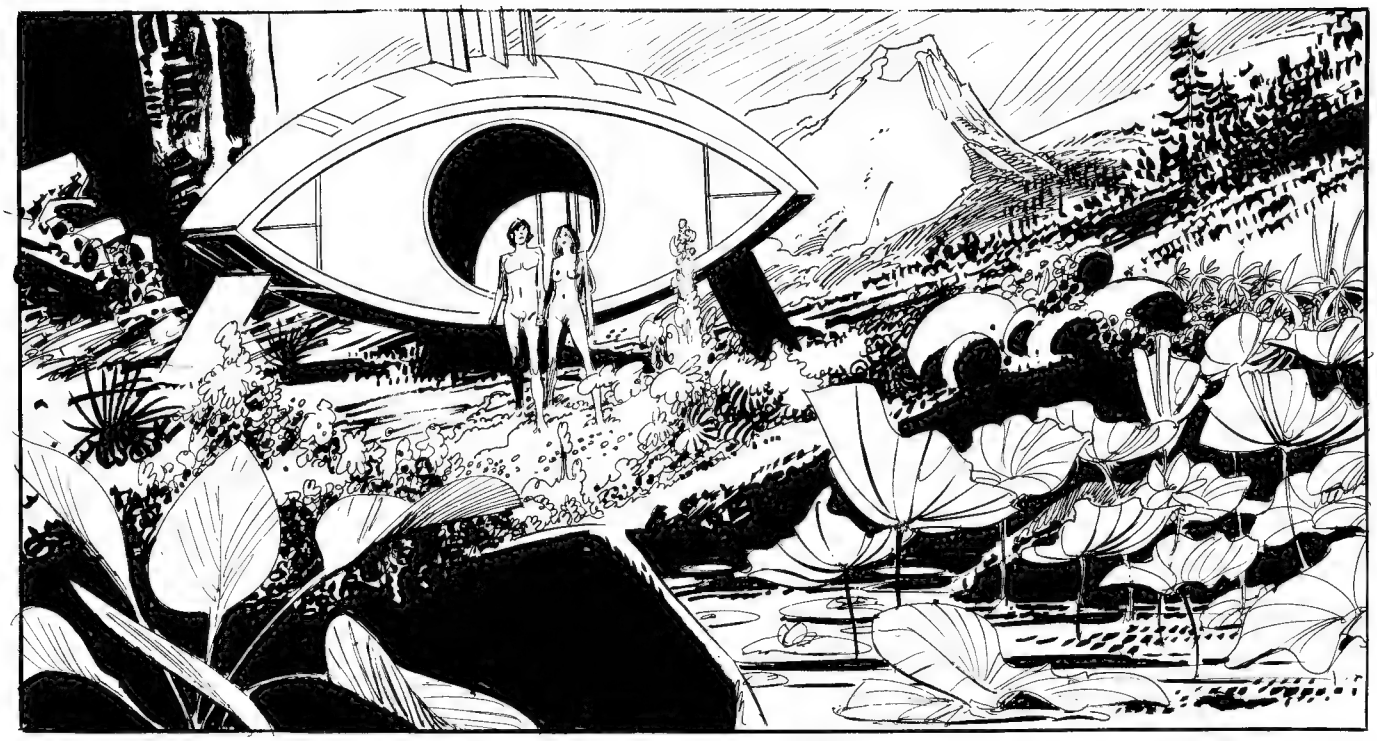
"... **KATRA-SUMA** QUE VOUS POUVEZ TROUVER DANS TOUTES LES BONNES MÉGALOTHÈQUES."



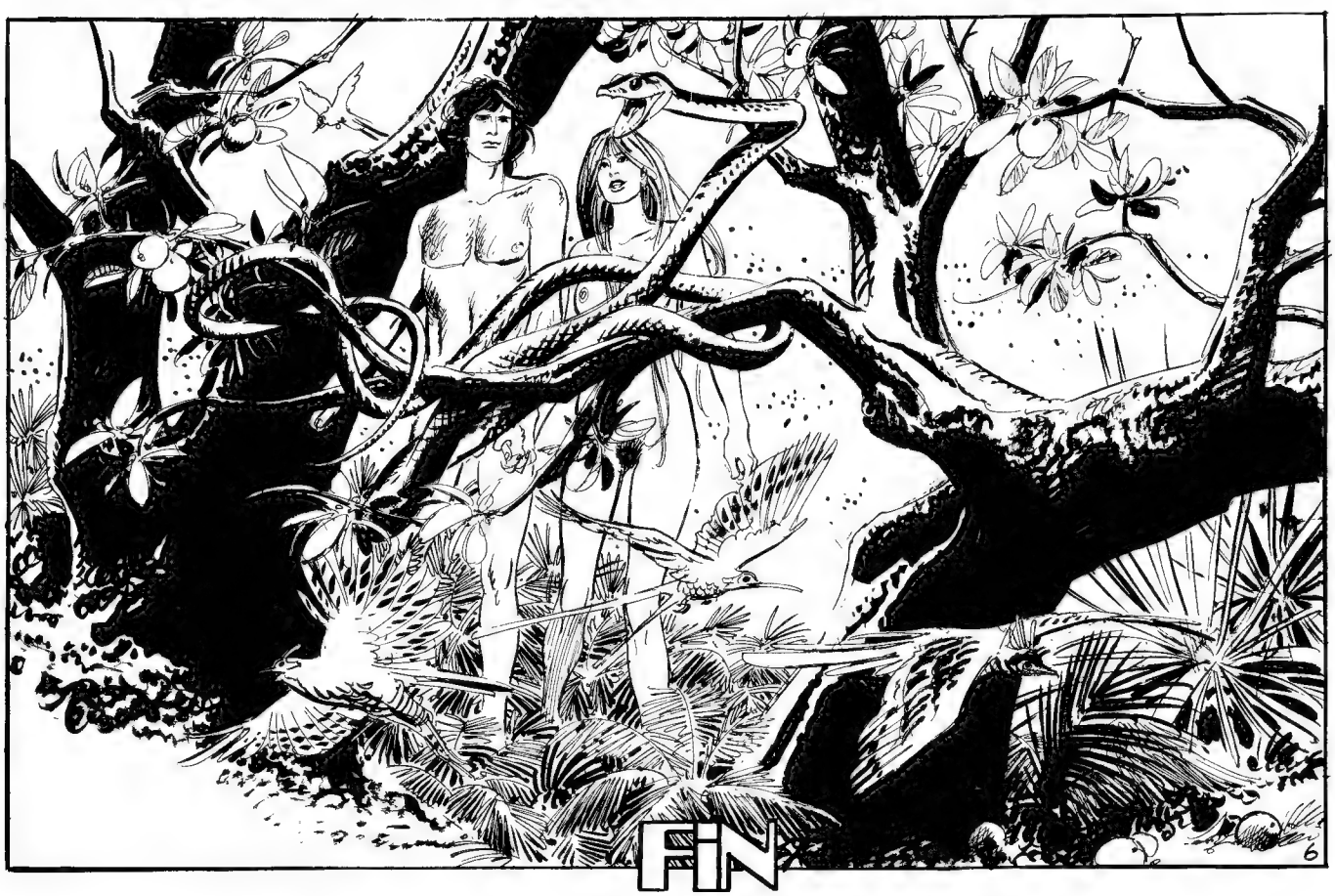

"QUE LES SIÈCLES À VENIR VOIENT LE MERVEILLEUX ABOUTISSEMENT DE CETTE EXTRAORDINAIRE DÉCISION QUI HONORERA LA MÉMOIRE DE NOTRE GOUVERNEMENT ET GLORIFIERA SON AUDACIEUSE SAGESSE."

# 4000 ANS PLUS TARD

"IL FAUT NOUS RENDRE À L'ÉVIDENCE, L'EXPÉRIENCE EST UN ABOMINABLE ÉCHEC ! TOUTES CES SÉLECTIONS POUR ABOUTIR À CES HIDEUSES, IGNOBLES, REPUGNANTES ET RIDICULES CRÉATURES GÉMELLAIRES ! NOS PRINCIPES ÉTHIQUES NE NOUS PERMETTENT PAS DE SUPPRIMER CES VIES QUE NOUS AVONS CRÉÉES, MAIS POUR ÉVITER TOUTE CONTAMINATION, LA CONJECTURE SUPRÊME A DÉCIDÉ DE DÉPORTER CES DÉRISOIRES ET PITOYABLES CONSÉQUENCES DE NOTRE PRÉSOMPTION."



"UN DE NOS VAISSEAUX INTERGALACTIQUES LES DÉPOSERA DONC AUX CONFINS DE L'UNIVERS CONNU, OÙ CES EMBRYONS LAMENTABLES EXPIRERONT SANS RISQUE, DONC, SANS CONSÉQUENCES !"



# MICHEL CRESPIN

## Armalite 16, première époque

1980

Michel Crespin.

Lorsque le jeune Michel Crespin abandonne les Arts Déco de Nice qu'il fréquentait depuis deux ans seulement, tout se décante rapidement. Sa première histoire, quatre planches intitulées *New York City*, paraît dans *Métal* n° 18 en juin 1977, alors qu'il vient tout juste d'avoir vingt-deux ans.

À l'automne précédent, il avait déjà commencé à s'atteler à ce qui va devenir son premier livre, *Marseil*. Le récit s'invite et s'invente alors dans *Métal Hurlant* tout au long de l'année 1978, chapitre après chapitre, avec un style, un ton et un rythme narratif bien particuliers. L'album, en noir et blanc, paraît en mai 1979 et se retrouve presque aussitôt en rupture. C'est le succès.

Je me souviens bien des émotions ressenties à la découverte du travail de cet auteur et le sentiment d'y trouver quelque chose de résolument nouveau. J'ai quatorze ans lorsque j'achète, à sa sortie, cet album qui, par sa thématique post-apocalyptique à tendance écolo des années 1970, s'inscrit dans la mouvance d'une série comme *Simon du Fleuve* de Claude Auclair, mais s'en éloigne pourtant dans l'esprit. En effet, la série d'Auclair, mélange de *Jeremiah Johnson* (le western de Sydney Pollack) et d'éléments évoquant *Le Secret de la planète des singes* (le second épisode de la franchise de science-fiction), deux films sortis au début des années 1970, porte un propos plus militant, là où Crespin, lui, se dirige vers quelque chose de plus abstrait, de l'ordre de la poésie.

Extrait de *Marseil*, dans lequel Crespin s'est lui-même mis en scène.

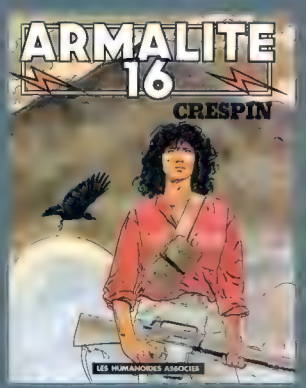
**« CE QUI M'INSPIRE, C'EST L'ESPACE ET LA NATURE, ET LA MANIÈRE DE VIVRE EN RÉSONANCE AVEC CELLE-CI. »** MICHEL CRESPIN

C'est définitivement avec *Armalite 16*, album paru l'année suivante, que Crespin se crée un univers bien à lui, peuplé de lieux et de personnages qui existent pour eux-mêmes sans que l'intrigue leur soit vraiment essentielle, loin des stéréotypes de la bande dessinée franco-belge de l'époque ou de ceux que *Métal Hurlant* est alors en train de forger. Il livre ainsi un récit d'anticipation dont l'héroïne, Hélène, n'a rien d'une bimbo. Car le futur qu'imagine Crespin (qui a été élevé par sa grand-mère) est nourri du passé et du terroir de son auteur, les Hautes-Alpes, que ce dernier n'aura jamais quittées lorsque la mort l'emporte en 2001, à l'âge de 45 ans. Pour l'artiste, « *les lieux, la lumière, les saisons et le temps qu'il fait sont des acteurs de l'histoire aussi importants que les personnages humains* ».

Son écriture graphique explose avec *Armalite 16*, notamment par une utilisation de la couleur que l'on ne voit nulle part ailleurs dans la bande dessinée de cette décennie. Elle donne à Crespin un outil et une dimension supplémentaires pour l'aider à transcrire la réalité telle qu'il la perçoit : « *Ce qui m'inspire, c'est l'espace et la nature, et la manière de vivre en résonance avec celle-ci.* »

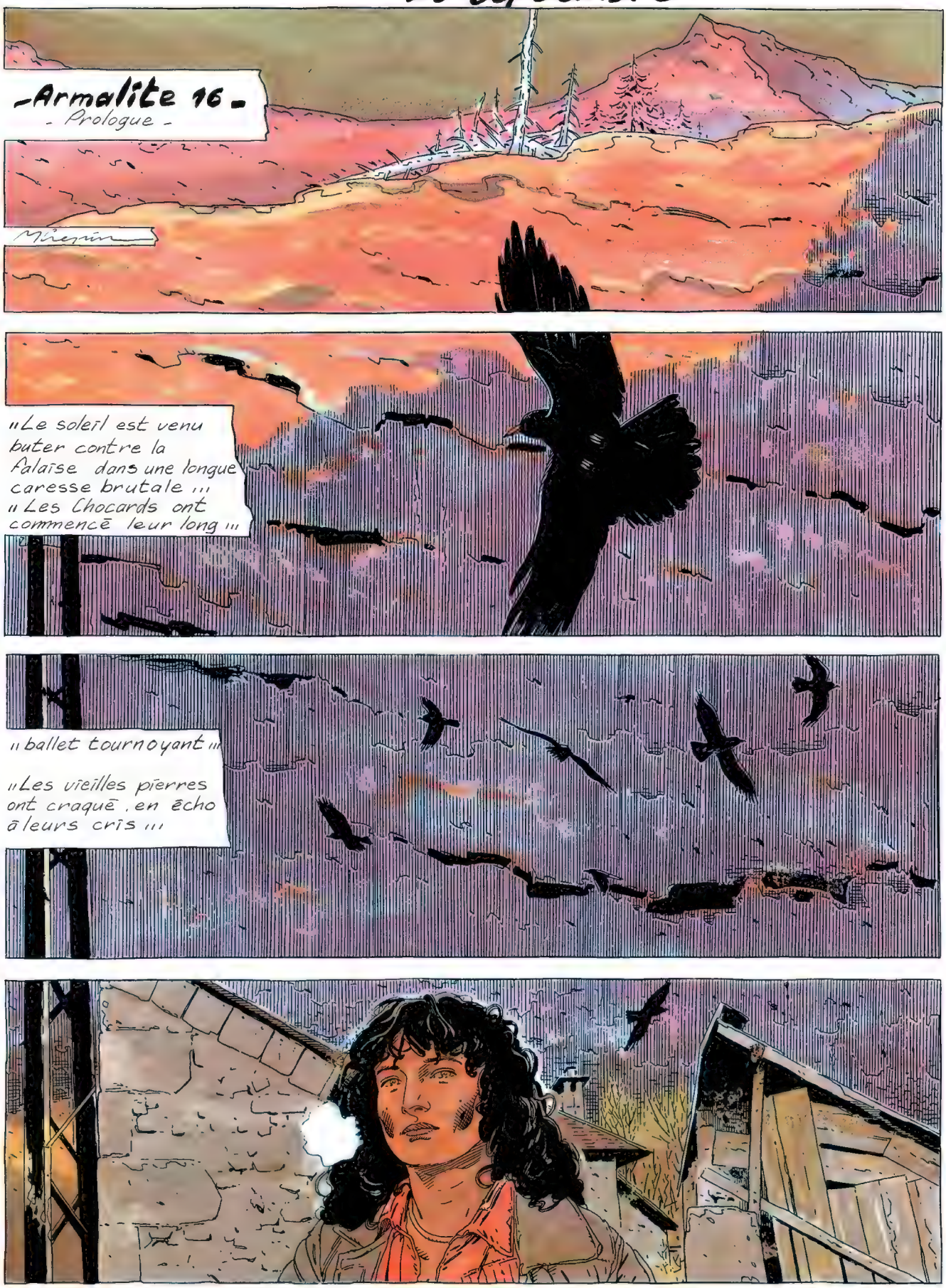
C'est cet album *Armalite 16*, première époque que nous vous proposons de traverser dans les pages qui suivent, en vous arrêtant un instant pour observer la nuit qui tombe sur les cimes, tendre l'oreille pour capter les sons d'une conversation en occitan et le murmure du ruisseau qui coule au bas du hameau. Soudain, le craquement d'une arme résonne au loin : vestige d'avant la bombe, un vieux fusil M16 vient encore de donner la mort.

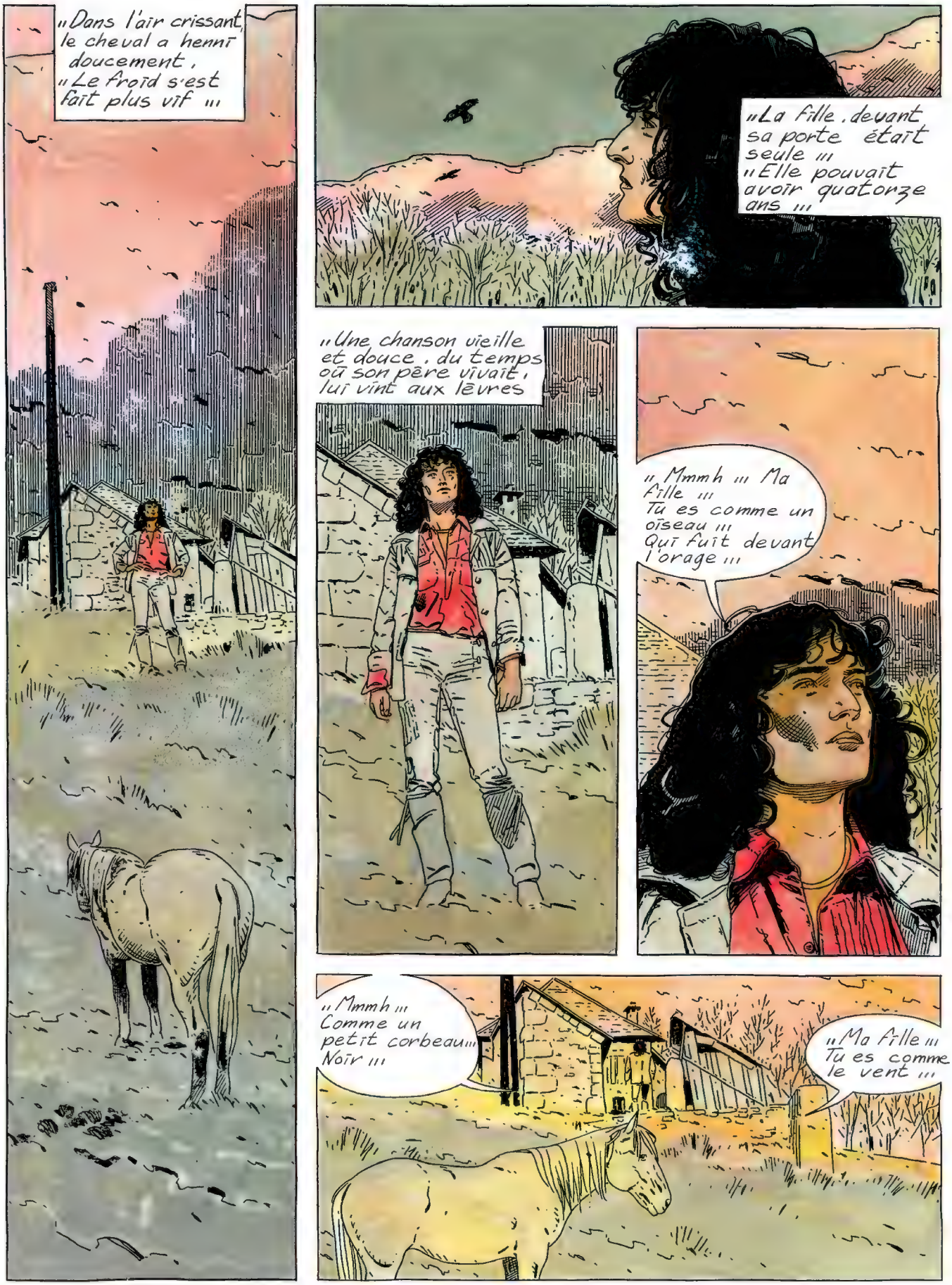
FG




Armalite 16 (1980).

20 Septembre —

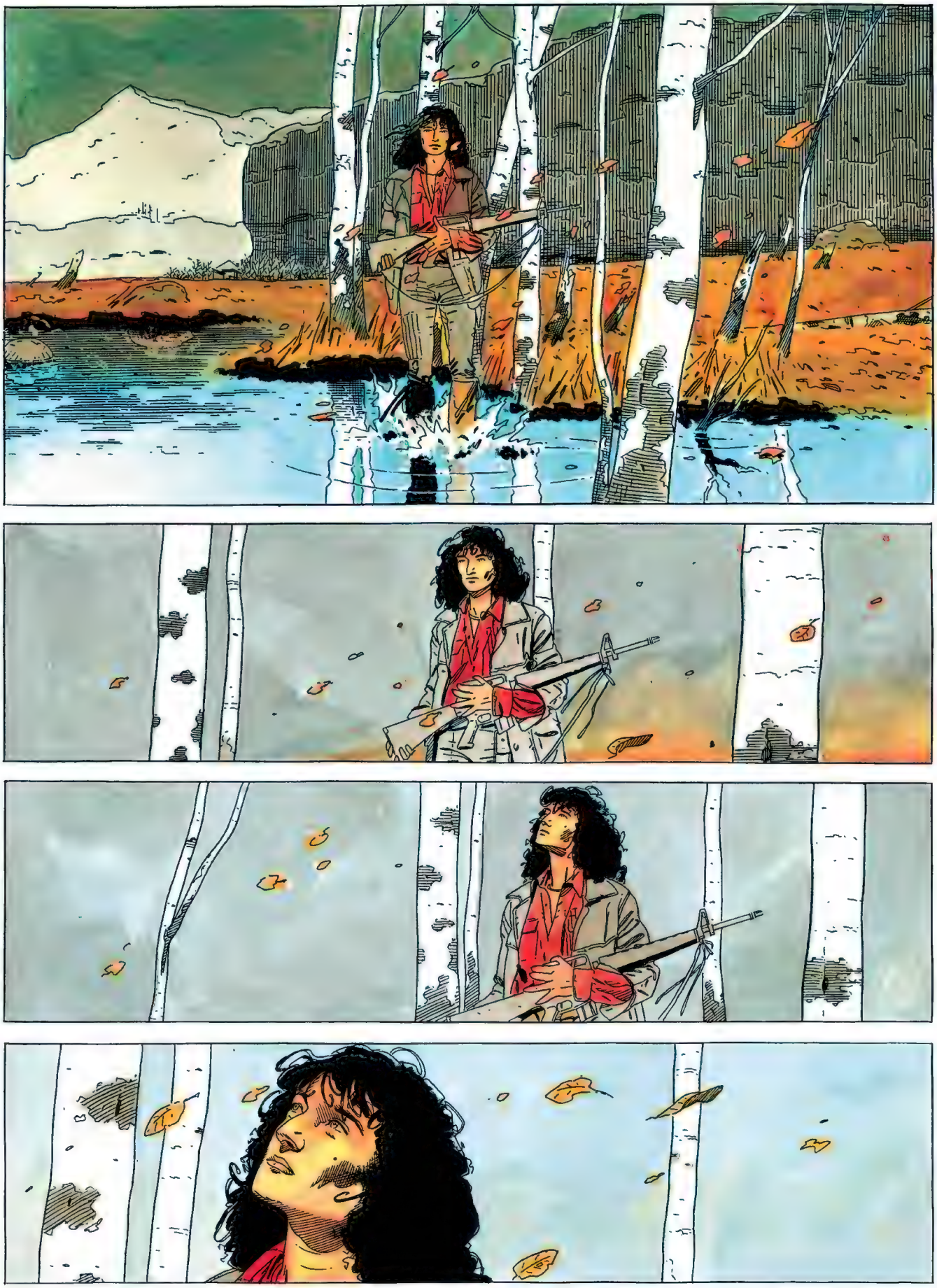



"Dans l'air crissant, le cheval a hennī doucement, "Le froid s'est fait plus vif "
"La fille, devant sa porte était seule "
"Elle pouvait avoir quatorze ans "
"Une chanson vieille et douce, du temps où son père vivait, lui vint aux lèvres
"Mmmh " Ma fille " Tu es comme un oiseau " Qui fuit devant l'orage "
"Mmmh " Comme un petit corbeau "" Noir "
"Ma fille " Tu es comme le vent "

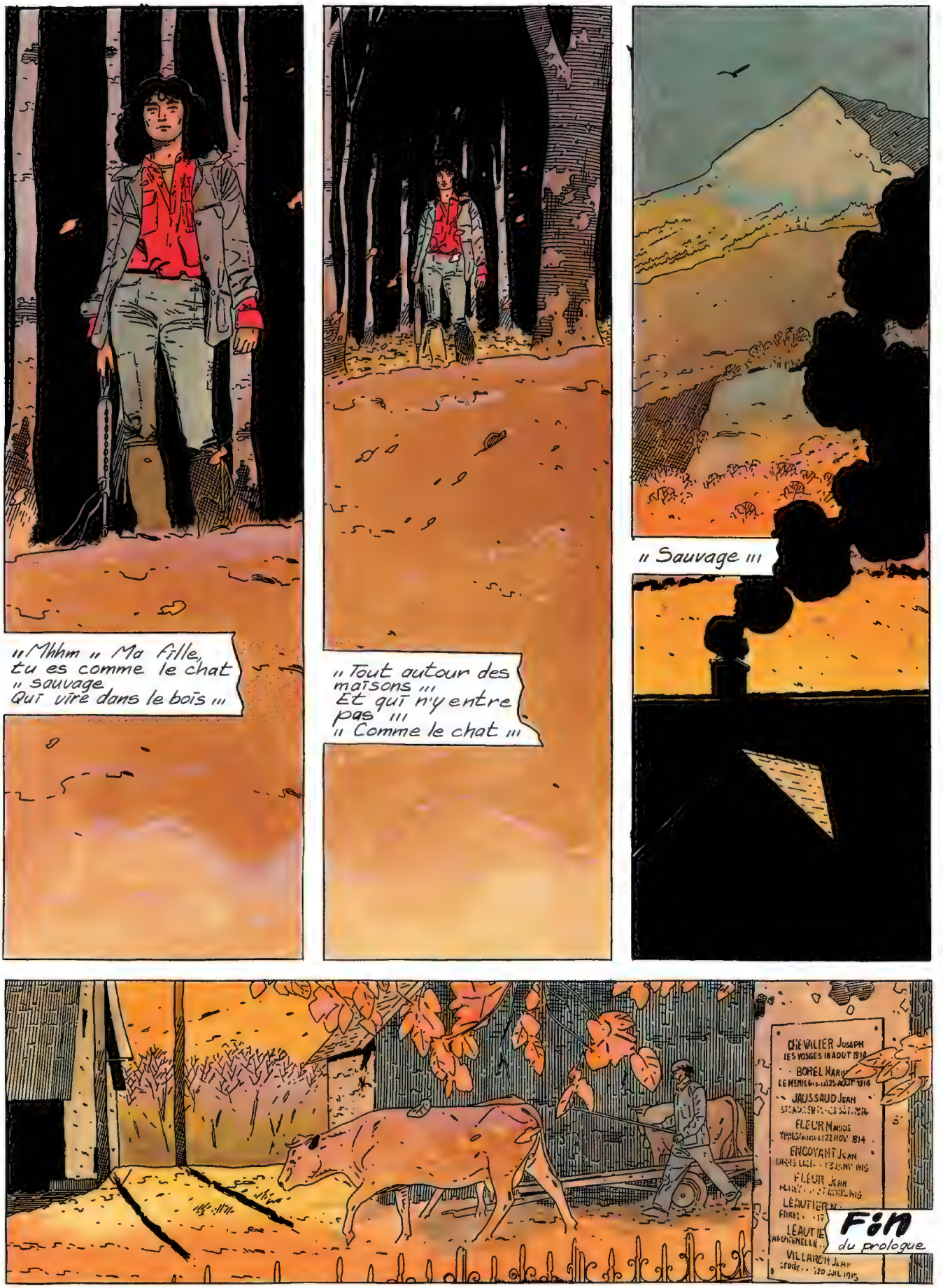
"Vif qui chasse la pluie ... Loin ..."
"Qui chasse la pluie"
Mmm ... Ma fille ...
"Loin ..."

"Tu es comme le torrent"
"Ton rire"
"est une cascade blanche"

« Une cascade blanche »



- M Crespin
"Le village..."
"Comme souvent, elle s'arrêta à l'orée des fayards gris, contemplant, plus bas, dans le bleu de la vallée, les maisons serrées autour du clocher..."

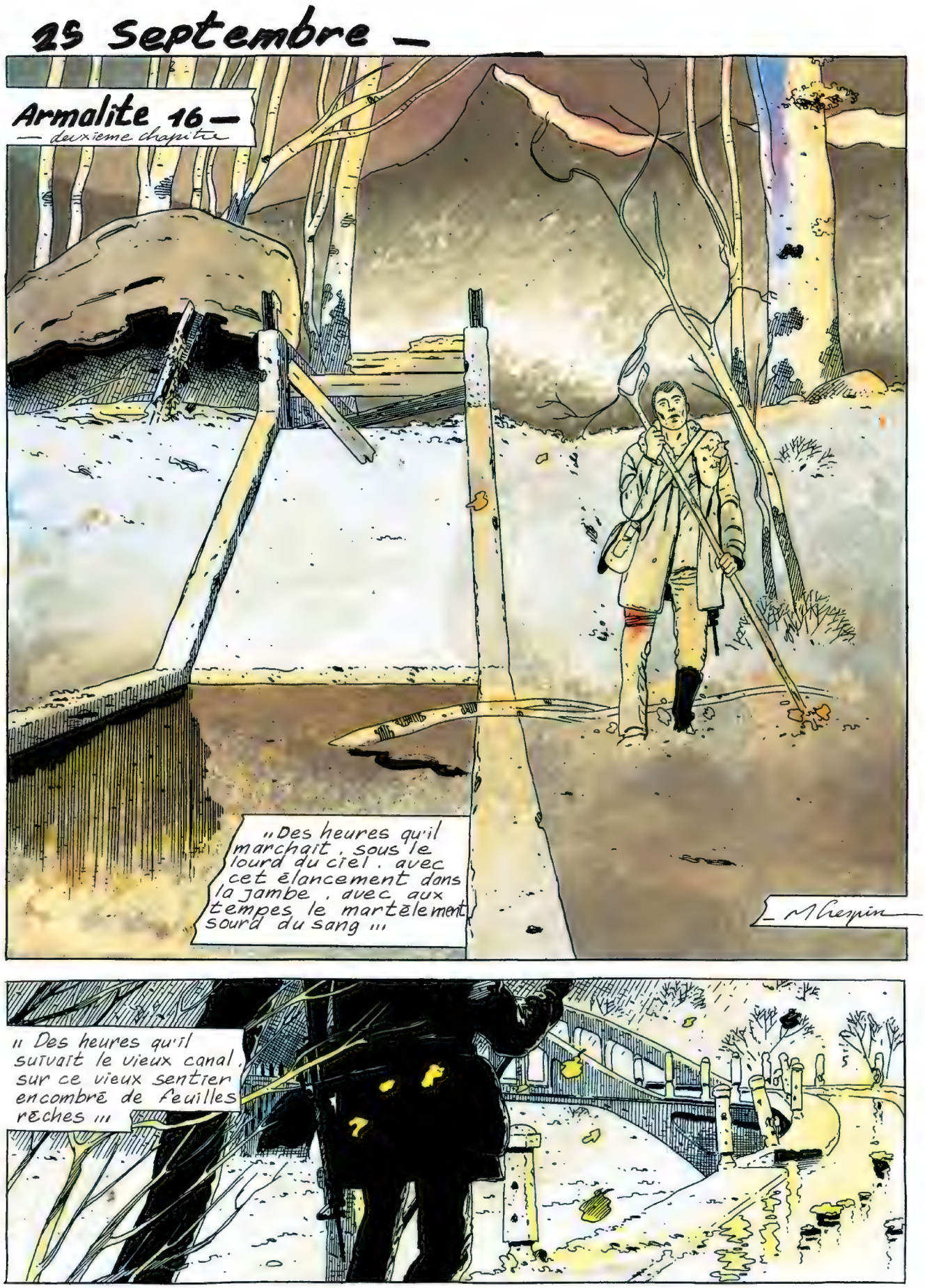

"Mhhm" Ma fille, tu es comme le chat "sauvage Qui vire dans le bois"
"Tout autour des maisons" Et qui n'y entre pas" "Comme le chat"
"Sauvage"
CHEVALIER JOSEPH LES VOSGES 18 AOUT 1914
BOREL MARIE
JAUSSAUD JEAN
FLEUR MARIUS
ENCOYANT JEAN
FLEUR JEAN
LEAUTIER
LEAUTIE
VILLAIRON JEAN
Fin du prologue

-24 Septembre-

"Gannier ??
DE LA GARE

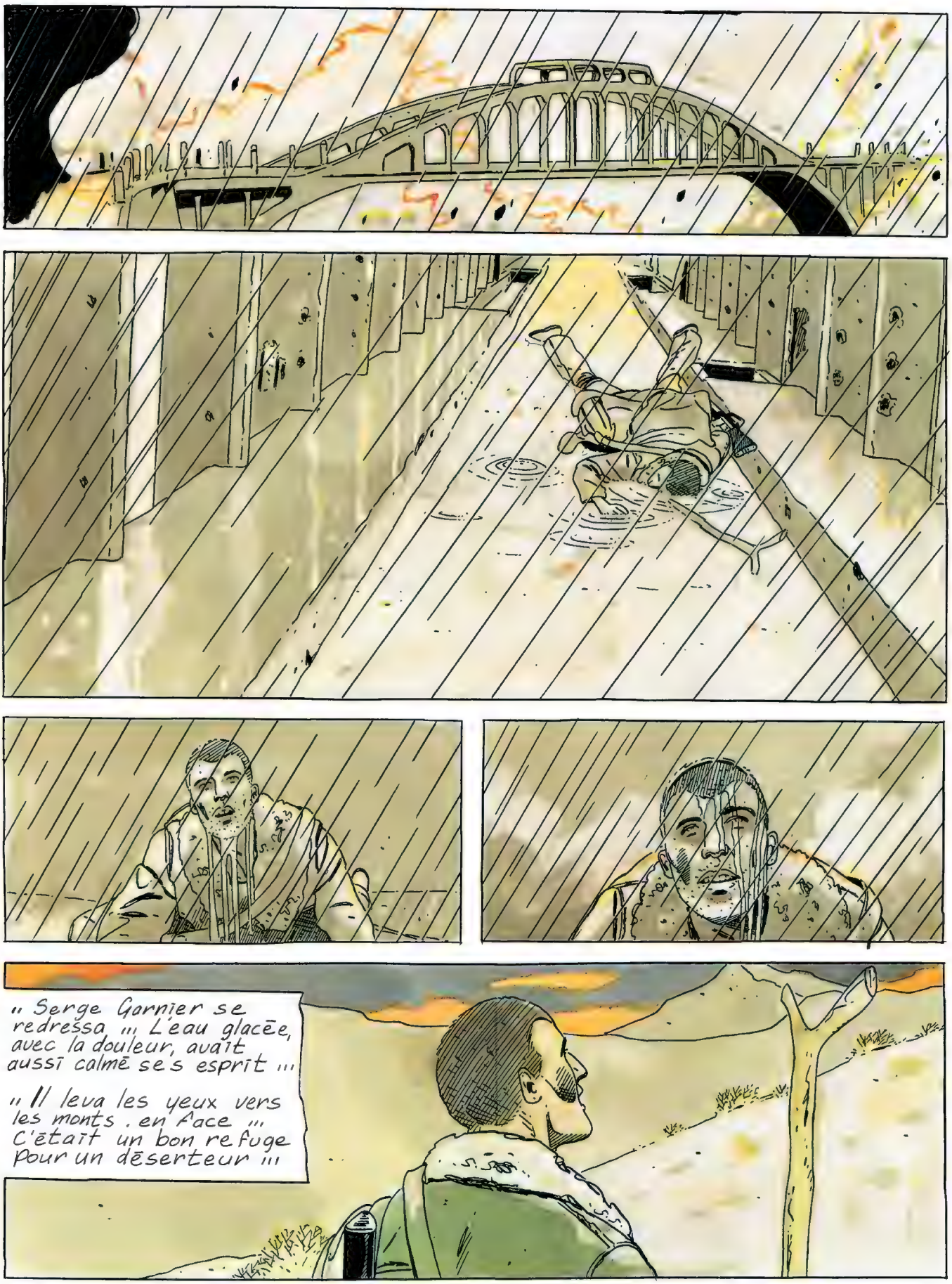
" Des rats "
"Ou ce putain de vent "
"C'est bon " Il faudrait de l'eau pour le camion "
"Mais, Lieutenant ?! "
" Suffit, Garnier !! "
" D'ailleurs, je vous suis avec le jerrican !! "

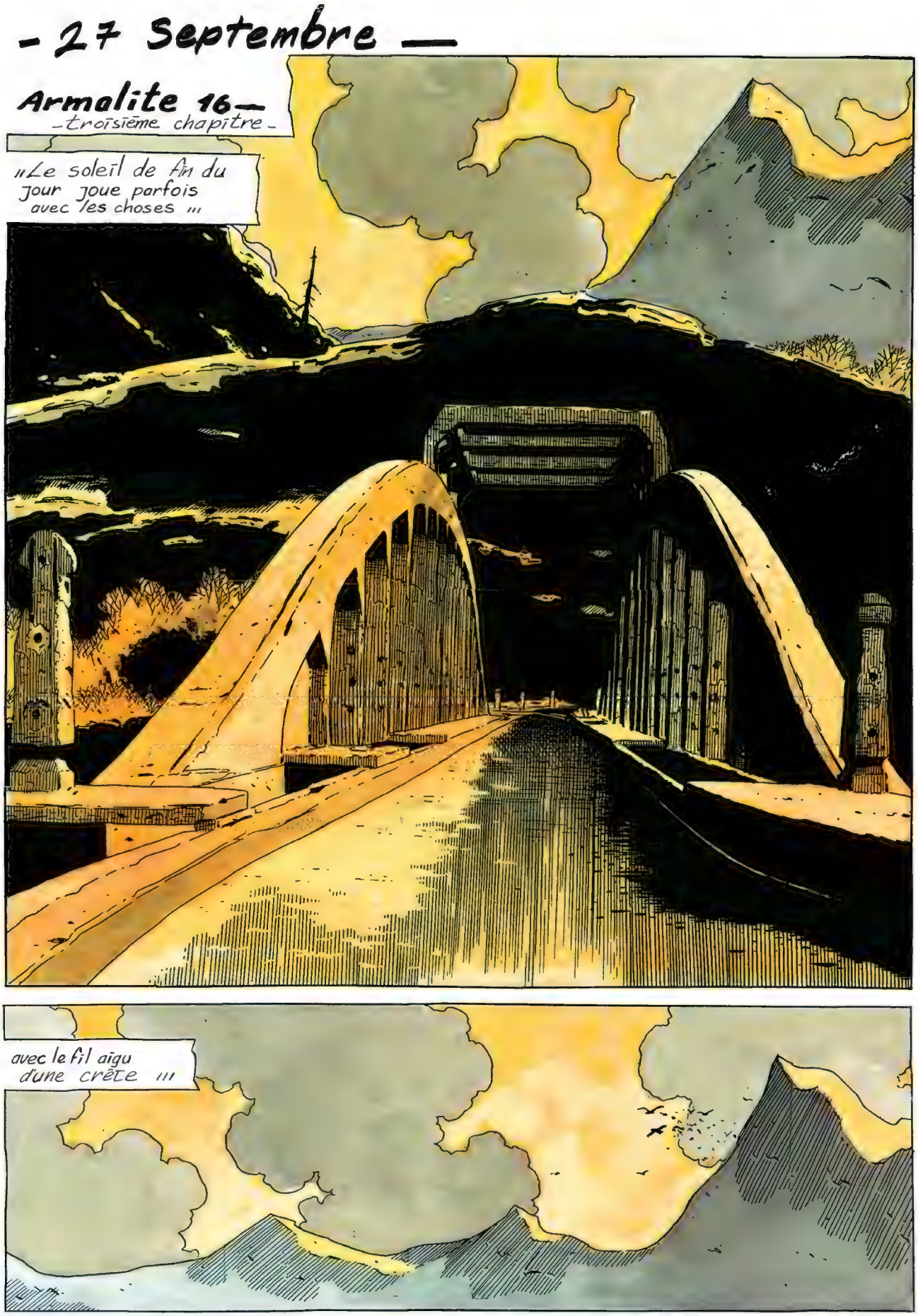
SSION BAR
Slavia
CAFE RESTA
Crrrr


25 Septembre —
Armalite 16 —
— deuxième chapitre
"Des heures qu'il marchait, sous le lourd du ciel, avec cet élancement dans la jambe, avec aux tempes le martèlement sourd du sang"
M Crespin
" Des heures qu'il suivait le vieux canal, sur ce vieux sentier encombré de feuilles rèches "

« Il s'appuya sur la longue trique »
« la douleur parut le quitter un peu »
« Et »
..toi !? »

„C'est impossible „tu es morte dans la ville „ de l'autre côté du col !!! La terre a bu ton sang !!!
„Tu n'es pas encore pour moi„
„ La mort a bien des visages , homme !! !!!
„Mais !!!!


" Serge Garnier se redressa "" L'eau glacée, avec la douleur, avait aussi calmé ses esprit ""
" Il leva les yeux vers les monts . en face "" C'était un bon refuge pour un déserteur ""


- 27 Septembre —
Armalite 16—
-troisième chapitre-
"Le soleil de fin du jour joue parfois avec les choses"
avec le fil aigu d'une crête "

„ou un reflet métallique dans l'eau !!! .
„Ça !!"
„Un chargeur ??!! !!! Il ne porte aucune trace de rouille !!!
„C'est étrange !!! Il ne me manque rien !!! Et !!!
„personne ne passe jamais par ce coin perdu !!!
„Quelqu'un est venu pourtant !!! !!!
„qui ?!"

« Elle en était là de ses réflexions lorsqu'un son nouveau, et qui n'était pas celui du vent, la tira de sa rêverie »
« Le déversoir » !!

" Des "hommes en vert" !!!! "
" Autrefois, son père lui avait dit avoir été l'un d'eux !!! "Elle avait appris le danger qu'ils représentaient !!!

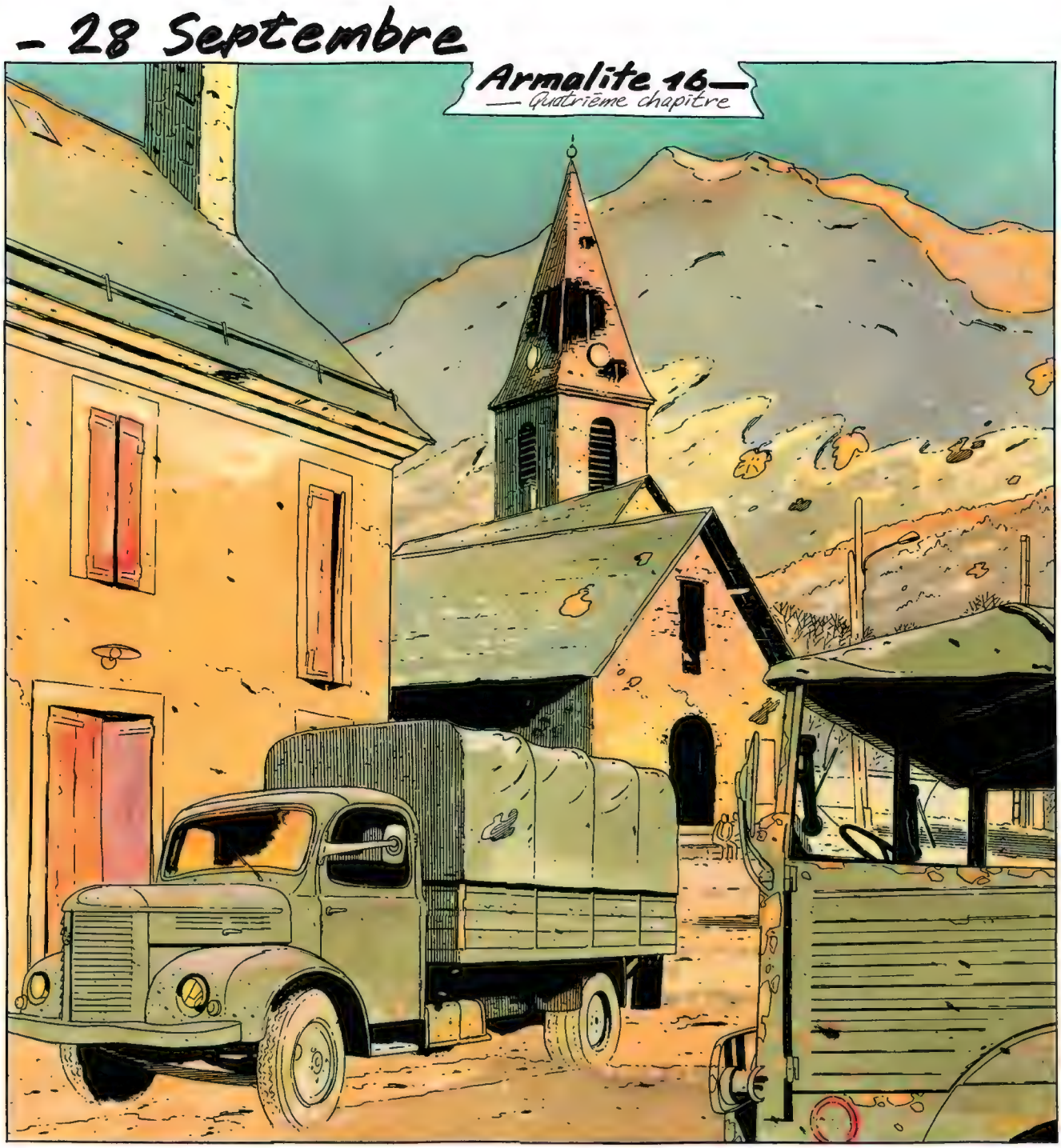
Dans le vehicule de tête !!!
" Il doit se terrer quelque part dans ces montagnes !!!
" Avec sa blessure !!!

" Il était le seul guide possible " n'est-ce pas, Lieutenant ?! !!!

" Et je connais un commandant qui risque fort de ne pas apprécier la plaisanterie
" Regardez !! !!!

" Cet enfoiré de commandant est resté peinard à la base, Reboul !!!
Quant à ce Garnier, il n'a pas pu aller bien loin !!! Nous le retrouverons !!!

" Nous y sommes presque !!!
Le prochain village est loin ?? "


- 28 Septembre
Armalite 16
— Quatrième chapitre

"La première fois que j'en aurai vu rouler de ces "Machines - Tonnerre !!!
"Rares sont ceux qui en possèdent encore !!! Et "ça" !!! c'est !!! l'Armée !!!
"Savoir ce qu'ils viennent faire par ici !!!
"On dit qu'ils cherchent un des leurs !!! Rien de bon pour nous en tout cas !!!
Mais, Nathan est allé virer par là-bas !!!
"Par-là il faut toujours que !!! Mais ! Hé !! !!!
"Le voilà !! !!!
Alors !? !!!

"Ils sont à l'ancienne école"
"Leur chef a des verres aux yeux comme le vieux Paulin"
"Et ils ont des fusils comme celui de la petite sauvage" là-haut"
"M'étonnerait que ce soit la foire de demain qui les amène"
"Ça!!"
"Dans l'été, je l'ai vue la fille, dans les barres, au-dessus des fayards"
"On dit qu'elle parle aux corbeaux et aux effraies"
"Elle a soigné mon père, avec les herbes. Il y a deux hivers" "Elle sait des choses"
"Ça qu'y a de sûr, c'est que son père, à la sorcière" n'était pas d'ici" !"
Assez!!"

" Vous ne savez pas de quoi vous parlez !!! "
"Et Ceux-là "
" Viennent peut-être avec un autre orage que celui de leurs machines "
" Damnée sorcière " Oiseau noir "

Hé !
" Quand on parle de la mère, la louve sort du bois "
Regardez !! "

" De bleu ... Si elle s'est faite belloune la petite !!! "
" Sûr !! "
" Nom de nom !!!
" Je savais que tu viendrais ... Entre, " ma fille "
" C'est son jour " Comme chaque année "
" Avec la tombée du jour " Le vent cessa "

29 Septembre —
Armalite 16
Cinquième chapitre

"La chambre est froide de la nuit passée "
Le soleil est ras. dehors, autour des voix des hommes et des bêtes "
La foire "
"Ça fait loin déjà que le père n'est plus là pour la foire " Loin "
La foire "
" Comme il y a longtemps "
" D'autres bruits montent de la grande pièce "
" En bas, la mère est levée "

"Tu as dormi fille ?"
"Les moutons sont arrivés tôt sur la place et hier soir les hommes ont bu"
"Tu pars tout à l'heure, n'est ce pas ?!"
"Tout ce que tu m'as demandé est dans ce sac"
"Et les jambières"
"C'est le vieux Paulin en cadeau pour toi"

"Les cris dehors"
"Il est"
"m" "mort"
"C' "C'est
ça !?"
Paulin"
"Paulin ?"
"Entre"
KUB
KUB
"Elle se souvient"
"Entre, garçonne"

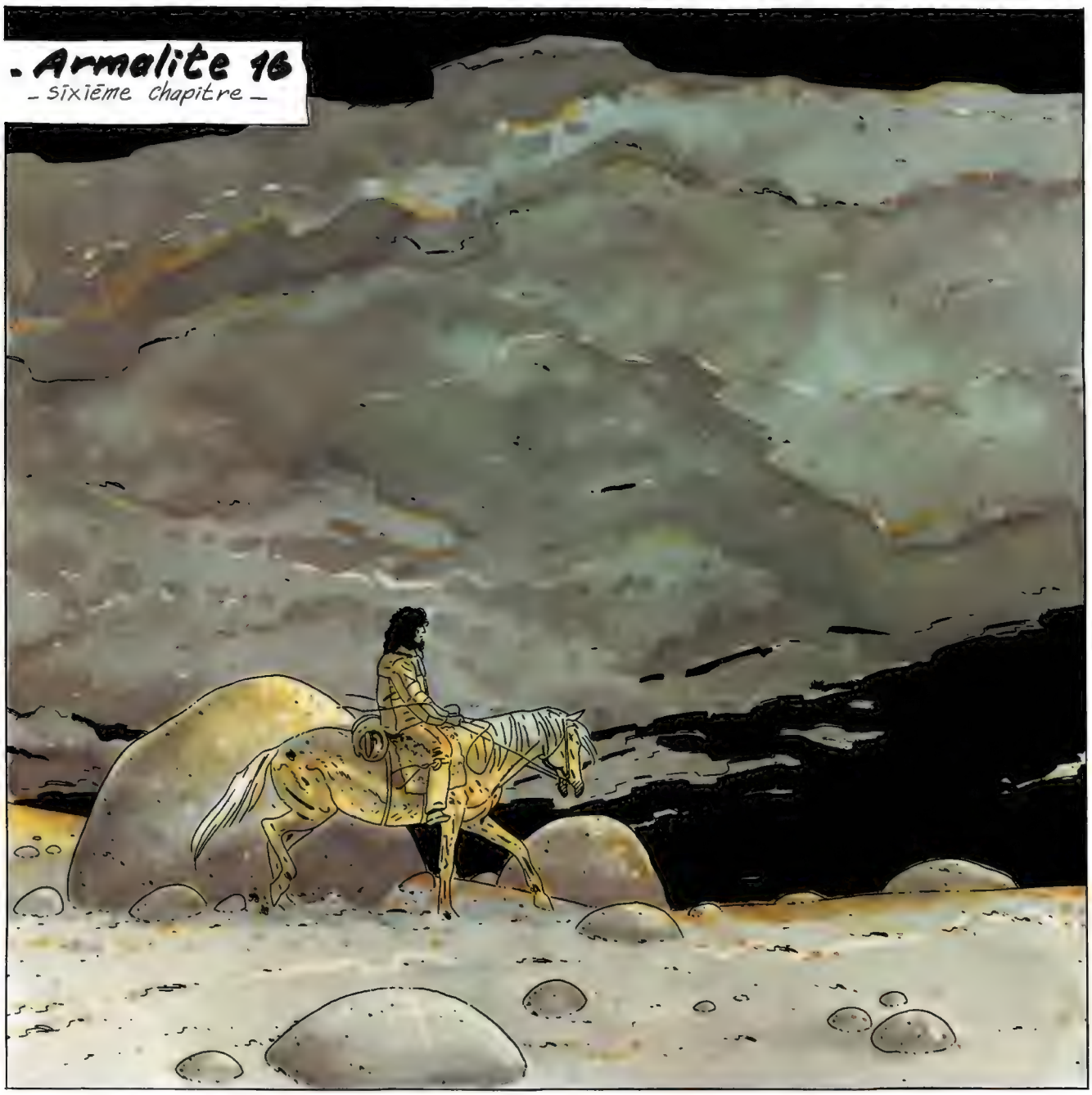
" Toujours seule mhmm !!! ?? !!!
"Dis !?!!!
" Mon père !!! "Ils l'aiment pas au village, hein ?? !!!
"Ton père!!!
" Il est arrivé dans une des dernières automobiles que j'aie vues rouler!!!
" Il se cachait d'on n'a jamais trop su quoi !!!
"Et c'est peut-être bien de ce "quoi" que les gens ont pris peur !!!
" Chez Paulin. Il y avait des livres avec des automobiles, qu'elle regardait des heures dans la pénombre à l'odeur de musc !!!
" Un rêve que j'ai fait aurait dû me le dire!!!

"Et les rêves, bons ou mauvais, souvent on ne veut pas y croire !!!
"Les hommes des camions, aussi étaient dans un rêve !!!
"Rien de bon ne viendra d'eux !!!
"Je te dis qu'elle va sortir, Jean !!!
"Là voilà !!
"Venez !! Je sais son chemin !!!

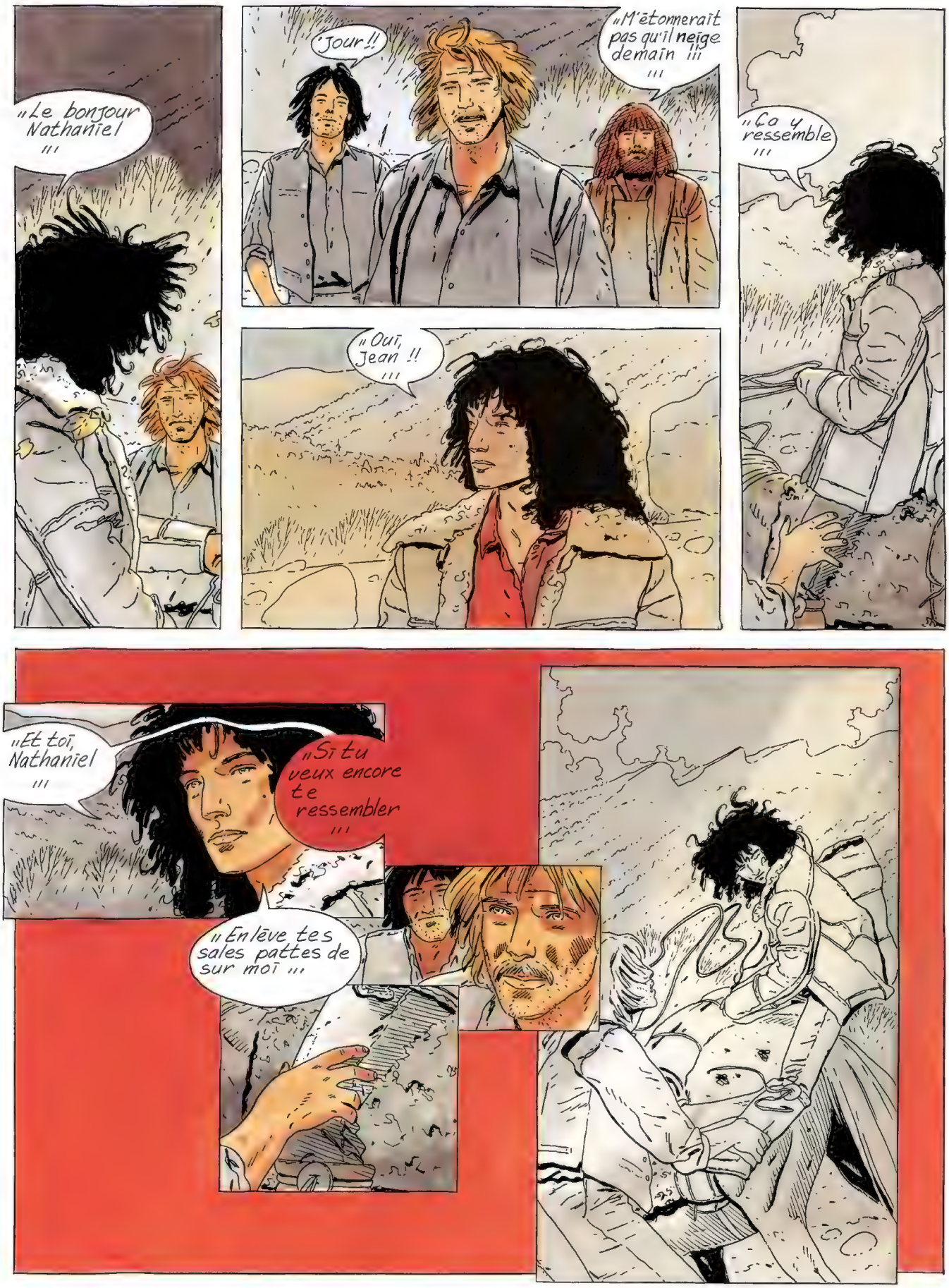
"L'au-revoir mère !!!
"Sûre !!!
"L'au-revoir
"Sûre de ne plus vouloir vivre ici !!!
??!!!

„ Parmi ceux qui la virent quitter le village ce matin-là ,,,
„ Il y avait les habituelles "petites garces" avec leurs rires niais et entendus ,,,
„ Il y avait aussi cet homme aux lunettes cerclées de fer „ qu'elle devina être "un de ceux-des-camions",,,
„ Elle va vers la montagne ,,, A surveiller ,,,!!
,,,,

_ 29 Septembre _



„ Elle arrive !! ”
.!?..

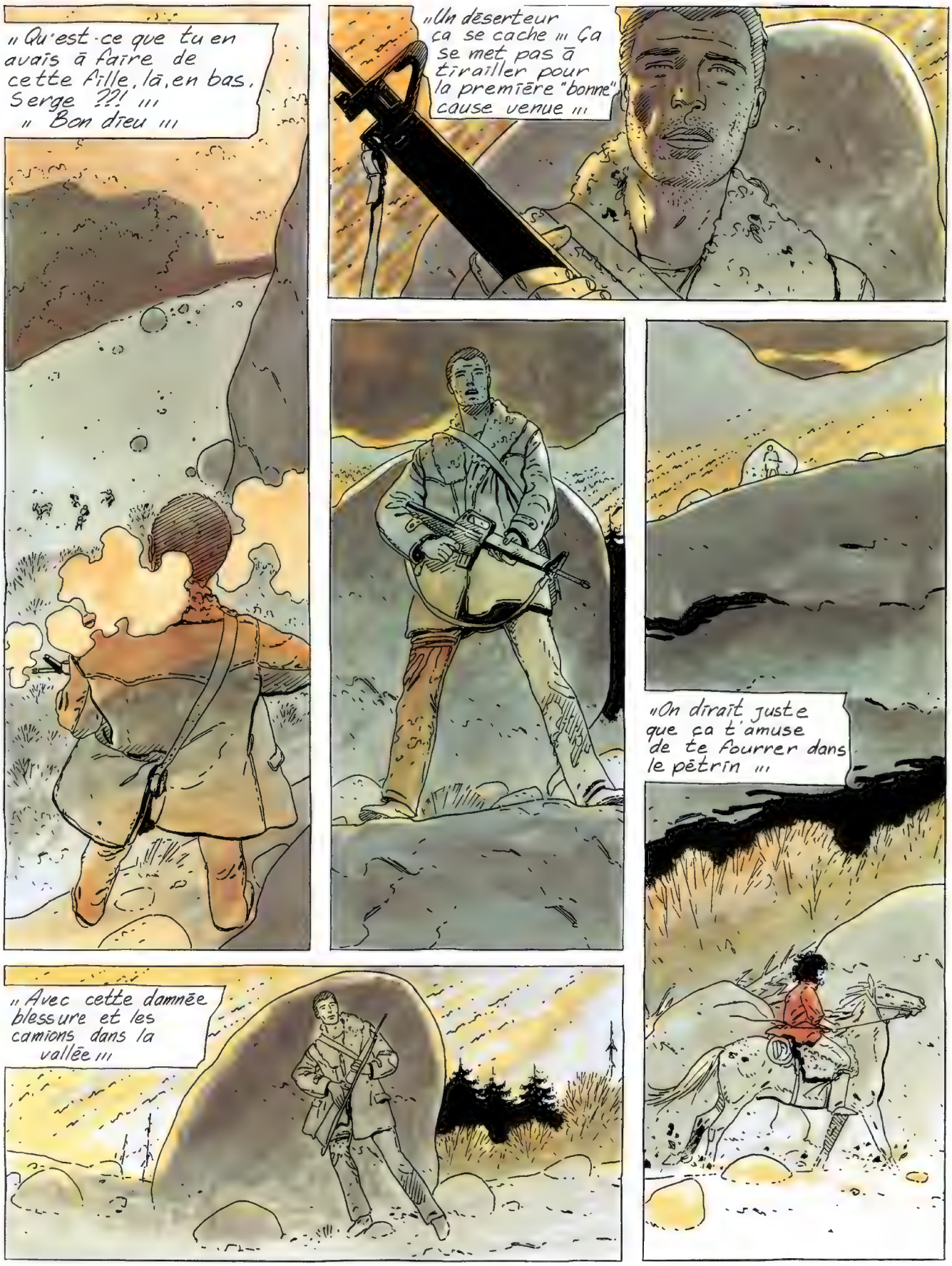

"Le bonjour Nathaniel"
'Jour !!
"M'étonnerait pas qu'il neige demain !!!"
"Ça y ressemble"
"Oui, Jean !!"
"Et toi, Nathaniel"
"Si tu veux encore te ressembler"
"Enlève tes sales pattes de sur moi"

„Not !! „„Mains
Paraud maintenant
„„ Mmh ?? „„

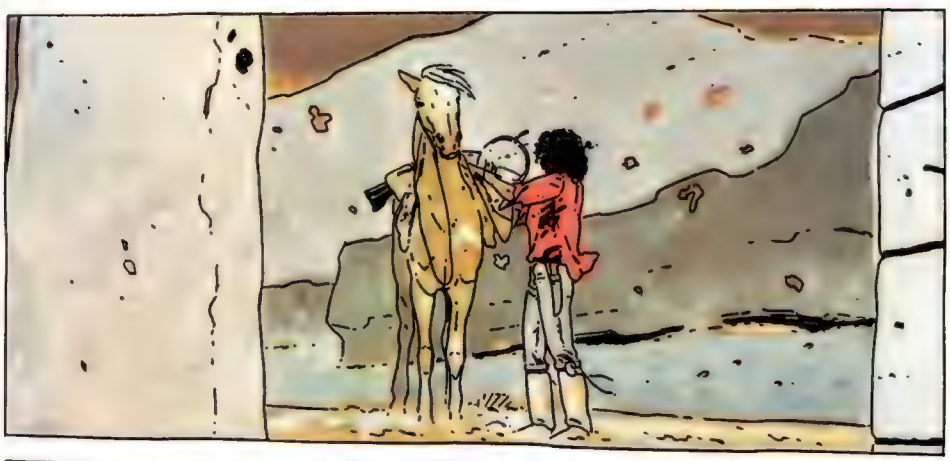
"Et maintenant ? Nat !"

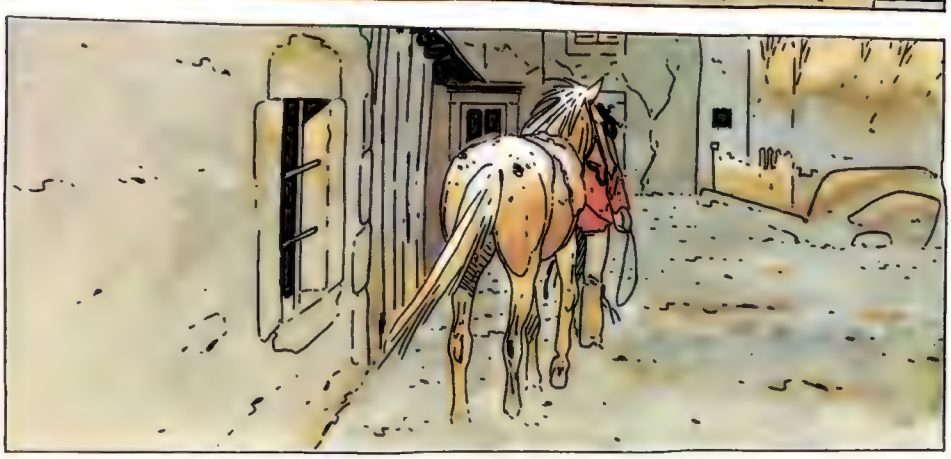
« Nat !!! on s'en va !! ça suffit !! !! !!!
La paix, toi !!!!
Maintenant ?? !! Petite sorcière !!!
« On va juste vérifier que tu es aussi putain que ta mère !!!
« Jean !!! Hé !! !!! C'est le moment de prendre partie !!!

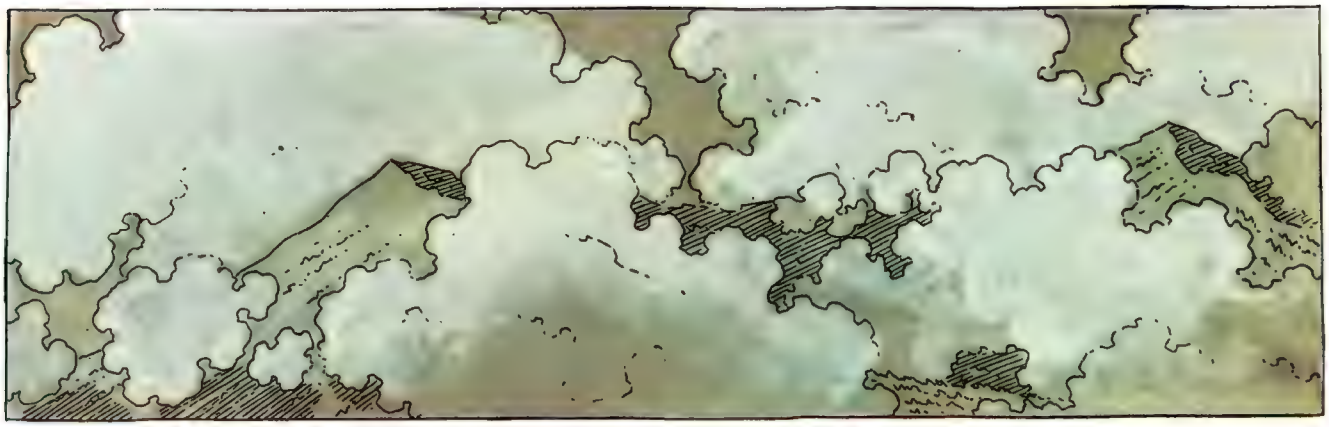
« D'accord garçonne »
« Alors, le coup de feu a claqué »
Nathan!!
Nathan « sapré bon-dieu !!
Nat »


« Qu'est-ce que tu en avais à faire de cette fille, là, en bas, Serge ??! »
« Bon dieu »
« Un déserteur ça se cache » « Ça se met pas à tirailler pour la première "bonne" cause venue »
« On dirait juste que ça t'amuse de te fourrer dans le pétrin »
« Avec cette damnée blessure et les camions dans la vallée »

_ 29 septembre _ Annalite 16 _ Septième chapitre _







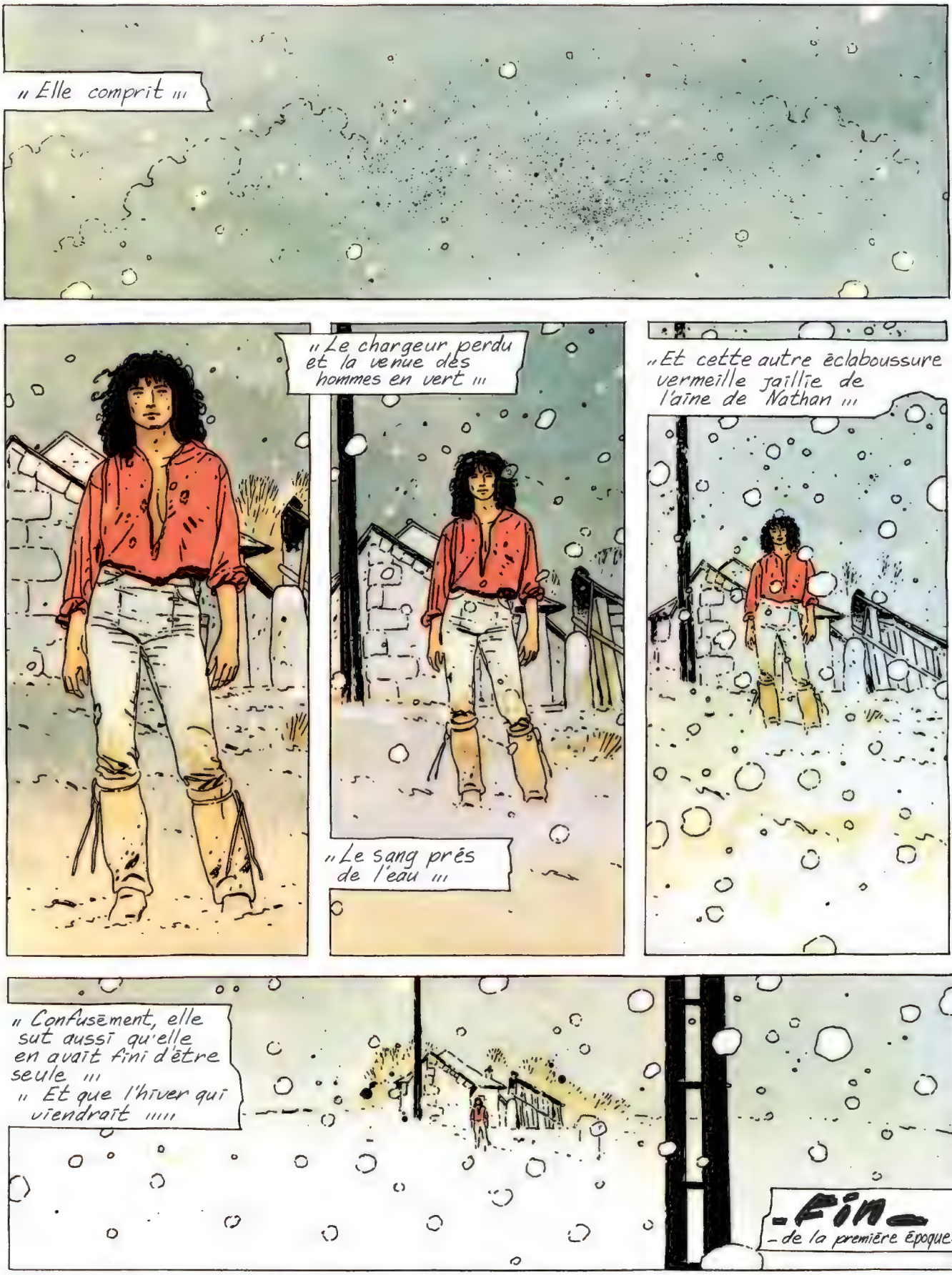
« Les gestes, nés de l'habitude, précis, roides et fluides, comme pour empêcher le corps et l'esprit de trembler »

« Le soir la surprit là « prostrée » près de l'eau chuintante »

« Les choses de ces derniers jours venaient de prendre corps et sens » Ça parlait de mort et de vie mêlées »

« Elle vit le sang sur la fontaine et n'eut même pas à se demander "qui" »

« Le vent était tombé »
« Elle se redressa sous le ciel plombé qui annonçait la neige


« Elle comprit »
« Le chargeur perdu et la venue des hommes en vert »
« Le sang près de l'eau »
« Et cette autre éclaboussure vermeille jaillie de l'aine de Nathan »
« Confusément, elle sut aussi qu'elle en avait fini d'être seule »
« Et que l'hiver qui viendrait »
-Fin-
-de la première époque-

PREMIÈRE PAGE

UNE HISTOIRE EN DOUCEUR
PAR
MŒBIUS

# LE MAJOR FATAL

RÉSUMÉ
ON EST SANS NOUVELLES DU MAJOR ...

FREINEZ GARDE !... GRUBERT VOUS OBSERVE !...

MON NOM EST HOUM JAHN,

JE SUIS LE SEIGNEUR DU CARN FINEHAC, PLUS AU SUD DANS LES ZONES D'ONIX... LÀ NOUS DÉPÉRISSONS LENTEMENT... LA "JONCTION" EST INTERROMPUE DEPUIS SI LONGTEMPS QUE BIENTÔT IL SERA TROP TARD... ET QUE NOUS ENTRERONS DANS UNE PÉRIODE DE DÉCADENCE IRRÉVERSIBLE.

EN TOUT CAS, C'EST CE QU'AFFIRMENT LES LECTEURS DE ROULEAU... ALORS...

DÉJÀ, LA MAGIE DES BAKALITES SURPASSE LA NÔTRE...

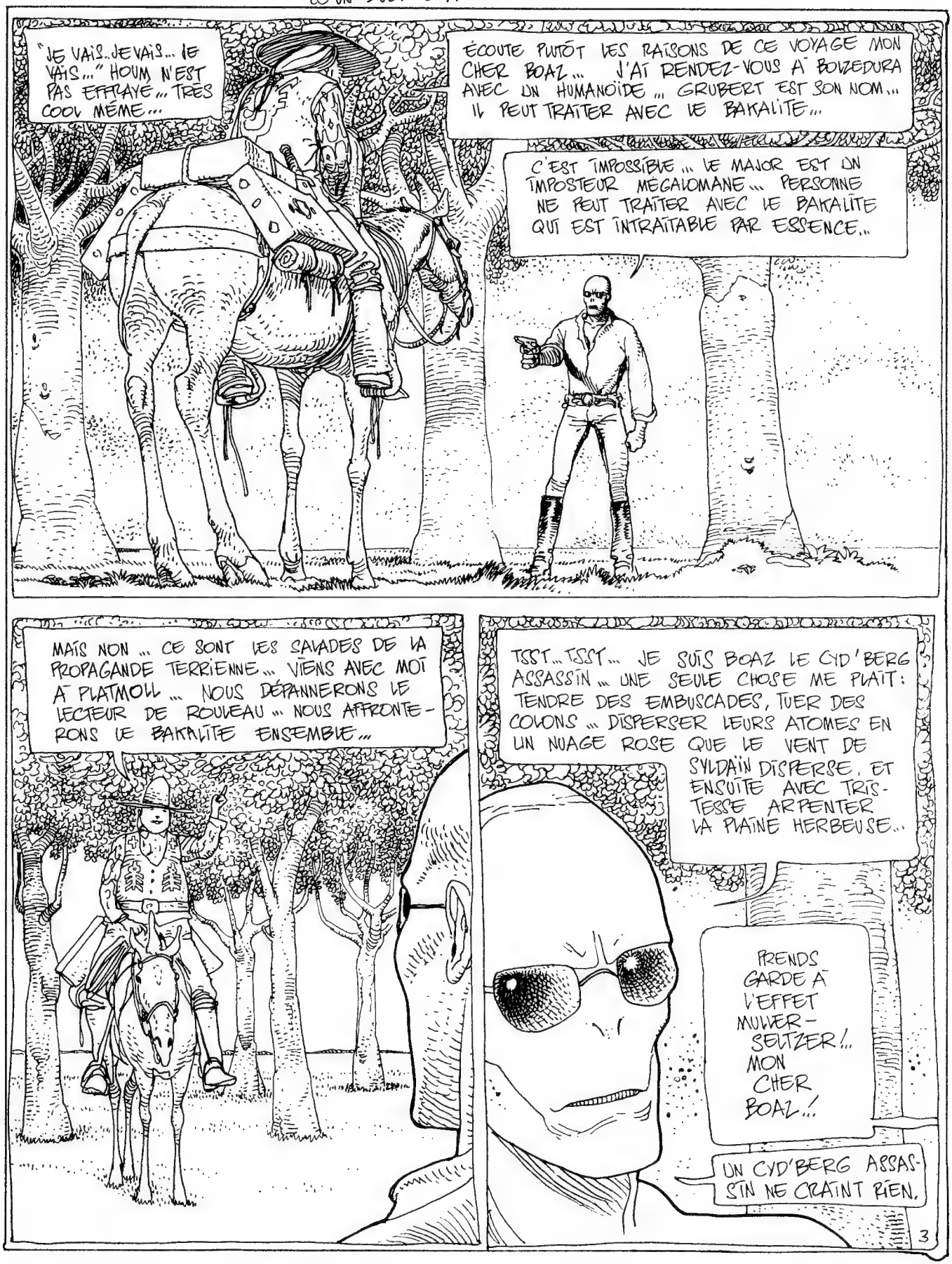
JE VAIS À "BOLZEDURA" LA CITÉ ABANDONNÉE TENTER DE DÉCOUVRIR LE JONCTEUR... MALGRÉ UN VIEUX BAKALITE AUX POUVOIRS TERRIBLES.

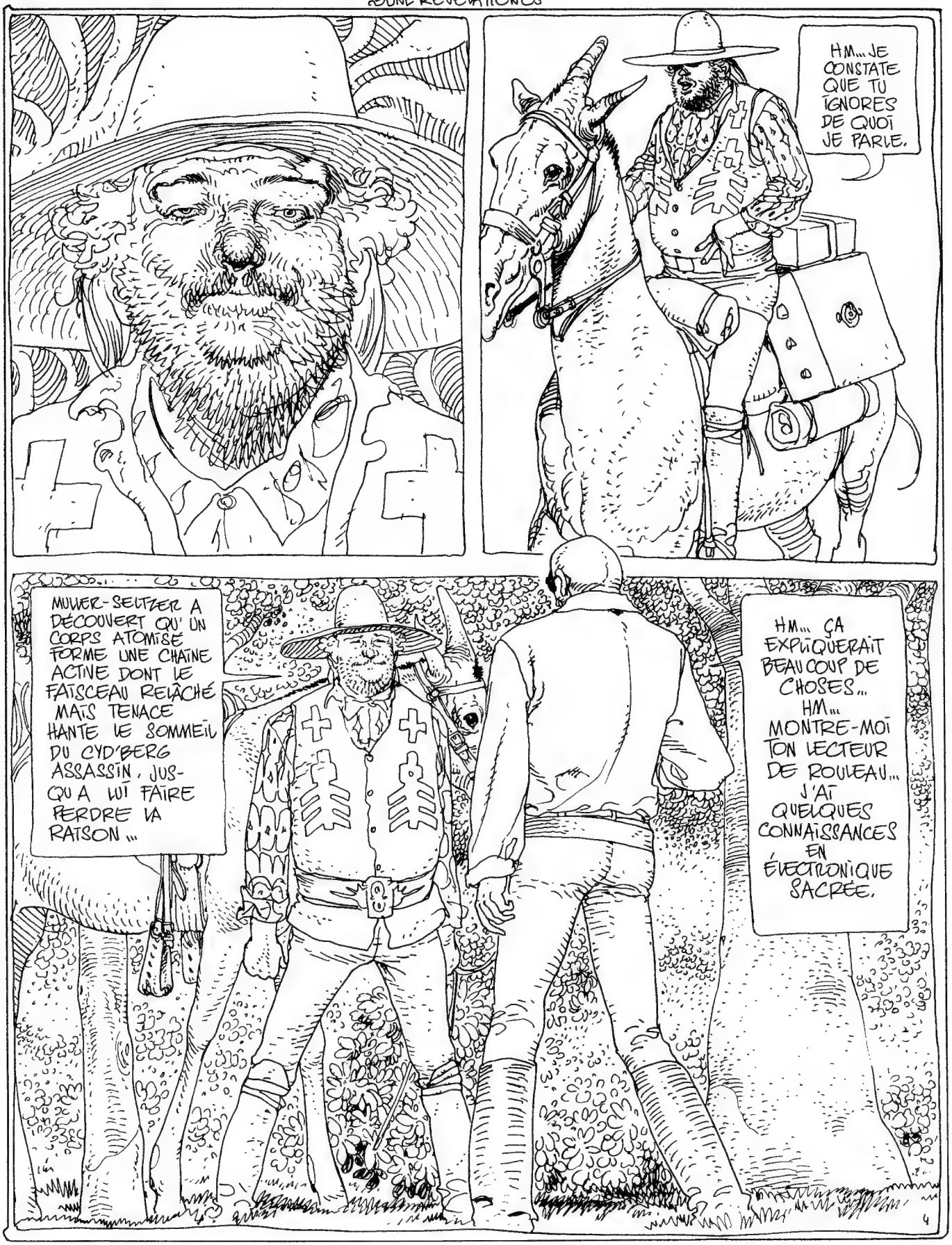
BEAUCOUP EN SONT MORTS DÉJÀ...

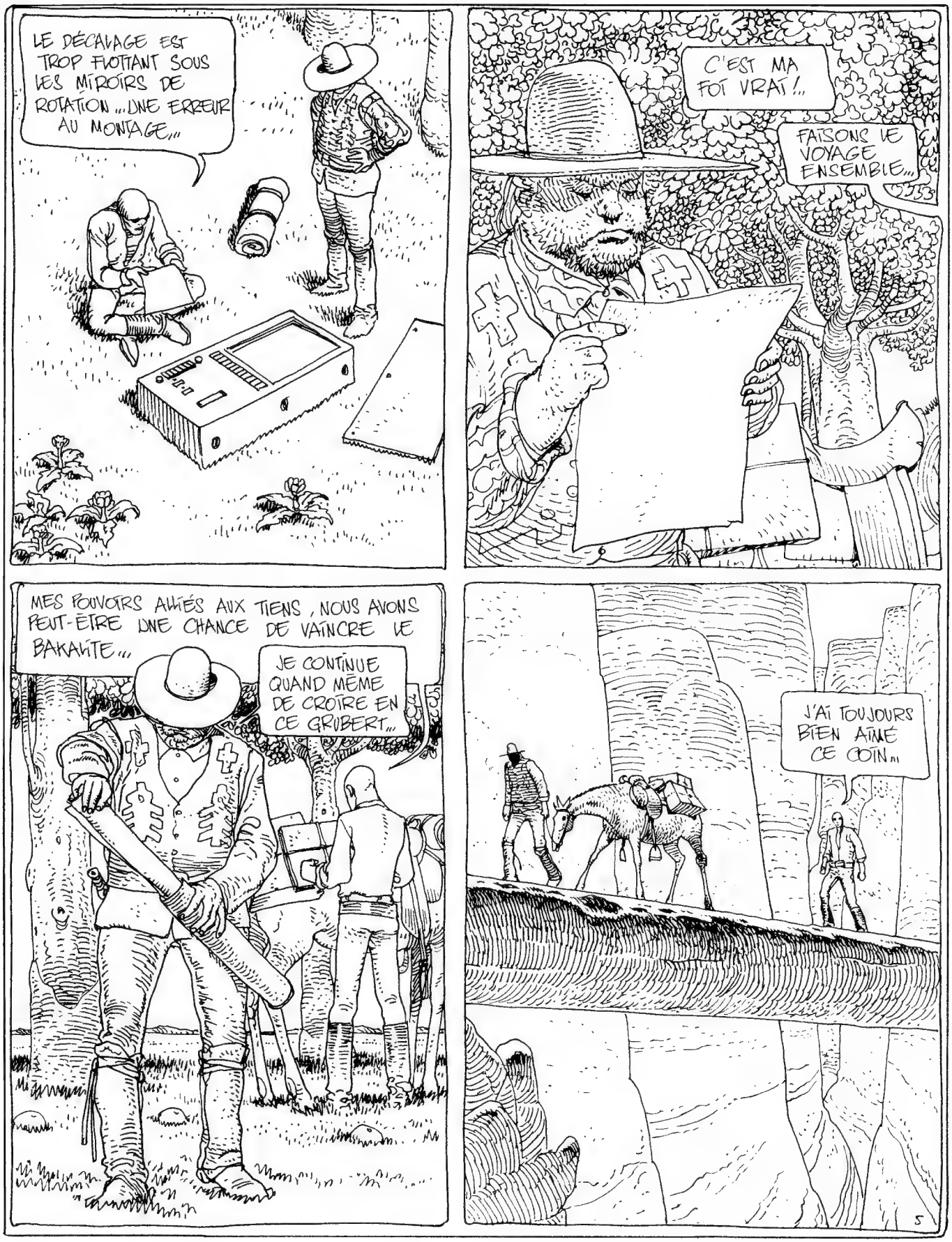
NOUS AVONS CRÉÉ CETTE RACE POUR IMITER LE FAMEUX "CHEVAL" DE LA TERRE... LES PERFORMANCES SONT SENSIBLEMENT LES MÊMES... DANS TROIS JOURS APPARAÎTRONT LES HAUTES TOURS DE PLATMOU...
ET "BOLZEDURA" ET SON VIEUX BAKALITE SERA ENCORE BIEN LOIN, SERONT...

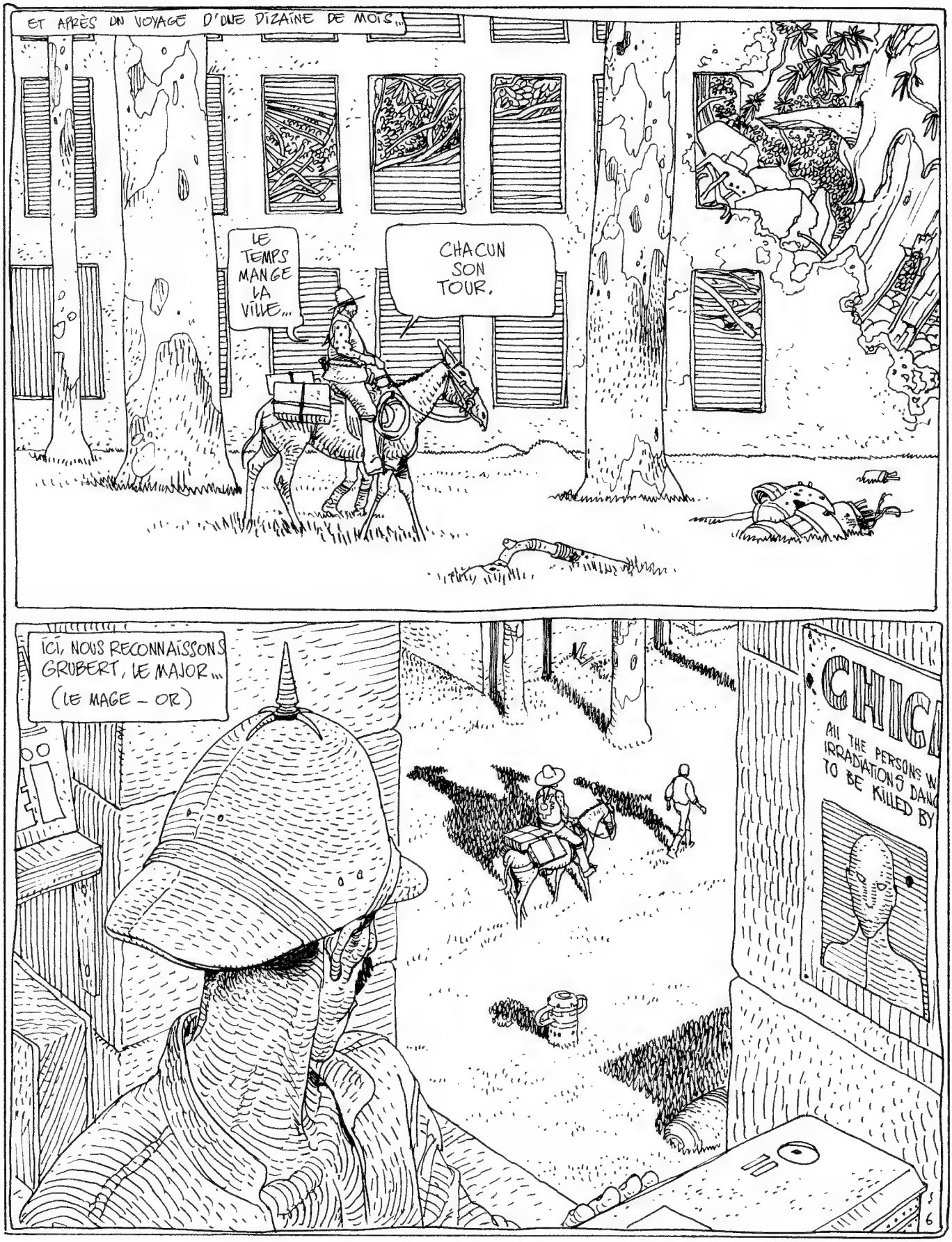
1

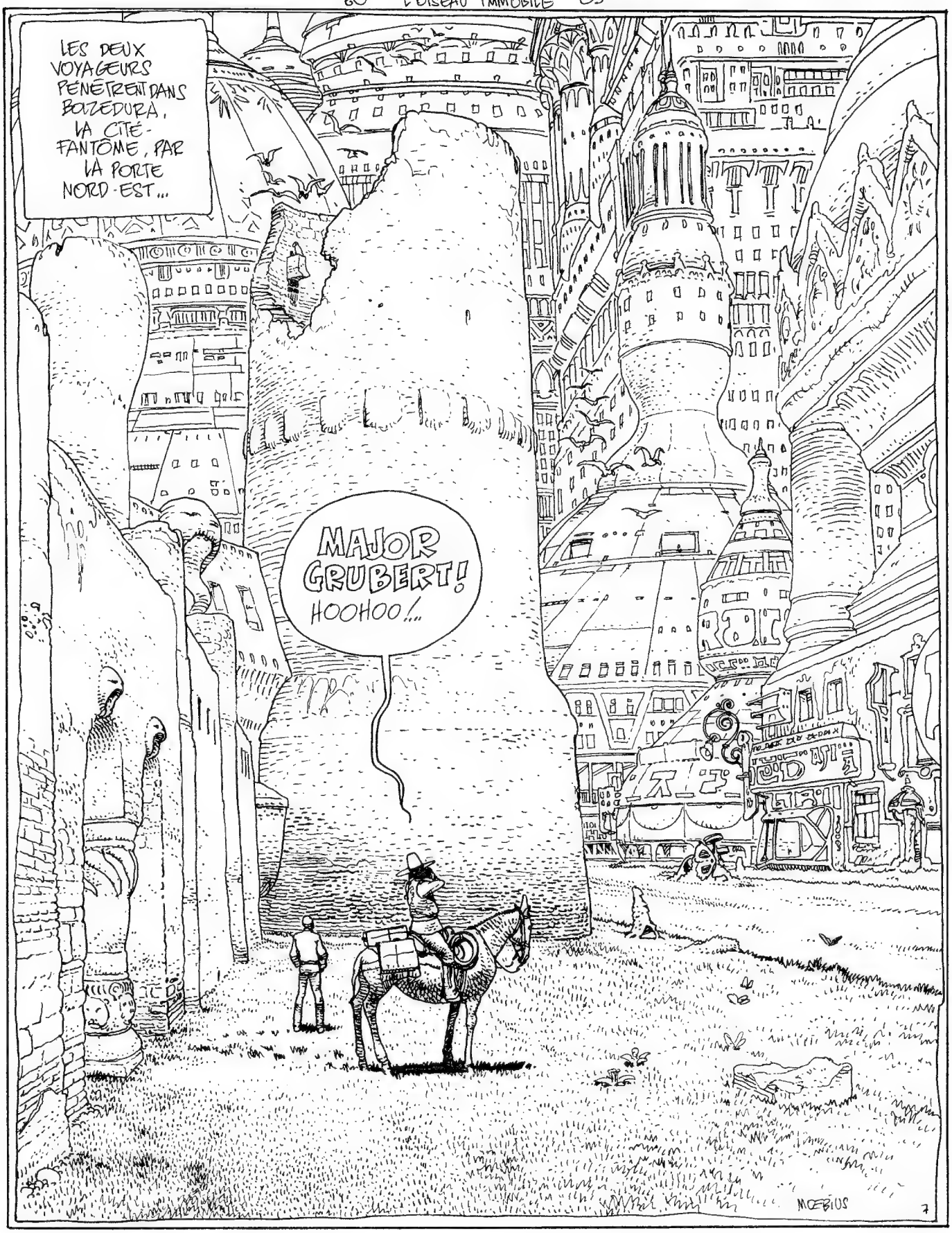
OBVADI OBVADA... C'EST LE BRUIT DU CHEVAL!...
TIENS, CE CHER BOAZ UNE FOIS DE PLUS À TENDRE UNE EMBUSCADE MORTELLE.
MAIS QUAND CESSERAS-TU?
CETTE PLANÈTE NE TE VEUT PAS HOOM JAKÏN TON SANG VA TACHER L'HERBE ROUGE...
SUR SYLDAÏN-DOLCHIGNE LES CHOSES ONT BIEN CHANGÉ ET LE VOYAGEUR TRÈS FRÉQUEMMENT TOMBE SOUS LES COUPS D'UN CYD'BERG MÉVANCO... C'EST AÏNSI QU'OUM VIT BOAZ DRESSÉ SOUDAIN... STRAPCH!...
TU VAS À BOUZEDURA TROUBLER LE SILENCE, PILLER LES MURS MÉMOIRE, BRISER LES FORMES DÉLICATES DE LA CITÉ DE MIEL... AVEC MON SWF JE VAIS DÉVIER TES ATOMES POUR T'APPRENDRE...
JE VAIS TE TRANSFORMER EN NUAGE ROSE... ...
AH MAUDIT... MON COEUR EST PLEIN DE HAINE!, JE VAIS TE TUER...
2


"JE VAIS..JE VAIS... JE VAIS..." HOUM N'EST PAS EFFRAYÉ... TRÈS COOL MÊME...
ÉCOUTE PLUTÔT LES RAISONS DE CE VOYAGE MON CHER BOAZ... J'AI RENDEZ-VOUS À BOIZEDURA AVEC UN HUMANOÏDE... GRUBERT EST SON NOM... IL PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE...
C'EST IMPOSSIBLE... LE MAJOR EST UN IMPOSTEUR MÉGALOMANE... PERSONNE NE PEUT TRAITER AVEC LE BAKALITE QUI EST INTRAITABLE PAR ESSENCE...
MAIS NON... CE SONT LES SALADES DE LA PROPAGANDE TERRIENNE... VIENS AVEC MOI À PLATMOLL... NOUS DÉPANNERONS LE LECTEUR DE ROULEAU... NOUS AFFRONTERONS LE BAKALITE ENSEMBLE...
TSST...TSST... JE SUIS BOAZ LE CYD'BERG ASSASSIN... UNE SEULE CHOSE ME PLAÎT: TENDRE DES EMBUSCADES, TUER DES COLONS... DISPERSER LEURS ATOMES EN UN NUAGE ROSE QUE LE VENT DE SYLDAÏN DISPERSE, ET ENSUITE AVEC TRISTESSE ARPENTER LA PLAINE HERBEUSE...
PRENDS GARDE À L'EFFET MULVER-SELTZER!... MON CHER BOAZ...!
UN CYD'BERG ASSASSIN NE CRAINT RIEN.
3


HM... JE CONSTATE QUE TU IGNORES DE QUOI JE PARLE.
MUVER-SELTZER A DÉCOUVERT QU'UN CORPS ATOMISÉ FORME UNE CHAÎNE ACTIVE DONT LE FAISCEAU RELÂCHÉ MAIS TENACE HANTE LE SOMMEIL DU CYD'BERG ASSASSIN, JUSQU'A LUI FAIRE PERDRE LA RAISON...
HM... ÇA EXPLIQUERAIT BEAUCOUP DE CHOSES... HM... MONTRE-MOI TON LECTEUR DE ROULEAU... J'AI QUELQUES CONNAISSANCES EN ÉLECTRONIQUE SACRÉE.
4

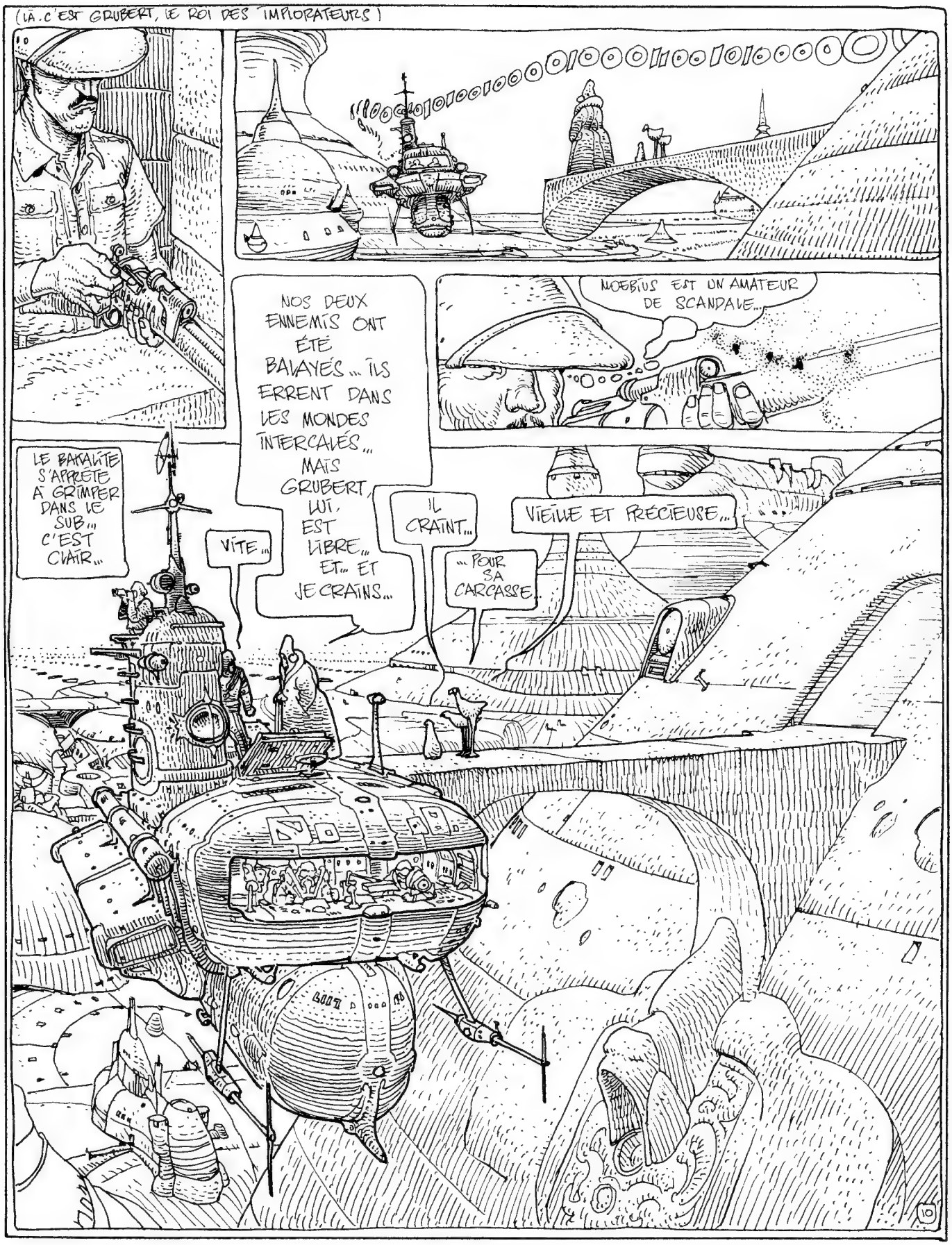

LE DÉCALAGE EST TROP FLOTTANT SOUS LES MIROIRS DE ROTATION... UNE ERREUR AU MONTAGE...
C'EST MA FOI VRAI!..
FAISONS LE VOYAGE ENSEMBLE...
MES POUVOIRS ALLIÉS AUX TIENS, NOUS AVONS PEUT-ÊTRE UNE CHANCE DE VAINCRE LE BAKAVITE...
JE CONTINUE QUAND MÊME DE CROIRE EN CE GRUBERT...
J'AI TOUJOURS BIEN AIMÉ CE COIN...
5

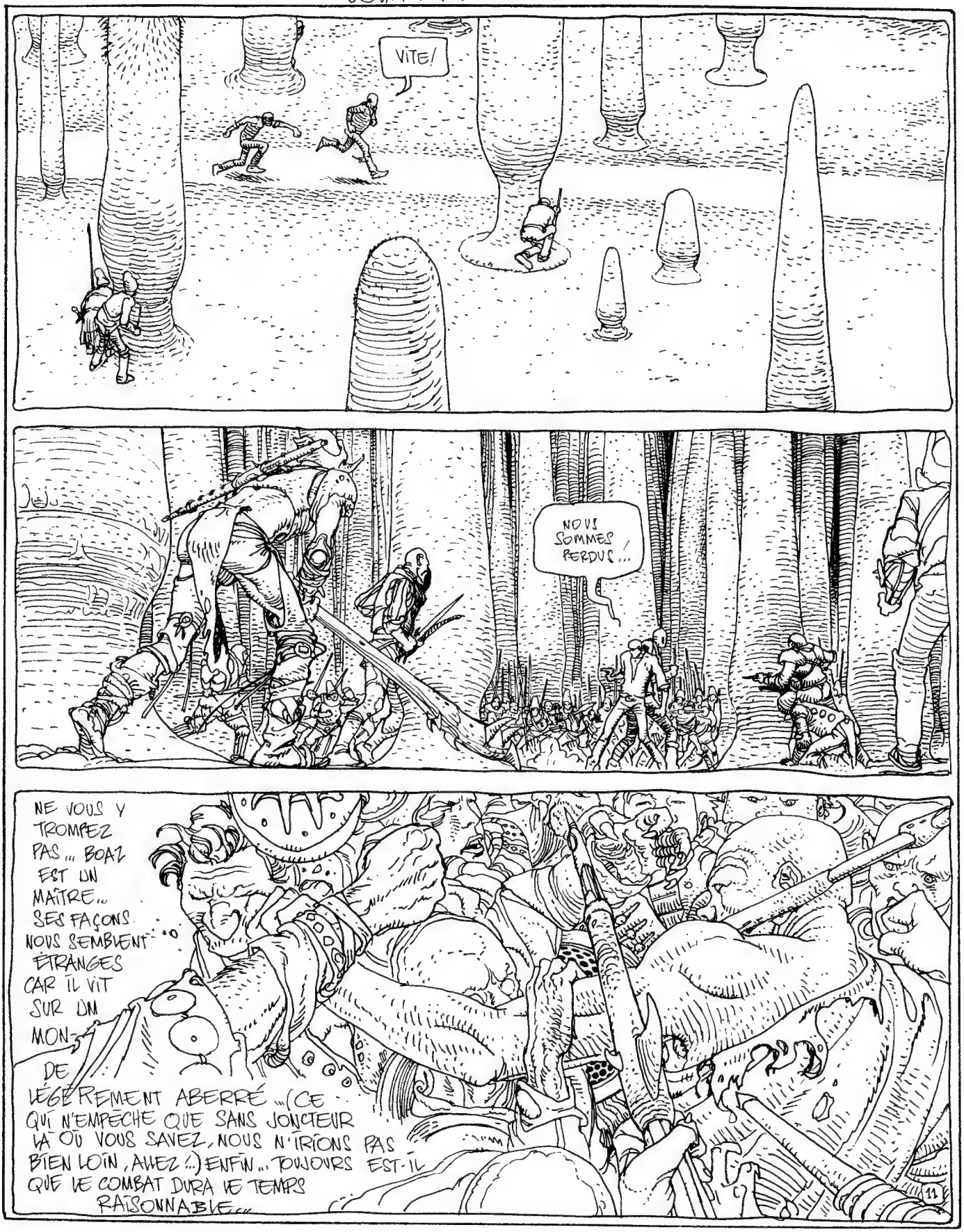

ET APRÈS UN VOYAGE D'UNE DIZAINE DE MOIS...
LE TEMPS MANGE LA VILLE...
CHACUN SON TOUR.
ICI, NOUS RECONNAISSONS GRUBERT, LE MAJOR... (LE MAGE - OR)
CHIC
All THE PERSONS W
IRRADIATIONS DAN
TO BE KILLED BY
6

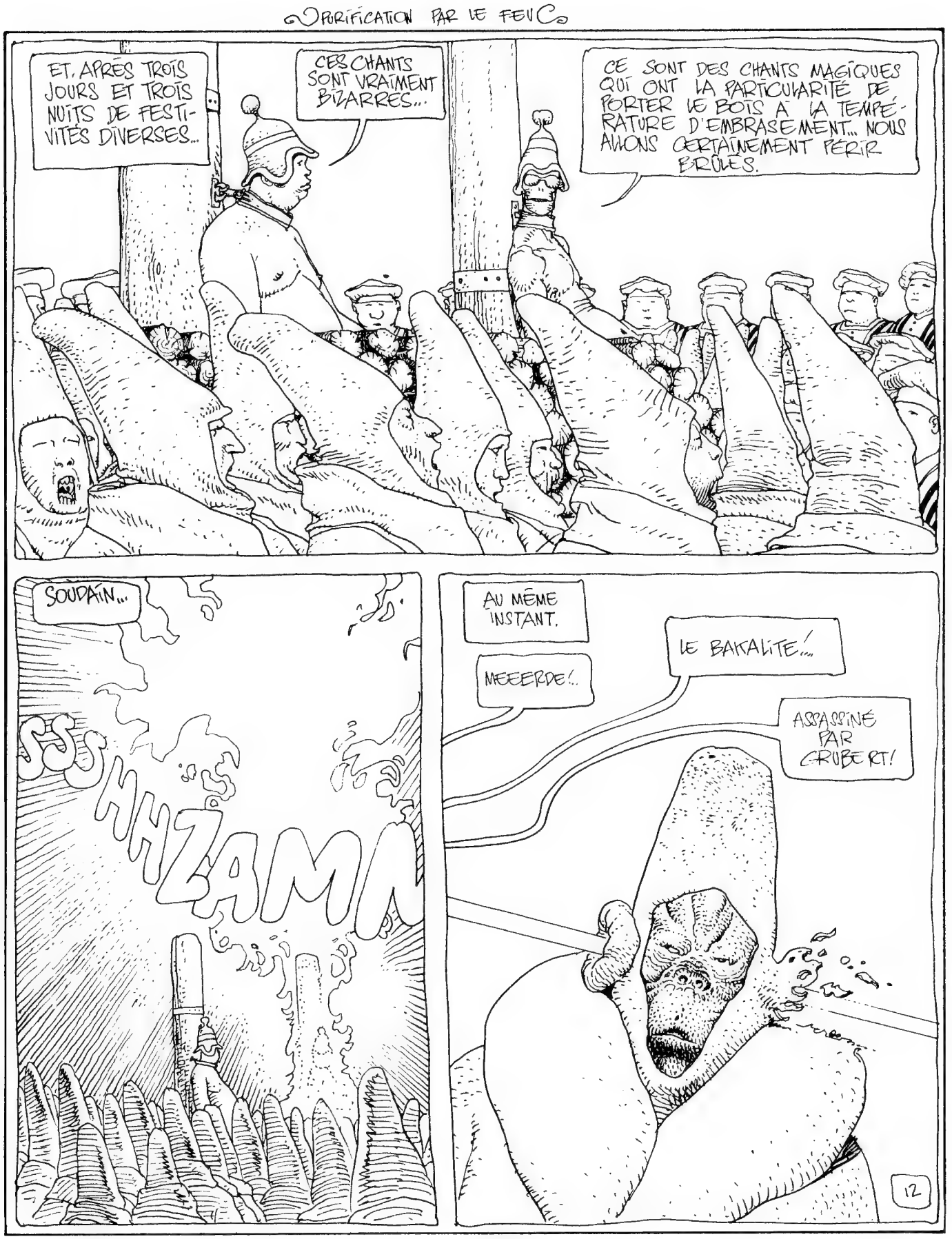

LES DEUX VOYAGEURS PÉNÈTRENT DANS BOZEDURA, LA CITÉ-FANTÔME, PAR LA PORTE NORD-EST...
MAJOR GRUBERT! HOOHOO!...
MŒBIUS
7

TU AVAIS RAISON POUR GRUBERT... IL NOUS A ABANDONNÉS.
PEU IMPORTE JE CONNAIS BIEN CES ÉGOUTS...
LES DEUX VOYAGEURS SOUS LA VILLE...
QUAND NOUS AURONS CE JONCTEUR, TOUT IRA BIEN MIEUX...
« UN BON JONCTEUR... MILLE ANS DE BONHEUR !.. N'IMPORTE QUOI...
SOUDAIN... L'OBSCURITÉ...
LE NOIR TOTAL !..
C'EST LE BAKALITE... IL NOUS TIENT...
« JE VOUS TIENS
TIENS
IL VOUS TIENT...
COMME DEUX RATS...
VOUS AUTRES HUMANOÏDES DÉGÉNÉRÉS... VOLEURS DE JONCTEUR... JE VAIS VOUS ENVOYER LÀ OÙ ÇA FAIT LE PLUS MAL !..
8

DES BEGNANGES... DES MILLIERS DE BEGNANGES... NOUS SOMMES PERDUS...
NON... IL FAUT FUIR... LE PEU DE FLUIDE QUI NOUS RESTE DEVRAIT CEPENDANT SUFFIRE.
ET, APRÈS UNE FUITE ÉPERDUE...
DES FLEURS PARTOUT
JE CONNAIS CET ENDROIT... IL EST MALÉFIQUE
FUYONS VITE!
CEPENDANT QUE LE BAKALITE ATTENDAIT LE SUB...
LE WAVA LE WAVA L'CRIQUET D'FER...
LE SUB... ENFIN...
...ÇA COMMENCE À SENTIR PLUTÔT MAUVAIS...
9


(LÀ, C'EST GRUBERT, LE ROI DES IMPLORATEURS)
GRUBERT EN PLEINE FORME
NOS DEUX ENNEMIS ONT ÉTÉ BALAYÉS... ILS ERRENT DANS LES MONDES INTERCALÉS... MAIS GRUBERT, LUI, EST LIBRE... ET... ET JE CRAINS...
MOEBIUS EST UN AMATEUR DE SCANDALE...
LE BASALITE S'APPRÊTE À GRIMPER DANS LE SUB... C'EST CLAIR...
VITE...
IL CRAINT...
... POUR SA CARCASSE
VIEILLE ET PRÉCIEUSE...


VITE!
NOUS SOMMES PERDUS...
NE VOUS Y TROMPEZ PAS... BOAZ EST UN MAÎTRE... SES FAÇONS NOUS SEMBLENT ÉTRANGES CAR IL VIT SUR UN MONDE LÉGÈREMENT ABERRÉ... (CE QUI N'EMPÊCHE QUE SANS JONCTEUR LÀ OÙ VOUS SAVEZ, NOUS N'IRIONS PAS BIEN LOIN, AVEZ-VOUS) ENFIN... TOUJOURS EST-IL QUE LE COMBAT DURA LE TEMPS RAISONNABLE...
11


PURIFICATION PAR LE FEU
ET, APRÈS TROIS JOURS ET TROIS NUITS DE FESTIVITÉS DIVERSES...
CES CHANTS SONT VRAIMENT BIZARRES...
CE SONT DES CHANTS MAGIQUES QUI ONT LA PARTICULARITÉ DE PORTER LE BOIS À LA TEMPÉRATURE D'EMBRASEMENT... NOUS ALLONS CERTAINEMENT PÉRIR BRÛLÉS.
SOUDAIN...
SSSHHZAMM
AU MÊME INSTANT.
MEEERDE!..
LE BATAILITE!...
ASSASSINÉ PAR GRUBERT!
12

ET...
MA TÊTE... OOOH...
OÙ SUIS-JE?
BOAZ... PAUVRE BOAZ...
TOUT EST FINI...
EEEEEEEEEEK
BZZZZZZZZZZZZZ
LE VAISSEAU DE GRUBERT!
EEEEK
ET, LE 127 JANVRIER SUIVANT...
TOUT ÇA EST MAINTENANT DE L'HISTOIRE ANCIENNE.
GRUBERT S'EST ENFUI AVEC LE JONCIEUR DANS L'ESPACE INFINI... QUE LES RATS L'BOUFFENT !.. ET CE QUI DEVAIT ARRIVER EST ARRIVÉ ... BAH...
FIN

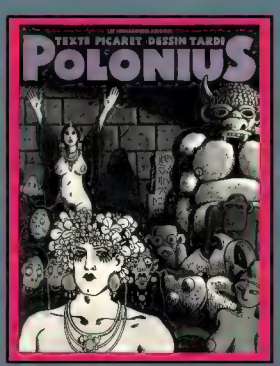
# LES GIFLES SÉQUENTIELLES

Par Otto Maddox

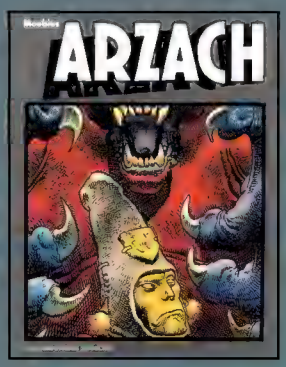
Quand je feuillette ce premier numéro d'*Opus Humano* et que je lis les écrits mélancoliques de Giger – et de son âme damnée, Frissen – qui racontent leurs rencontres avec le gratin des Humanoïdes Associés, j'ai honte pour eux. Rassure-toi, lecteur, il reste un homme chez Les Humanos, moi, qui n'a jamais rencontré personne et qui n'a jamais fait la queue dans une séance de dédicaces. Mais attention, ça ne veut pas dire que je ne garde pas précieusement quelques-uns des albums mythiques des Humanoïdes Associés. Ils sont en miettes, témoignant de nombreuses lectures – et de quelques disputes conjugales – mais qu'importe ? Ces chefs-d'œuvre absolus doivent faire partie de toute bibliothèque qui se respecte.

La première de ces pépites est *La Nuit* de Philippe Druillet. Paru en 1976, c'est sans doute le livre le plus ultime de Druillet, puisqu'il a été écrit et dessiné en partie dans les différentes chambres d'hôpitaux dans lesquelles Nicole Druillet, sa femme, était en train de mourir d'un cancer. Peu d'auteurs sont allés aussi loin que Druillet dans ce livre sombre et profondément négatif, qui offre comme seule échappatoire un mélange de rock, de drogue et de violence. *La Nuit* se situe tout au bout d'un voyage sans retour dont Druillet est pourtant revenu, sauvé par son art.

La deuxième pépite est *Polonius* de Picaret et Jacques Tardi. Paru en 1977, après avoir été publié dans *Métal Hurlant* l'année précédente, *Polonius* est un faux péplum puisque certains éléments prouvent que l'histoire se déroule dans le futur. C'est ce qui rend l'histoire encore plus violente voire franchement malsaine, puisque le comportement abject des humains ne peut être mis sur le compte du passé. *Polonius* est disponible dans les numéros 6 et 8 de *Métal Hurlant* nouvelle série, parus en 2023.



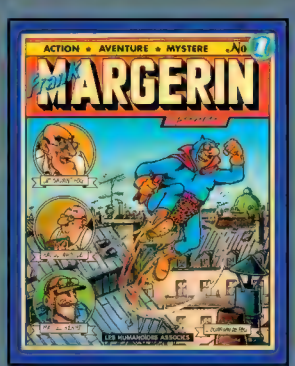

Difficile de ne pas mentionner *Arzach*, pépite parmi les pépites. Paru dans *Métal Hurlant* entre 1975 et 1976, *Arzach* est sorti en album en 1976, faisant de Mœbius l'un des auteurs les plus importants du Neuvième Art. L'édition originale était constituée de quatre histoires muettes de huit planches chacune, dans lesquelles le style hyperréaliste de l'auteur se heurtait de plein fouet à une narration qu'on peut sans doute qualifier de surréaliste. Dans un éditorial de *Métal Hurlant*, Mœbius écrivait d'ailleurs : « *On peut très bien imaginer une histoire en forme d'éléphant, de champ de blé ou de flamme d'allumette soufrée.* » Pour célébrer les cinquante ans des Humanos, Giger – qui n'a donc pas que de mauvaises idées – a décidé de rééditer cette merveille, dans un bel objet reprenant le contenu de l'édition originale de 1976.

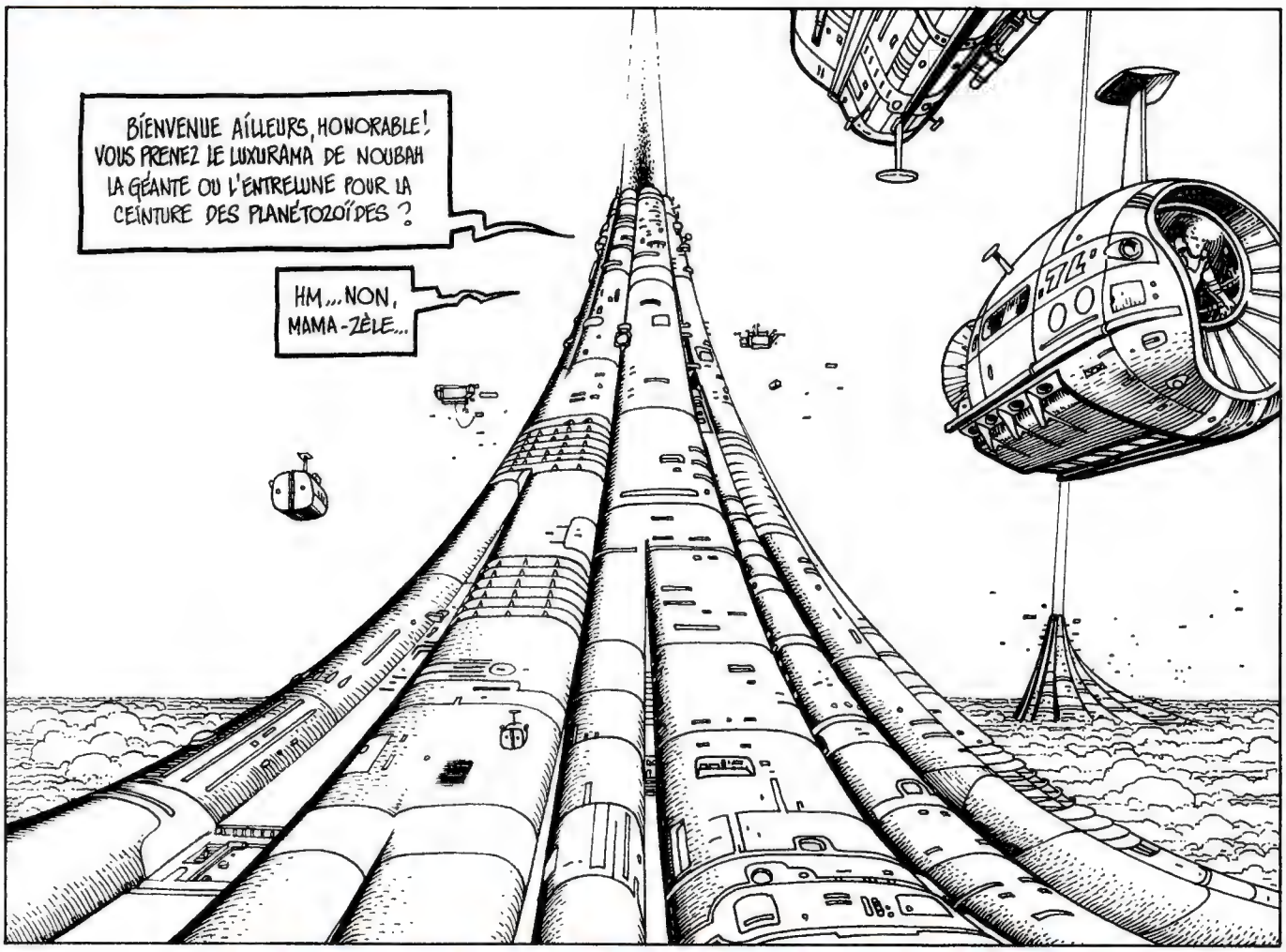



**LA NUIT SE SITUE TOUT AU BOUT D'UN VOYAGE SANS RETOUR MAIS DONT DRUILLET EST POURTANT REVENU, SAUVÉ PAR SON ART.**

Le génie de Dionnet s'est toujours trouvé dans la diversité. Le bonhomme n'a jamais cherché à ajouter de faux Mœbius ou de faux Druillet au catalogue. Au contraire, il a publié dans *Métal Hurlant* des auteurs dont personne ne pouvait même imaginer la présence. Le plus surprenant étant sans conteste Margerin. Sorti en 1978, *Frank Margerin présente* est son premier album. C'est un recueil de six histoires courtes, toutes plus bizarres et plus drôles les unes que les autres. Le travail de Margerin n'avait rien à faire dans *Métal Hurlant*, ni chez Les Humanoïdes Associés et c'est précisément pour cette raison qu'il y avait parfaitement sa place.

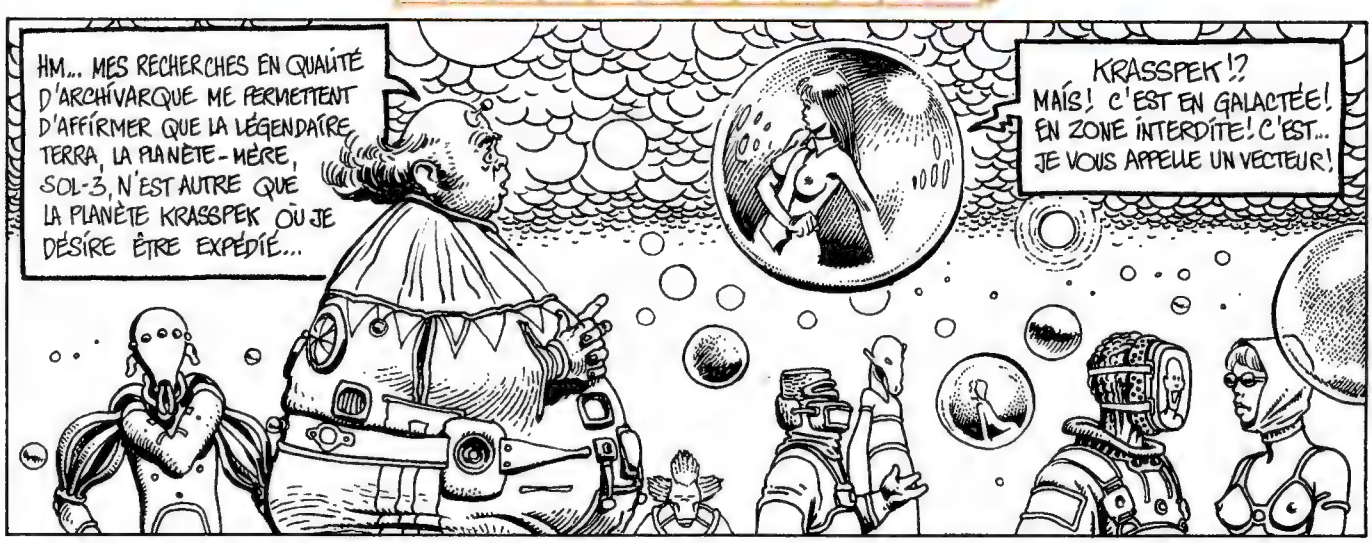
Otto Maddox

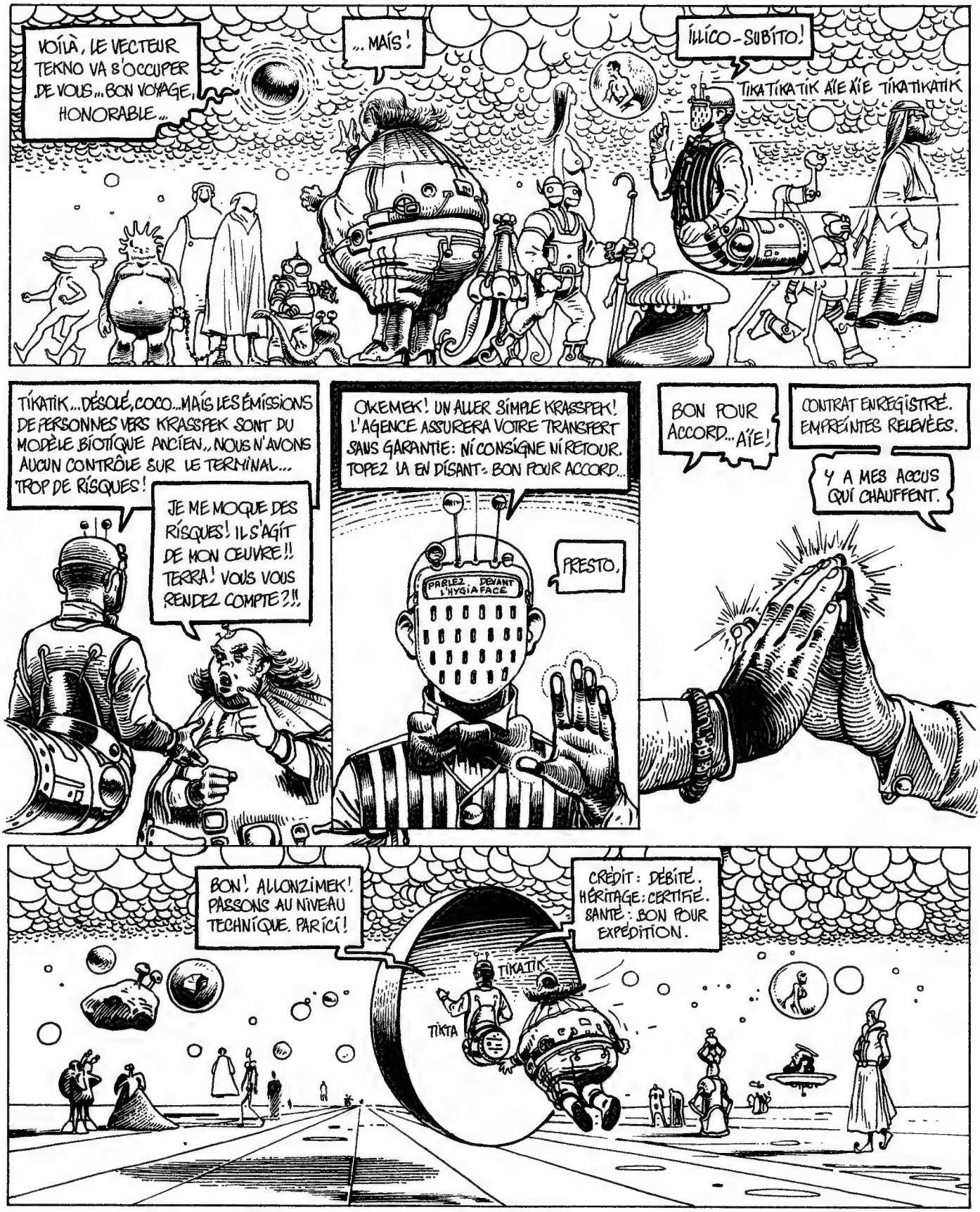


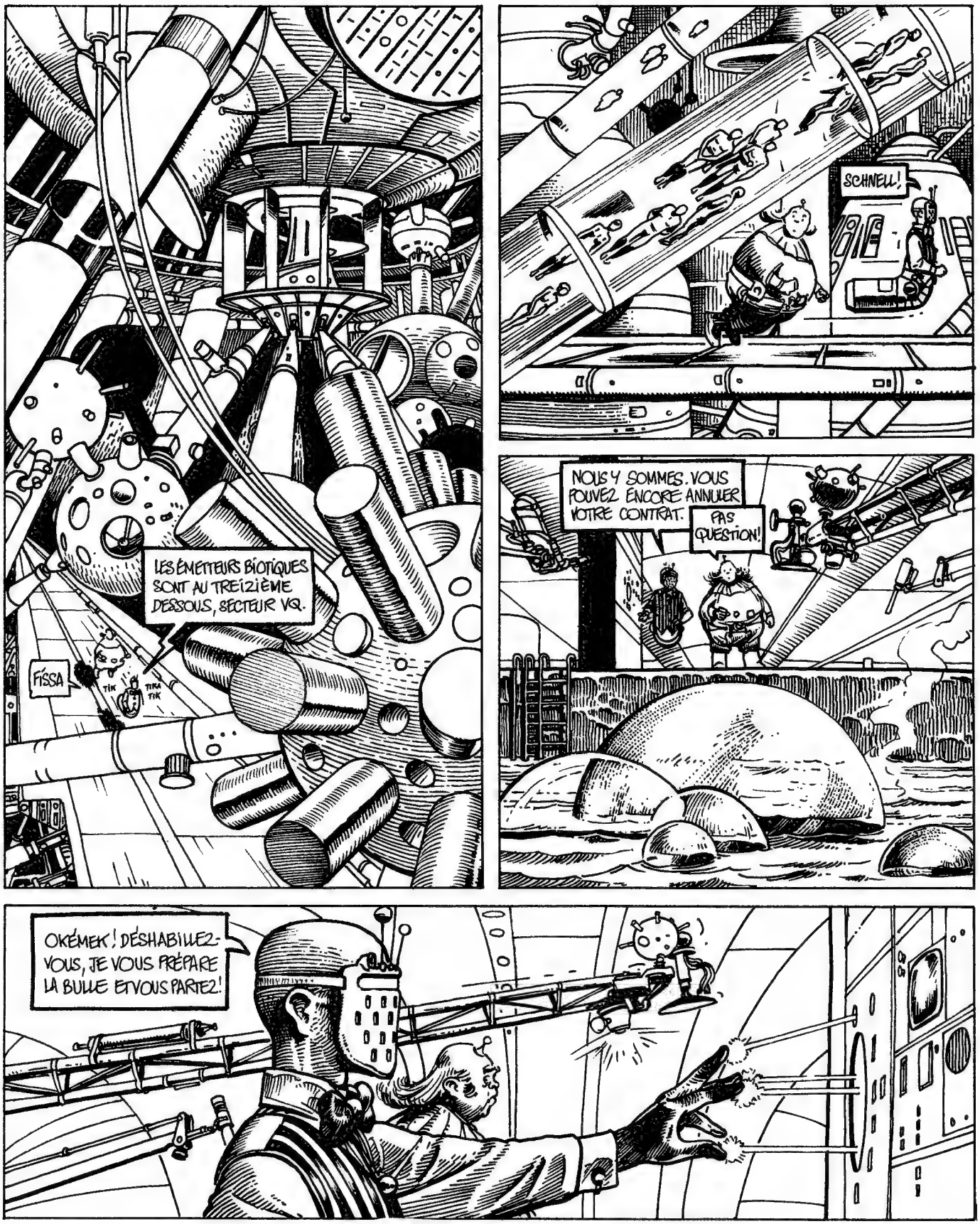



# FARIBOLES SIDERALES

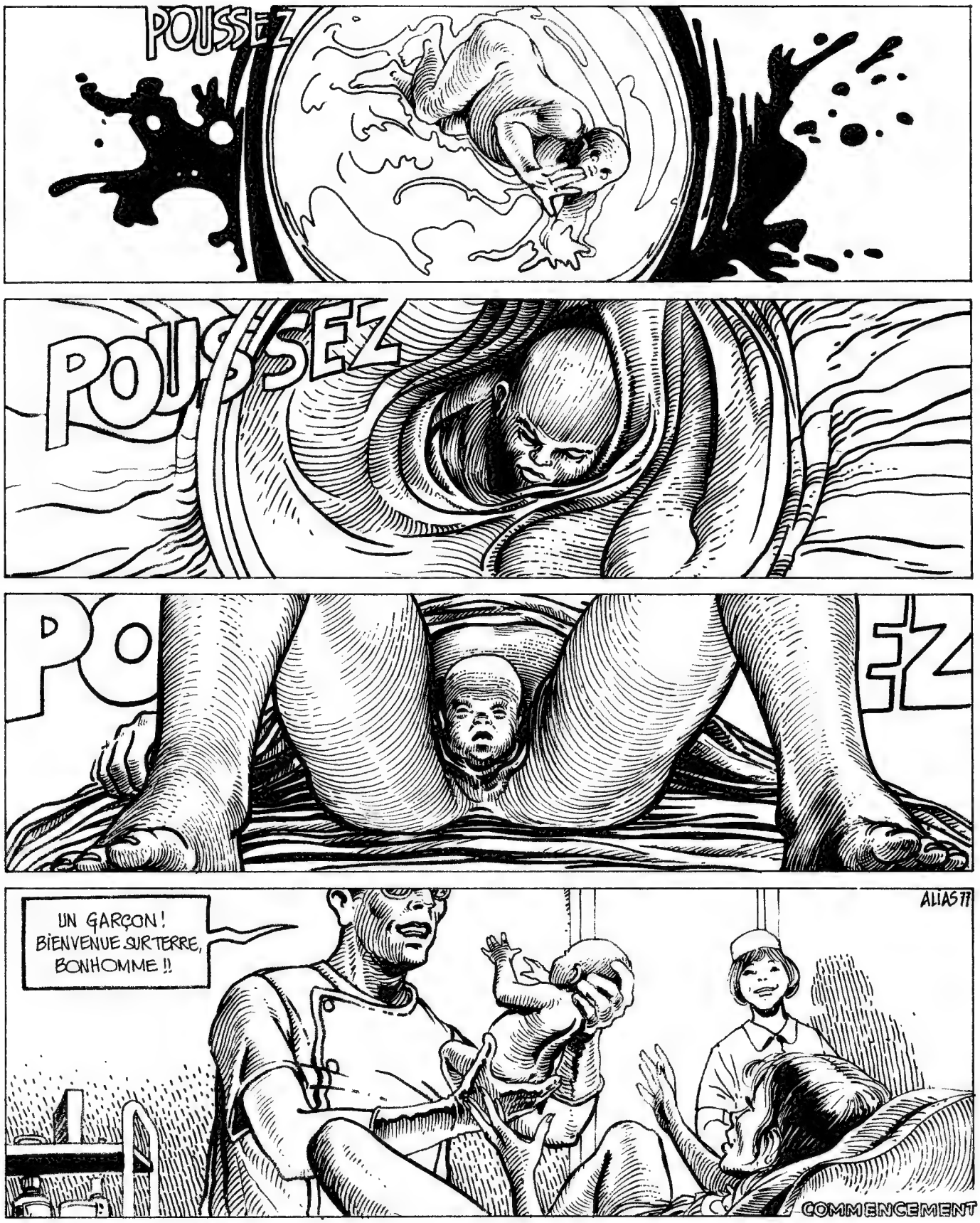
## ALLÉ SIMPLE

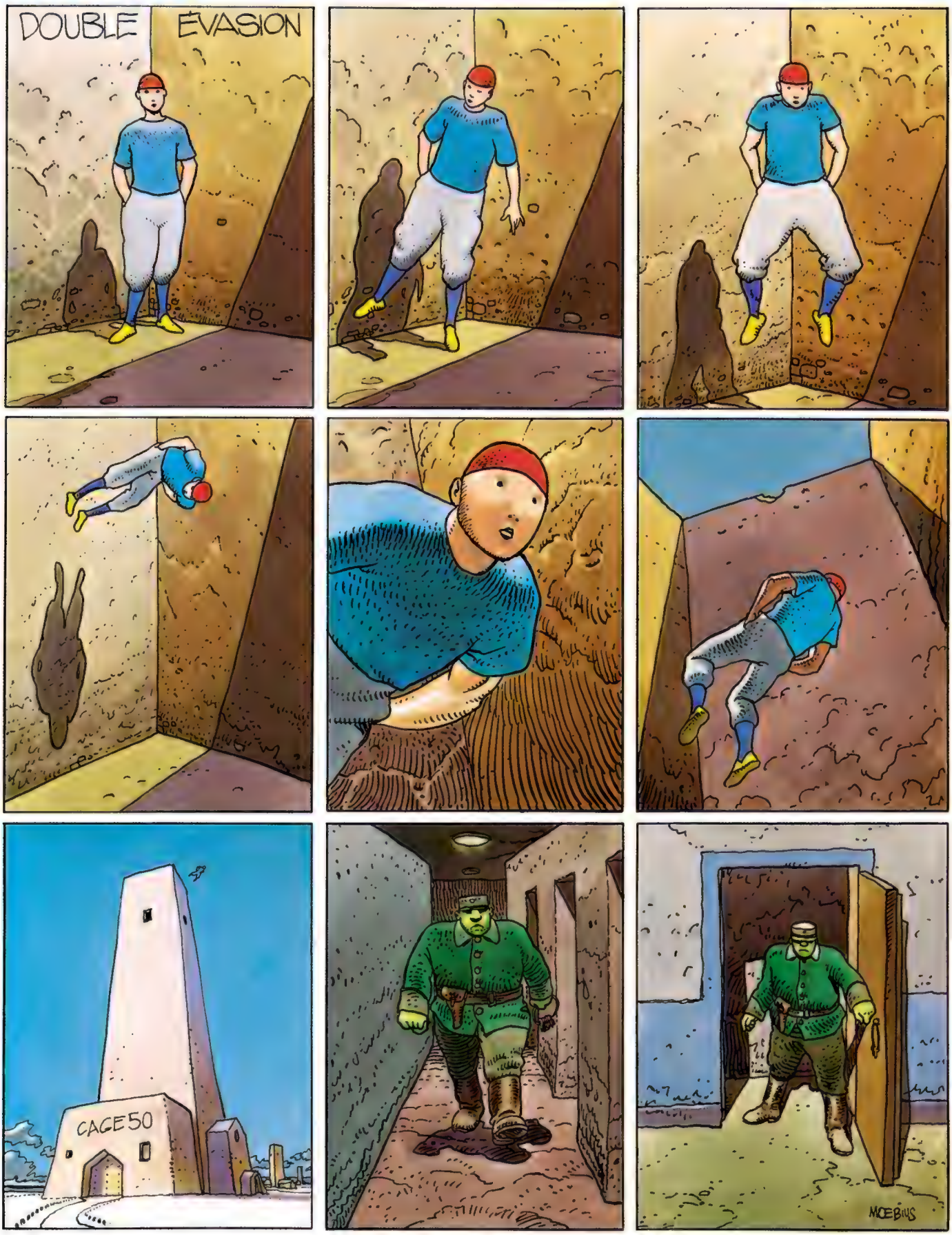


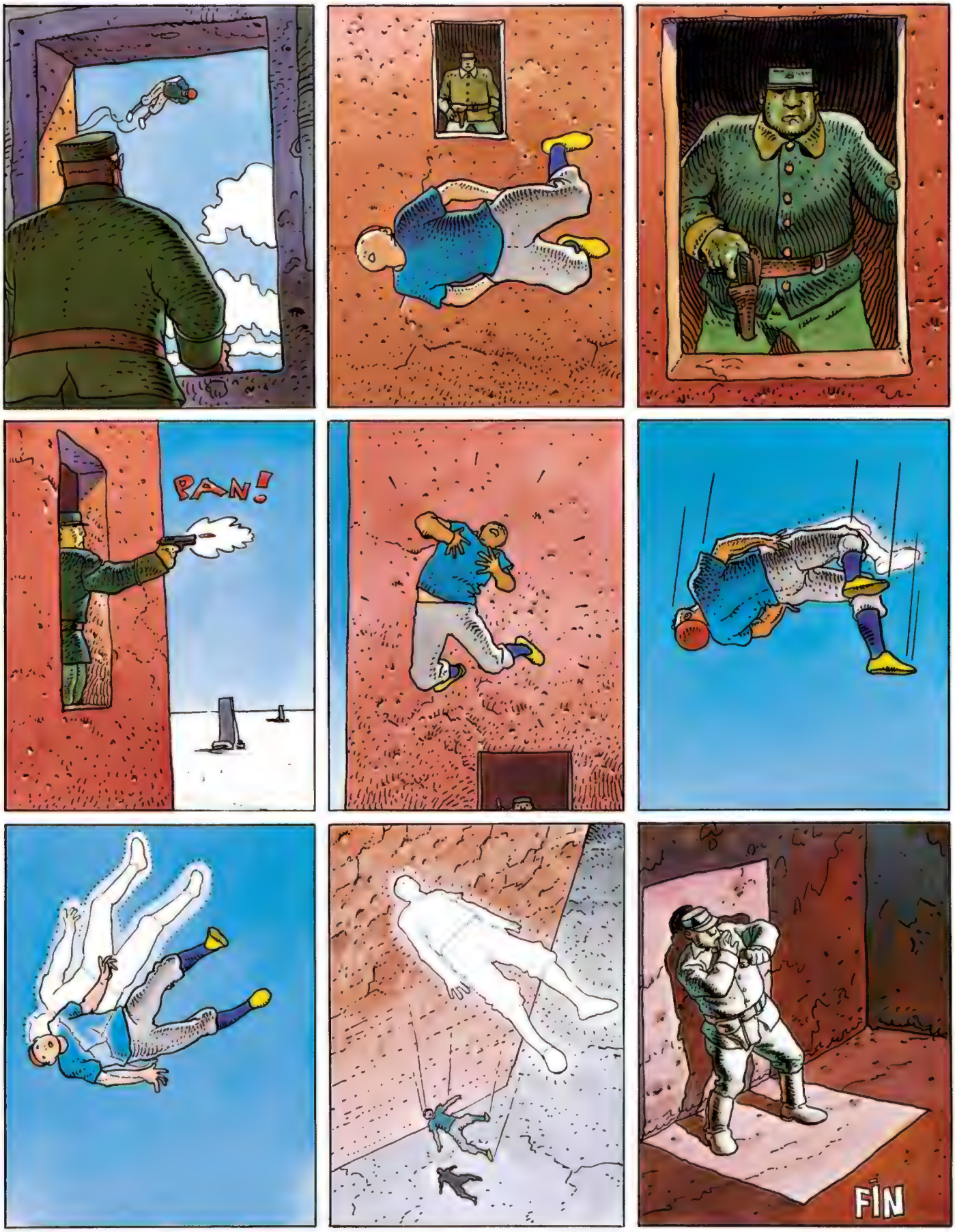

VOILÀ, LE VECTEUR TEKNO VA S'OCCUPER DE VOUS... BON VOYAGE, HONORABLE...
... MAÍS !
ÍLLICO-SUBITO!
TIKATIKATIK AÏE AÏE TIKATIKATIK
TIKATIK... DÉSOLÉ, COCO... MAÍS LES ÉMISSIONS DE PERSONNES VERS KRASSPEK SONT DU MODÈLE BIOTIQUE ANCIEN... NOUS N'AVONS AUCUN CONTRÔLE SUR LE TERMINAL... TROP DE RÍSQUES !
JE ME MOQUE DES RÍSQUES ! IL S'AGÍT DE MON ŒUVRE !! TERRA ! VOUS VOUS RENDEZ COMPTE ?!!
OKEMEK ! UN ALLER SÍMPLE KRASSPEK ! L'AGENCE ASSURERA VOTRE TRANSFERT SANS GARANTIE : NÍ CONSÍGNE NÍ RETOUR. TOPEZ LÀ EN DÍSANT : BON POUR ACCORD...
PARLEZ DEVANT L'HYGIAFACE
PRESTO,
BON POUR ACCORD... AÏE !
CONTRAT ENREGÍSTRÉ. EMPREÍNTES RELEVÉES.
Y A MES ACCUS QUÍ CHAUFFENT.
BON ! ALLONZIMEK ! PASSONS AU NIVEAU TECHNÍQUE. PARÍCÍ !
CRÉDIT : DÉBITÉ. HÉRITAGE : CERTIFIÉ. SANTÉ : BON POUR EXPÉDITION.
TIKATIK
TIKTA


LES ÉMETTEURS BIOTIQUES SONT AU TREIZIÈME DESSOUS, SECTEUR VQ.
FISSA
TIK
TIKA TIK
SCHNELL!
NOUS Y SOMMES. VOUS POUVEZ ENCORE ANNULER VOTRE CONTRAT.
PAS QUESTION!
OKÉMEK! DÉSHABILLEZ-VOUS, JE VOUS PRÉPARE LA BULLE ET VOUS PARTEZ!

GROUILLMEK! LA BULLE EST BONNE ET MOI JE ROUILLE! TIKATIK AÏE...
COMMENT ÇA MARCHE, CES TRUCS BIOTIQUES? C'EST DANGEREUX?
TOUT DÉPEND DU TERMINAL RÉCEPTEUR... UNE VRAIE LOTERIE. VOUS POUVEZ ENCORE OUBLIER TOUT ÇA.
NON, NON! C'EST DÉCIDÉ, JE PARS! TERRA VAUT TOUS LES RISQUES!
VAZÍMEK! PLACEZ-VOUS AU BORD DU BASSIN!
TERRA JE M'EN TAPE
TÍKATÍK
I = VOUS PRENEZ VOTRE RESPÍRATION!
II = VOUS PLONGEZ DANS LA BULLE!
III = VOUS VOUS POUSSEZ VERS LA SORTÍE!
IV = VOUS SORTEZ... VOUS Y ÊTES...
TÍKTIKA TÍK AÍE AÍE
ALLÉMEK, PRESTO! I = RESPÍREZ À FOND. II = PLONGEZ !!
III VOUS VOUS POUSSEZ...


POUSSEZ
POUSSEZ
PO
EZ
UN GARÇON ! BIENVENUE SUR TERRE, BONHOMME !!
ALIAS 77
COMMENCEMENT


DOUBLE
ÉVASION
CAGE 50
MŒBIUS


BAN!
FIN

# Oserez-vous affronter les fantômes du Grand Nord ?

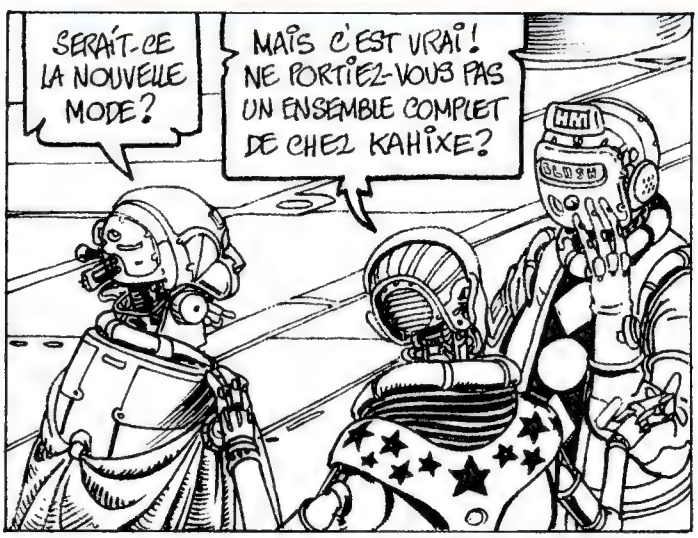
**UNE AVENTURE HORRIFIQUE PAR LE DESSINATEUR DE LOCKE & KEY !**

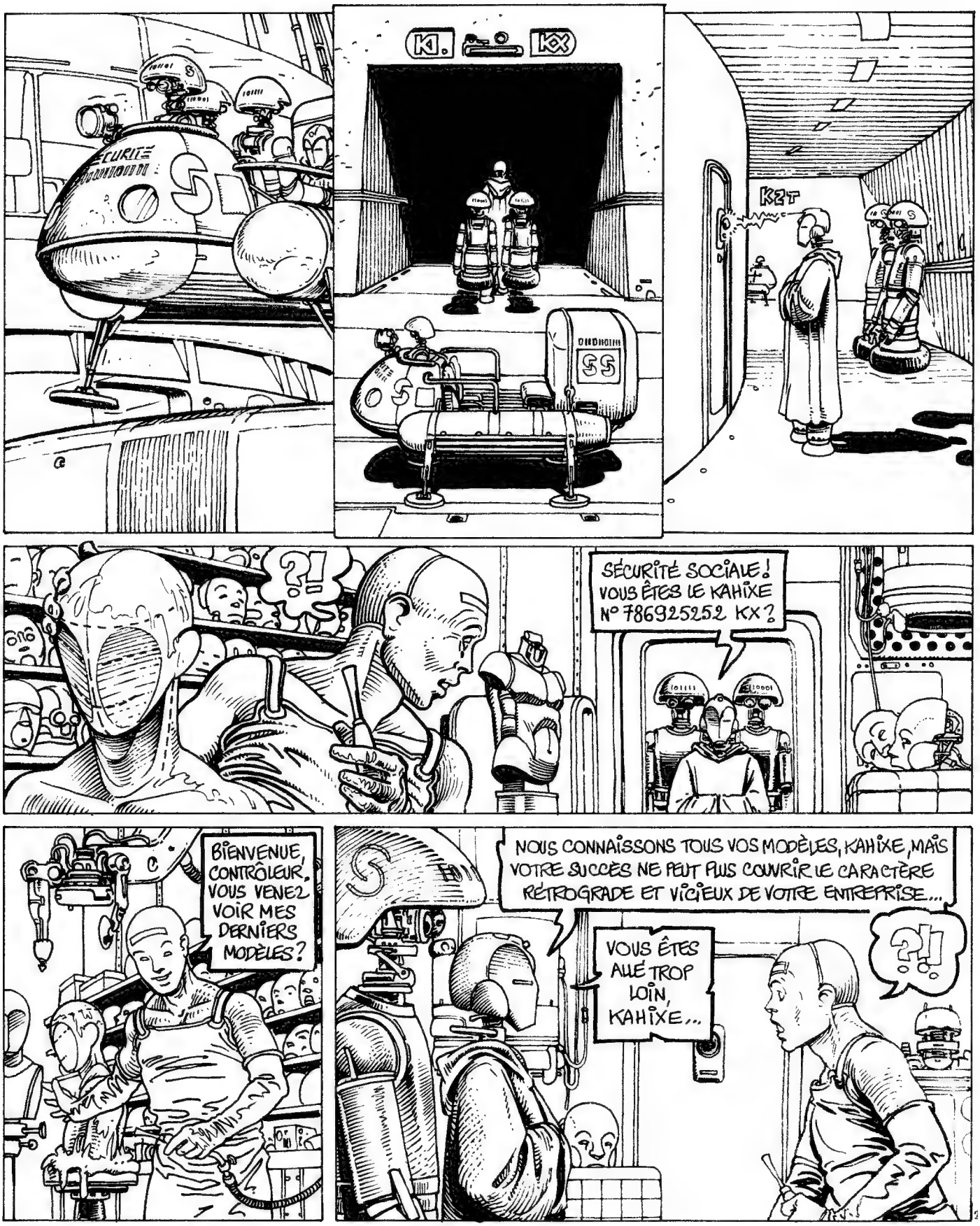
Greenwich, Angleterre, 1845. Sur les traces de son mari disparu, Lady Franklin accoste sur une île légendaire où les morts reviennent à la vie. Au cœur du Grand Nord polaire, l'expédition de sauvetage sombre progressivement dans l'horreur...

**HISTOIRE COMPLÈTE**

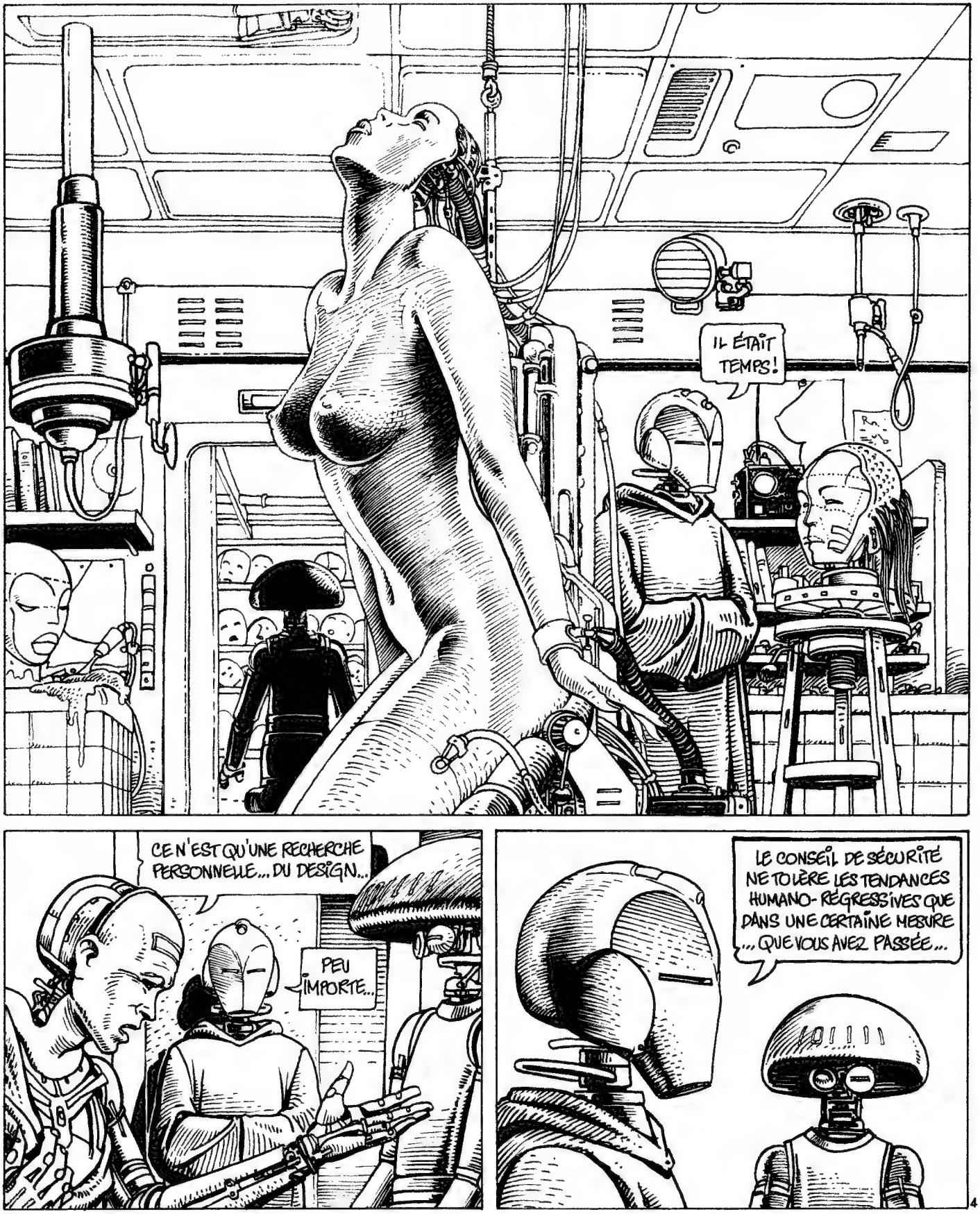
**LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS**

# FARIBOLES SIDERALES *feu l'artifice.*




K1.
KX
K2T
?!
SÉCURITÉ SOCIALE! VOUS ÊTES LE KAHIXE N° 786925252 KX?
BIENVENUE, CONTRÔLEUR. VOUS VENEZ VOIR MES DERNIERS MODÈLES?
NOUS CONNAISSONS TOUS VOS MODÈLES, KAHIXE, MAIS VOTRE SUCCÈS NE PEUT PLUS COUVRIR LE CARACTÈRE RÉTROGRADE ET VICIEUX DE VOTRE ENTREPRISE...
VOUS ÊTES ALLÉ TROP LOIN, KAHIXE...
?!

TROP LOIN ?! COMMENT UN ARTISTE PEUT-IL ALLER TROP LOIN, CONTRÔLEUR ?!!
NE DISCUTEZ PAS. NOUS SAVONS TRÈS BIEN, VOUS ET MOI, CE QUE VOUS CACHEZ DANS LA PIÈCE VOISINE ! VOUS ÊTES FINI, KAHIXE !!
NON ! CONTRÔLEUR ! C'EST PRIVÉ, ÇA !
PRIVÉ ?
VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION. JE VOUS CONSEILLE DE VOUS DÉVÊTIR.
LE CONSEIL S'EST ENFIN DÉCIDÉ À STOPPER LA RÉGRESSION QUI MENACE NOTRE GENRE.
ZRT
VOUS APPELEZ ÇA LA "MODE".
3


IL ÉTAIT TEMPS!
CE N'EST QU'UNE RECHERCHE PERSONNELLE... DU DESIGN...
PEU IMPORTE...
LE CONSEIL DE SÉCURITÉ NE TOLÈRE LES TENDANCES HUMANO-RÉGRESSIVES QUE DANS UNE CERTAINE MESURE ... QUE VOUS AVEZ PASSÉE...

VOUS ÊTES DÉRÉGLÉ, KAHIXE ! VOTRE PRODUCTION PERTURBE GRAVEMENT L'ÉVOLUTION ARTIFICIELLE DE NOTRE SOCIÉTÉ ET MENACE LA SÉCURITÉ SOCIALE...
VOUS POUVEZ CONSERVER VOTRE FACIAL.
INUTILE...
JE N'ÉTAIS QU'UN ARTISTE.
PEUT-ÊTRE.
MAIS CETTE QUALIFICATION N'EST PAS D'INTÉRÊT PUBLIC.
...VRAIMENT, VOUS POUVEZ ME CROIRE, ACHÈME. LA MODE, CET HIVER, SERA TRÈS CARRÉE.
SECURITY
ALIAS 78.

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS

***Tout au long de notre anniversaire paraîtront des récits emblématiques de notre catalogue, avec une fabrication soignée et de belles finitions : jaspage, toile, marquage à chaud, coffret, découpe...***

**ARZACH** DE MŒBIUS

L'inconournable œuvre psychédélique du maître Moebius. *Arzach* a changé à jamais le visage de la bande dessinée. (Re)découvrez ce chef d'œuvre dans un coffret collector ouvrage au tirage limité : étui noir teinté dans la masse avec découpe du titre et dessin au trait en vernis sélectif.

**LE BIBENDUM CÉLESTE**
DE NICOLAS DE CRÉCY

Une œuvre monumentale à l'univers poétique et fantastique, dans une nouvelle édition avec une couverture en toile orange marquée d'un fer à dorer orange mat, sur laquelle se superpose une jaquette recto verso.

**EN NOVEMBRE 2024**

**EN 2025**

# NICOLLET

## L'effet Abracax

1977

C'est par l'intermédiaire de Philippe Druillet, qu'il fréquentait depuis 1969, que l'illustrateur Jean-Michel Nicollet arriva à *Métal Hurlant*. À l'époque, son art intransigeant, qui allait faire son succès et inscrire au fer rouge son nom au centre de la carte des illustrateurs français, n'était pour lui qu'un passe-temps.

Lorsque Jean-Pierre Dionnet lui demanda de réaliser la couverture du cinquième numéro de *Métal Hurlant*, Nicollet fit une illustration particulièrement provocante qui, près de 50 ans après, reste encore parmi les plus dérangeantes de la revue – un démon déchu passe devant une vitrine abritant une prostituée en tenue de cuir et aux jambes écartées. En raison de cette image, et de celles qui allaient suivre, Nicollet perdit peu à peu ses clients habituels, lesquels trouvèrent ces illustrations trop agressives. Loin de s'en formaliser, Nicollet considéra que c'était une bonne chose, estimant avoir pris, avec les travaux de commande, de mauvaises habitudes de dessin.

Dionnet continua à lui commander des couvertures, mais demanda également à Nicollet de se mettre à la bande dessinée. Surpris, ce dernier accepta le challenge. Amateur du bizarre et de l'étrange, sa première histoire de huit pages, *Bunker's Family*, écrite par Picaret – qu'on avait déjà vu dans *Métal* l'année précédente avec *Polonius*, dessiné par Jacques Tardi – fut, comme ses couvertures, extrême et dérangeante. Elle est pourtant racontée et illustrée avec soin, prouvant que Nicollet, sans jamais avoir pensé au Neuvième Art, en maîtrisait parfaitement les codes.

L'histoire que nous vous présentons dans ce premier *Opus*, *L'Effet Abracax*, est sa troisième bande dessinée. Elle est parue en mai 1977, dans le numéro 21 de *Métal Hurlant*.

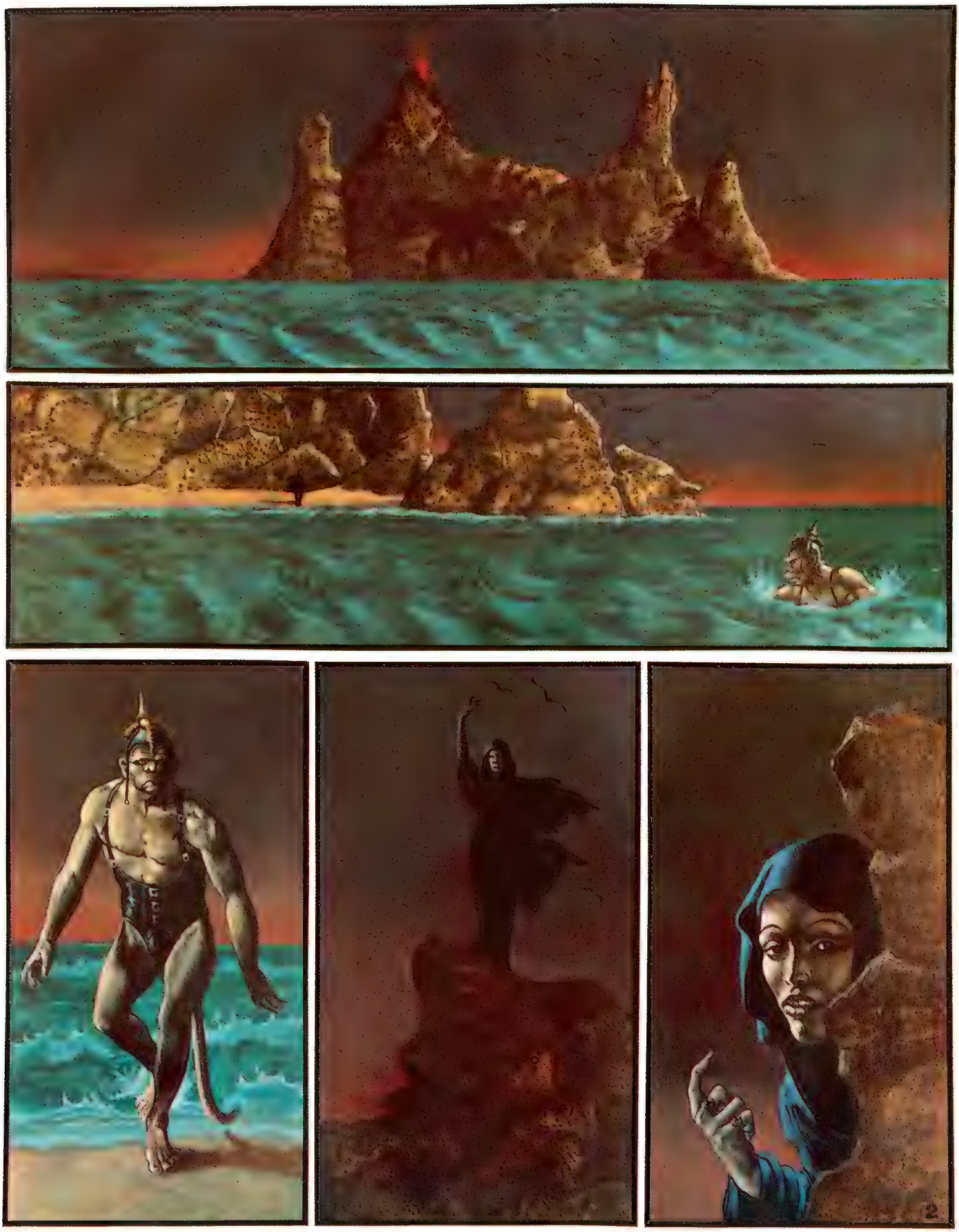
Pour les gens qui ont eu le bonheur d'être reçus chez Nicollet, privilège dont je lui serai toujours reconnaissant, ces pages ont une saveur supplémentaire, car on y éprouve l'étrange impression de se trouver chez lui. Dans son appartement d'un quartier parisien pourtant tout ce qu'il y a de plus normal, Jean-Michel Nicollet semble vivre dans un autre monde, sur une île, peut-être imaginée par le surréaliste Max Ernst, et je m'attendais à tout moment à ce qu'une créature infernale sorte du sol pour me dévorer – ou peut-être me faire l'amour. J'étais quelque part entre rêve et cauchemar, tant la collection d'objets et d'œuvres d'art dont il s'est entouré au cours des années inquiète ou ravit.

En plus d'avoir été publiée dans *Métal Hurlant*, *L'Effet Abracax* est l'une des neuf histoires qui composent *Ténébreuses affaires*. Paru en avril 1979, il s'agit du seul livre de bande dessinée de Nicollet. On pourrait déplorer qu'un tel talent de raconteur ait si peu produit, mais cette rareté ajoute encore au côté presque miraculeux du travail de cet immense artiste.

Jerry Frissen

# L'EFFET ABRACAX

NICOLLET

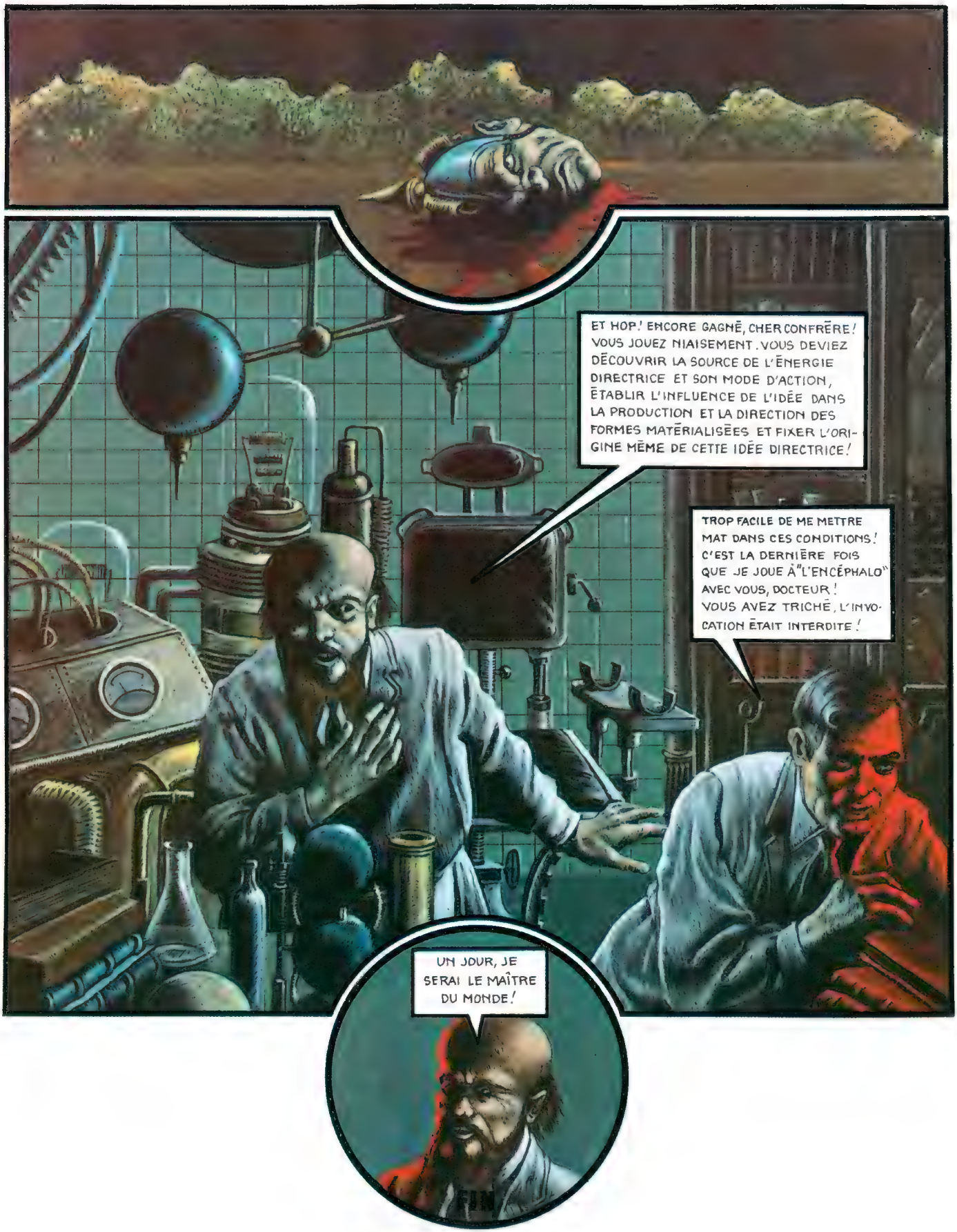


3

FORCES ÉLÉMENTAIRES, PARAISSEZ À MA VOIX, VENEZ, JE LE VEUX, JE L'ORDONNE !
5

MONTREZ-VOUS À L'INSTANT ! FORCES DU FEU, JE VOUS SENS PRÉSENTES. MANIFESTEZ-VOUS. VOUS ÊTES LÀ. JE VOUS VOIS.
6

ECCE HOMO ABRACAX!


ET HOP! ENCORE GAGNÉ, CHER CONFRÈRE! VOUS JOUEZ NIAISEMENT. VOUS DEVIEZ DÉCOUVRIR LA SOURCE DE L'ÉNERGIE DIRECTRICE ET SON MODE D'ACTION, ÉTABLIR L'INFLUENCE DE L'IDÉE DANS LA PRODUCTION ET LA DIRECTION DES FORMES MATÉRIALISÉES ET FIXER L'ORIGINE MÊME DE CETTE IDÉE DIRECTRICE!
TROP FACILE DE ME METTRE MAT DANS CES CONDITIONS! C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE JE JOUE À "L'ENCÉPHALO" AVEC VOUS, DOCTEUR! VOUS AVEZ TRICHÉ, L'INVOCATION ÉTAIT INTERDITE!
UN JOUR, JE SERAI LE MAÎTRE DU MONDE!

# DES LENDEMAINS QUI HURLENT

TRAVERSEZ UN DEMI-SIÈCLE DE POP CULTURE AU FIL DE CINQ LIVRES-POSTERS PRÉSENTANT CHACUN LE MEILLEUR DE SA DÉCENNIE, À TRAVERS UNE INTERVIEW, UNE NOUVELLE INÉDITE ET UN POSTER GÉANT RÉALISÉ PAR UN ILLUSTRATEUR DE RENOM.

## 1975-1985 VU PAR JULIEN LOÏS

Fortement marqué par la culture urbaine, autodidacte, Julien Loïs varie les supports et les formats, peint à la bombe et réalise des pochettes de disques. Après quelques incursions en bande dessinée, il réalise pour Les Humanoïdes Associés le visuel emblématique d'une décennie iconique, celle de leur création !

Avec une nouvelle inédite de Roman Lucazeau, les Bérurier noir en interview et un roman-photo de Jorge Bernstein.

2 octobre 2024

## 1985-1995 VU PAR LAURENT DURIEUX

Laurent Durieux est l'affichiste et illustrateur belge que tout le monde s'arrache. Coppola et Spielberg ne jurent que par lui ! Ses fascinantes affiches de cinéma, d'*Apocalypse Now* aux *Dents de la mer*, l'ont rendu mondialement célèbre et il crée, en 2024, un visuel inédit pour le *Dune* de Denis Villeneuve.

Avec une nouvelle inédite de Mariana Enríquez, une interview d'Antoine de Caunes et un roman-photo de Dimitri Planchon

4 décembre 2024

EN KIOSQUE ET EN LIBRAIRIE

# DANIEL CEPPI

## Le Repaire de Kolstov

1980

Daniel Ceppi est un enfant de Carouge, une commune suisse qui jouxte la ville de Genève dont elle n'est séparée que par la rivière Arve. C'était le quartier des émigrés italiens, ceux tout en bas de l'échelle sociale dans cette Suisse des années 1950. Et alors que sa famille était suisse depuis aussi longtemps qu'on s'en souvenait, à l'école, son nom à consonance italienne lui valait de se faire traiter de « Rital ».

A-t-il souffert de ces années-là ? « *Pas du tout, on était tous des ploucs. Moi, jusqu'à l'âge de 13-14 ans, je n'ai jamais porté un habit neuf que mes parents m'auraient acheté. C'était toujours ceux des voisins, que les voisins eux-mêmes avaient récupérés de ceux qui avaient grandi avant eux. Je n'ai jamais rien eu à moi, au moins jusqu'à l'adolescence. Mais je m'en foutais, on était tous pareils.* »

Après des études aux Arts décoratifs de Genève qui feront de lui un graphiste, Ceppi veut voir le monde. Avec sa copine de l'époque, il prend un bus Genève-New Delhi – dont le chauffeur n'a ni permis, ni assurance, et roule avec de fausses plaques – et part ainsi vers l'inconnu le plus total. Il a 23 ans. On est en 1974.
« *Tu ne sais pas ce que tu vas trouver, ce que tu vas vivre, rien ! Après avoir passé la Yougoslavie, la Grèce, traversé toute la Turquie et tout l'Iran pour arriver en Afghanistan, j'avais déjà pris une énorme claque ! Incroyable ! À tous les niveaux : les paysages, le contact avec les gens. On ouvrait des yeux comme des soucoupes, émerveillés, fascinés et affolés partout. Tu ne peux pas imaginer le nombre de cadavres que j'ai croisés sur la route de Genève à Delhi.* »

L'Inde, sa destination finale, est le pays qui résonne en lui d'une façon particulière et qui va notamment le nourrir artistiquement. De cette aventure, le jeune homme revient différent, puis repart bientôt, et ainsi de suite. Ses voyages mis bout à bout, il aura vécu cinq ans en Inde.

« TU NE PEUX PAS IMAGINER LE NOMBRE DE CADAVRES QUE J'AI CROISÉS SUR LA ROUTE DE GENÈVE À DELHI. »

DANIEL CEPPI

Toutes ces impressions, ces rencontres, ces décors vont l'habiter et lui fournir la matière première de ses récits à venir.

Car lorsqu'il rentre chez lui, entre deux voyages, le jeune graphiste s'essaye à la bande dessinée. Pourtant, cette dernière ne l'a jamais particulièrement intéressé.

*Daniel Ceppi, seconde moitié des années 1970.*

Il a bien lu quelques albums dans son enfance, comme *Blake et Mortimer*, mais le vrai déclencheur a été sa lecture de *La Véritable Histoire du soldat inconnu* de Jacques Tardi, publié par Étienne Robial, chez Futuropolis.
*« J'ai réalisé qu'on pouvait raconter autre chose que* Tintin, *car j'ignorais tout du reste du monde de la bande dessinée. C'est un récit noir, le personnage a des états d'âme, ça m'a ouvert des perspectives… »*

C'est ainsi que Daniel Ceppi crée *Le Guêpier*, dont le personnage principal, Stéphane, ressemble trait pour trait à son auteur. Sans autre référence en bande dessinée que ces quelques albums qu'il a pu lire, Ceppi s'invente une écriture forgée dans un dessin à la plume, faisant usage d'aplats noirs et de trames autocollantes Letraset qu'il découpe et applique sur sa planche pour créer des ambiances faites de valeurs de gris. Il donne ainsi à son travail un style unique et immédiatement identifiable, pour raconter des histoires et des personnages encore jamais abordés de cette façon en bande dessinée.

Un exemplaire de ce premier récit qu'il publie à compte d'auteur en 1977 se retrouve justement entre les mains de Tardi, qui, impressionné, le montre spontanément à plusieurs éditeurs, dont Jean-Pierre Dionnet pour Les Humanoïdes Associés. Celui-ci commande sur-le-champ l'épisode suivant à son auteur. La suite du chemin pour Ceppi chez « Les Humanos », comme on les appelait, est faite de bons et de mauvais souvenirs, de départs et de retrouvailles tout au long de la vie tumultueuse de la maison. Ceppi collaborera également avec les éditions Dargaud, Casterman (qui publieront notamment ses trois premiers livres redessinés et en couleur, avant qu'ils ne soient à leur tour de nouveau publiés chez Les Humanoïdes Associés), mais également avec L'Essai, une petite maison d'édition genevoise que j'avais lancée avec mon ami Michel Schnegg et une bande de copains, qui publiera en 1986 un recueil d'histoires courtes créées par Ceppi et son compère Vepy, dont certaines parues dans… *Métal Hurlant*.

Après *Le Guêpier*, Ceppi raconte la suite du périple de Stéphane dans *À l'Est de Karakulak*, qui paraît en 1978 et lui vaut le prix du meilleur scénariste au Festival d'Angoulême l'année suivante. *Le Repaire de Kolstov* est le troisième et dernier volet de ce premier cycle publié en noir et blanc.

Pour le jeune lecteur que j'étais, en quête de nouvelles sensations et d'expériences graphiques, cette trilogie tout en trames grises a été un ravissement. S'il s'agissait bien entendu d'une fiction, elle était pétrie d'authenticité et offrait au héros un rôle tout sauf héroïque. Car, au-delà des péripéties romanesques, ce que vous allez voir et lire dans *Le Repaire de Kolstov*, les ambiances et les effluves qui embaument l'air, le bus, ses occupants et le reste, tout cela est ce que l'auteur a rapporté de ses voyages. Quarante-cinq ans plus tard, ce récit parle d'un monde révolu ; dès décembre 1979, quelques mois à peine après la révolution iranienne et alors que *Le Repaire de Kolstov* est à l'impression, l'Union soviétique envahit l'Afghanistan, coupant irrémédiablement cette route des Indes que l'auteur décrit dans ses premiers récits.

Ceppi a continué de voyager et a créé plus d'une vingtaine d'albums tout au long de sa carrière. Il y a quelques années, avec son épouse, Paule, qu'il a rencontrée chez Les Humanoïdes Associés dans les années 1970 alors qu'elle en était l'attachée de presse, Daniel Ceppi est revenu vivre à Carouge, le quartier de son enfance qui a conservé de son charme malgré la gentrification. Après des années passées à barouder et une vie bien remplie, l'infatigable artiste voyageur y est tout simplement heureux.

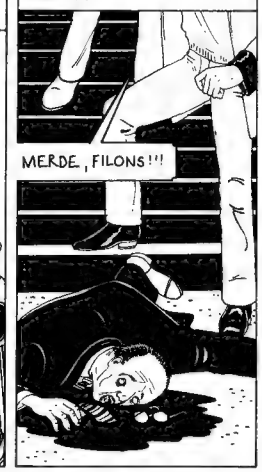
FG

*Troisième planche du* Repaire de Kolstov *dans sa version originale (1980) et sa version redessinée et mise en couleur (1988).*

TOUT COMMENÇA À GENÈVE, PAR UNE GLACIALE FIN D'APRÈS-MIDI D'HIVER. PAS D'ARGENT, AUCUNE ENVIE DE TRAVAILLER ET UN BESOIN FOU DE VOYAGE, D'HORIZONS NOUVEAUX ET DE SOLEIL SURTOUT.

YVES, VAGUE CONNAISSANCE D'UN DE MES BONS COPAINS, ME CONVAINQUIT, SANS TROP DE DIFFICULTÉS JE L'AVOUE, DE MONTER UN PETIT CASSE DANS UNE BIJOUTERIE DE LA RUE VERDAINE. SIMPLE SANS RISQUE : CE FURENT SES PROPRES TERMES...

TU PARLES ! RÉSULTAT : LE BIJOUTIER À DEMI-MORT, ÉTENDU AU BAS DES ESCALIERS DE L'ARRIÈRE-BOUTIQUE, DANS UNE MARE DE SANG...




LA VENDEUSE AVAIT RÉUSSIT À DONNER L'ALERTE...

QUANT À L'ARGENT NOUS L'AVIONS BIEN EN POCHE, MAIS, POUR MOI EN TOUS CAS, PAS POUR LONGTEMPS PAR PRUDENCE, YVES ET MOI AVONS DÉCIDÉ DE NOUS SÉPARER...

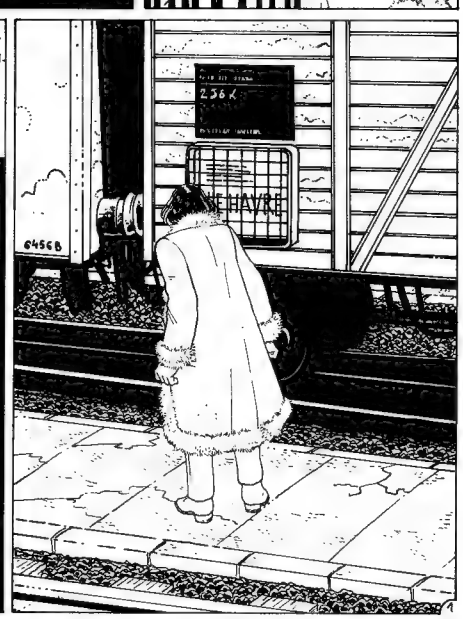
..ET IL EST PARTI AVEC LA SOMME. POUR MOI CE NE FUT PAS SI SIMPLE : POURSUIVI PAR DE "BONS CITOYENS", DANS MA FUITE J'Y LAISSAI MON MANTEAU ET MES PAPIERS D'IDENTITÉS.

JE RÉUSSIS MALGRÉ TOUT À M'ENFUIR. M'ENFUIR... DANS LES MOIS QUI SUIVIRENT CE MOT PRIT POUR MOI TOUTE SA RÉSONNANCE...

ÉVITANT LES PATROUILLES DE FLICS JE PARVINS CHEZ YVES APRÈS AVOIR VOLÉ UN MANTEAU DANS UN BISTROT. IL N'ÉTAIT PAS CHEZ LUI, ÉVIDEMMENT, ET, DANS MA NAÏVETÉ JE PERDIS UNE HEURE À L'ATTENDRE AVANT DE COMPRENDRE QU'IL NE VIENDRAIT PAS...

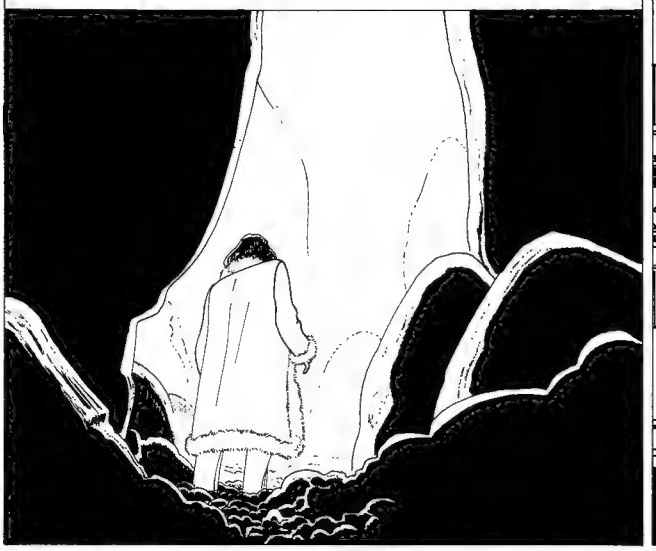
POURQUOI AURAIT-IL PARTAGÉ ? PERSONNE NE L'AVAIT VU, À PART LE BIJOUTIER, QUI LUI NE PARLERAIT PLUS. LA VENDEUSE TÉMOIGNERAIT QUE J'ÉTAIS SEUL, LES FLICS AVAIENT MON NOM, MES PAPIERS.

JE ME RENDIS CHEZ UNE AMIE, CHANTAL, SACHANT Y TROUVER DE L'AIDE. ELLE M'OFFRIT UN PEU D'ARGENT ET L'ASSURANCE DE ME CONDUIRE À LA GARE DE LA PRAILLE OÙ JE PENSAIS TROUVER UN WAGON DE MARCHANDISE QUI ME TRANSPORTERAIT AU HAVRE AFIN QUE JE M'Y EMBARQUE POUR LES STATES...



LE SORT EN DÉCIDA AUTREMENT ET C'EST À BRIGUE, UNE PETITE VILLE SUISSE PEU AVANT LA FRONTIÈRE ITALIENNE, QUE JE ME RETROUVAI. DANS MA PARANO, JE PENSAI QUE LES POSTES FRONTIÈRES M'ARRÊTERAIENT ET RÉSOLUS DE PASSER EN ITALIE PAR LES MONTAGNES...

...POUR UN CITADIN CE N'EST PAS ÉVIDENT. DE PLUS UN BROUILLARD OPAQUE MASQUAIT LE SENTIER ET ME PERDIT...



APRÈS QUELQUES HEURES D'ERRANCE JE ME RETROUVAI À MON POINT DE DÉPART. UN PAYSAN M'OFFRIT L'HOSPITALITÉ ET UN PETIT SALAIRE EN ÉCHANGE DE MON TRAVAIL...

JE RESTAI UN PEU PLUS DE SIX MOIS À LA FERME. C'EST LÀ QUE JE RENCONTRAI ALICE, LA FILLE DES PAYSANS. MAIS, AU COURS DE L'ÉTÉ, LES ÉVÉNEMENTS SE PRÉCIPITÈRENT. ALORS QUE J'AVAIS PRESQUE OUBLIÉ LE VOL ET MA FUITE, UN JOUR OÙ JE DESCENDIS AU VILLAGE POUR Y FAIRE QUELQUES COURSES, JE TOMBAI SUR LA VENDEUSE DE LA BIJOUTERIE...

CHANTAGE: ELLE ME PROPOSA MA LIBERTÉ EN ÉCHANGE DES 18.000 FRS QUE J'ÉTAIS SENSÉ AVOIR EN MA POSSESSION. JE REFUSAI, N'AYANT AUCUNE POSSIBILITÉ DE LUI TROUVER UNE TELLE SOMME...

DEVANT SES MENACES, UN JOUR QU'ELLE VINT ME RÉCLAMER L'ARGENT À LA FERME, J'EN ARRIVAI À L'ASSOMMER...

JE L'ENFERMAI DANS LA REMISE SITUÉE DERRIÈRE LA MAISON, EN ATTENDANT DE M'ENFUIR AU PLUS VITE...

QUELQUES JOURS PLUS TARD, CE FUT UN FLIC QUI ARRIVA À LA FERME...

LA VENDEUSE AVAIT DISPARU DE L'HÔTEL DU VILLAGE. ALORS QU'UN AUTOMOBILISTE SE SOUVENAIT L'AVOIR DÉPOSÉE PRÈS DE LA FERME...

DÈS LORS, LA MÈRE D'ALICE ME SOUPÇONNA D'ÊTRE LIÉ À CETTE AFFAIRE, ET MES DERNIERS JOURS À LA FERME FURENT UN ENFER...

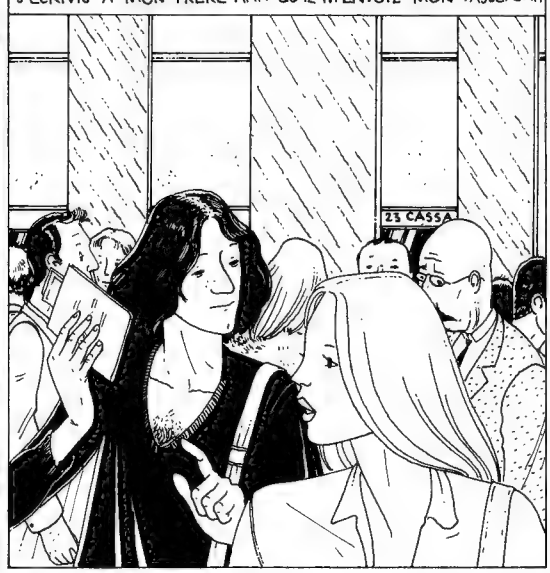
ALICE, À QUI J'AVAIS RACONTÉ TOUTE L'HISTOIRE, DÉCIDA DE PARTIR AVEC MOI. NOUS AVIONS QUELQUE ARGENT ÉCONOMISÉ SUR MES SIX MOIS DE PAIE...

EN PLEINE NUIT NOUS SOMMES SORTIS... POUR NOUS TROUVER NEZ À NEZ AVEC LES FLICS. ILS AVAIENT BOUCLÉ LEUR ENQUÊTE ET VENAIENT M'ARRÊTER...

MAIS ALICE INTERVINT...

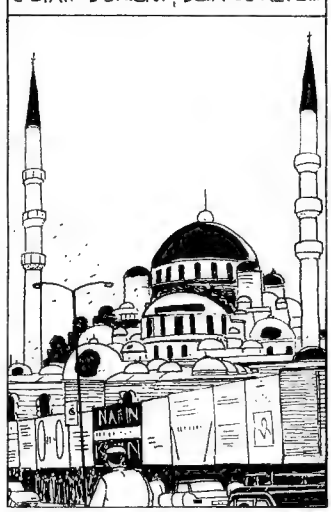
...COURSE ÉPERDUE DANS LA MONTAGNE ET ENFIN L'ITALIE, MILAN...

J'ÉCRIVIS À MON FRÈRE AFIN QU'IL M'ENVOIE MON PASSEPORT.




PUIS NOUS PRÎMES LE TRAIN POUR ISTANBOUL...

À ISTANBOUL, ALICE ET MOI VÉCUMES NOS PREMIERS JOURS DE LA PLUS AGRÉABLE MANIÈRE POSSIBLE... C'ÉTAIT L'ORIENT, DÉJÀ LE RÊVE...




UN SOIR QUE NOUS RENTRIONS À L'HÔTEL, NOUS NOUS FÎMES ATTAQUER PAR QUATRE TYPES ET UN CIREUR QUI, CURIEUSEMENT, NE NOUS VOLÈRENT RIEN...

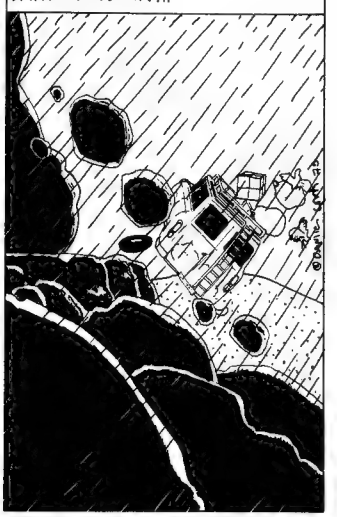
À NOTRE INSU, "LE CIREUR", SE CONTENTA D'INTRODUIRE UN OBJET DANS LE TALON DE MA BOTTE...

LE LENDEMAIN, NOUS QUITTIONS ISTANBOUL POUR L'EST, SANS NOUS APERCEVOIR QUE TROIS PERSONNES NOUS SUIVAIENT: "LE CIREUR" ET DEUX TYPES VÊTUS DE BLANC...

À SAMSUN, UN REGISTRE D'HÔTEL ME SIGNALA LA PRÉSENCE DE YVES. AVAIT-IL ENCORE L'ARGENT ? ARRIVERAI-JE À LUI SOUTIRER CE QU'IL ME DEVAIT DU VOL ? JE DÉCIDAI, MALGRÉ LES PROTESTATIONS D'ALICE, DE TOUT FAIRE POUR LE RETROUVER...

AUCUN BUS NE VOULU NOUS VÉHICULER CAR LA ROUTE SAMSUN-GIRESUN-ERZINCAN PASSE PAR LE VILLAGE DE KARAKULAK QUI ÉTAIT SOI-DISANT MAUDIT. APRÈS MAINTS PALABRES, UN DOLMUŞ, SORTE DE TAXI COLLECTIF, ACCEPTA DE NOUS EMMENER...

...ET CE FUT L'ACCIDENT. LA MALÉDICTION ? LA PLUIE ? PEU IMPORTE. UN ÉBOULEMENT BALAYA LE DOLMUŞ DANS UN RAVIN...



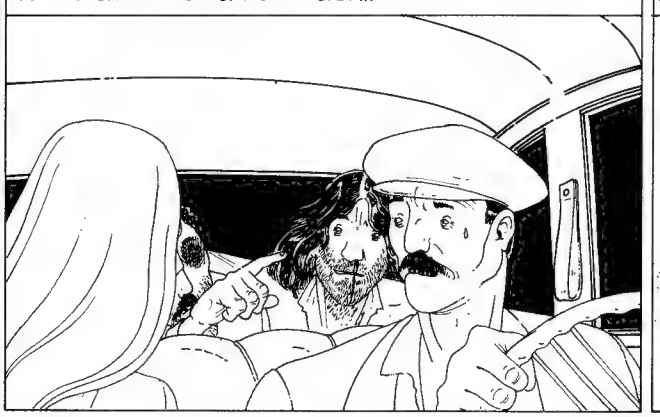
ALICE SE RETROUVA AVEC UNE JAMBE SINON CASSÉE, DU MOINS MAL EN POINT. IL NOUS FALLUT LA TRANSPORTER DANS LE PLUS PROCHE VILLAGE : KARAKULAK...

À KARAKULAK, NOUS VÎMES DES ENFANTS COUVERTS DE PUSTULES, DE CROÛTES SUR LE VISAGE, LES ANIMAUX MOURAIENT ET NOUS AVONS PENSÉ QUE L'EAU POUVAIT ÊTRE RESPONSABLE DE CETTE INTOXICATION...

APRÈS DIVERSES PÉRIPÉTIES ALICE ET MOI DÉCOUVRIMES LES RESPONSABLES : UNE USINE DE PRODUITS CHIMIQUES, EN ACTIVITÉ PRÈS DE KARAKULAK, ENTREPOSAIT DES PRODUITS TOXIQUES DANS LE RÉSERVOIR D'EAU DU VILLAGE...

LES DEUX TYPES EN BLANC, QUI NOUS SUIVAIENT DEPUIS ISTANBOUL MAIS QUI AVAIENT PERDU NOTRE TRACE À SAMSUN, PARVINRENT, EN FAISANT PARLER LE CIREUR À NOUS RETROUVER. ILS M'ENLEVÈRENT AFIN QUE JE LEUR REMETTE L'OBJET CACHÉ DANS LE TALON DE MA BOTTE...

ALICE, AVEC LA COMPLICITÉ D'UN TURC, RÉUSSIT À ME FAIRE ÉVADER DE LA MAISON OÙ J'ÉTAIS RETENU PRISONNIER EN COMPAGNIE DU CIREUR. AU COURS DE L'ÉVASION LE CIREUR FUT BLESSÉ MAIS PARVINT, DANS LE TAXI QUI NOUS RECONDUISAIT À KARAKULAK, À BALBUTIER CE QU'IL ATTENDAIT D'ALICE ET DE MOI : IL NOUS DEMANDA DE PASSER L'OBJET À HÉRAT, EN AFGHANISTAN, ET DE LE REMETTRE À UNE ADRESSE OÙ NOUS DEVRONS SIMPLEMENT DIRE "KOLSTOV" ON NOUS REMETTRA ALORS 200 $. LES DEUX HOMMES EN BLANC ESSAYERONT DE NOUS INTERCEPTER, LES POSTES FRONTIÈRES SERONT SURVEILLÉS...



NOUS AVONS ALORS QUITTÉ KARAKULAK POUR ERZURUM OÙ NOUS AVONS TROUVÉ UN BUS QUI ACCEPTA DE NOUS TRANSPORTER JUSQU'À HÉRAT...

•

TOUS LES ÉVÉNEMENTS QUI PRÉCÈDENT ONT ÉTÉ CONTÉS EN DÉTAILS DANS DEUX ALBUMS : "LE GUÉPIER" ET "À L'EST DE KARAKULAK"

...IL ME RESTE À VOUS PRÉSENTER LES PRINCIPAUX PERSONNAGES QUI ANIMENT CETTE AVENTURE : MOI, JE SUIS STÉPHANE, VOUS CONNAISSEZ MON HISTOIRE ET POURQUOI ALICE M'ACCOMPAGNE...

YVES : MON "COMPLICE". LUI AUSSI SE PROMÈNE SUR LES ROUTES D'ASIE ET J'AIMERAIS BIEN LE RETROUVER...

CLAUDE, C'EST CHAUFFEUR DU BUS QUI NOUS EMMÈNE VERS HÉRAT, IL EST CAPABLE DE CONDUIRE TRENTE HEURES D'AFFILÉES MALGRÉ SON PHYSIQUE DIMINUÉ PAR UNE ANCIENNE POLIO. IL NE TIENT QUE PAR SA FORCE DE CARACTÈRE ET QUELQUES JUDICIEUX INGRÉDIENTS...

SLIM : ON NE CONNAIT DE LUI QUE CE SURNOM. C'EST L'AIDE-CHAUFFEUR...

LES "DEUX HOMMES EN BLANC"... PERSONNAGES TROUBLES ET DOUTEUX ON NE SAIT QUE PEU DE CHOSES D'EUX, SINON QU'ILS NOUS TRAQUENT...

...DEPUIS ISTANBOUL AFIN DE RÉCUPÉRER L'OBJET CACHÉ DANS MON TALON ET DONT J'IGNORE TOUJOURS LA NATURE...

LE DIRECTEUR D'HAUSSMANN-STONE, L'USINE DE BÖGASLÖY, ET KÉDI SON HOMME DE MAIN... IL NE RECULERA DEVANT RIEN POUR ARRIVER À SES FINS...

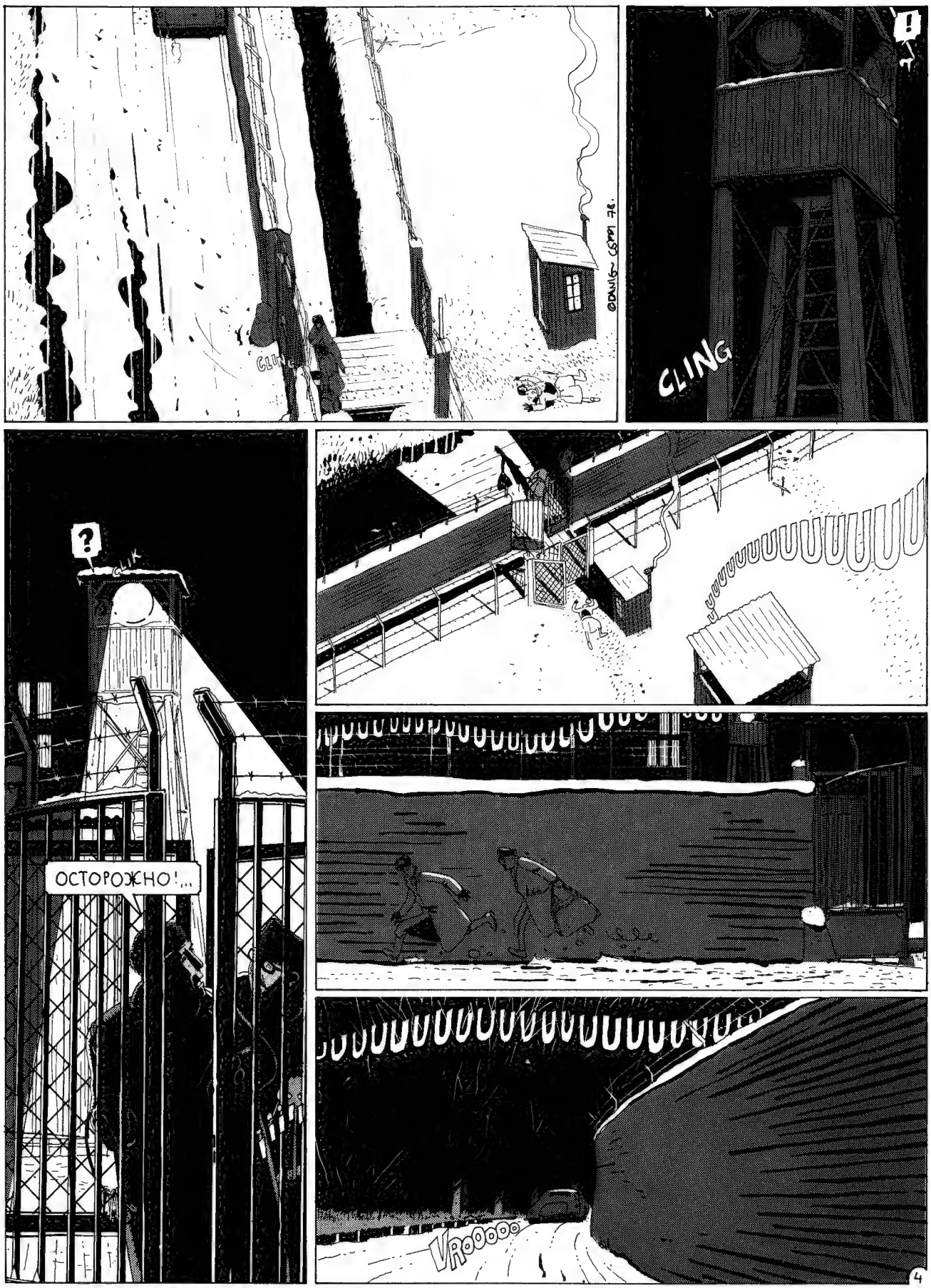
...POUR CES PERSONNAGES, SI DISSEMBLABLES APPAREMMENT, UN POINT COMMUN : TOUS CONVERGENT VERS HÉRAT, VERS...

# LE REPAIRE DE KOLSTOV

# CHAPITRE I

## KIROVSK, 12 NOVEMBRE 0h30-0h45

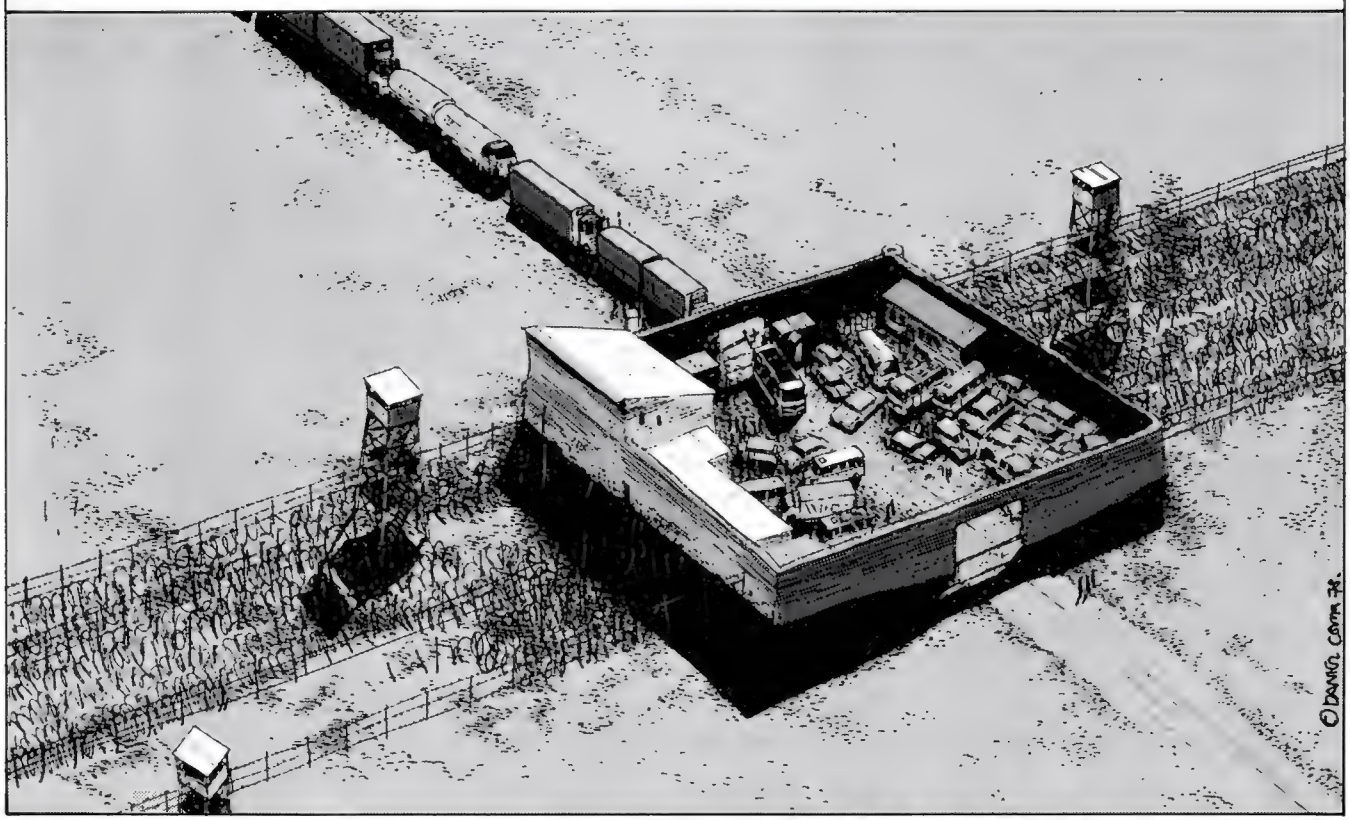
©DANIEL CRAIG
3


CLING
CLING
?
CLIK
ОСТОРОЖНО!...
VROOOOO
4

# CHAPITRE II

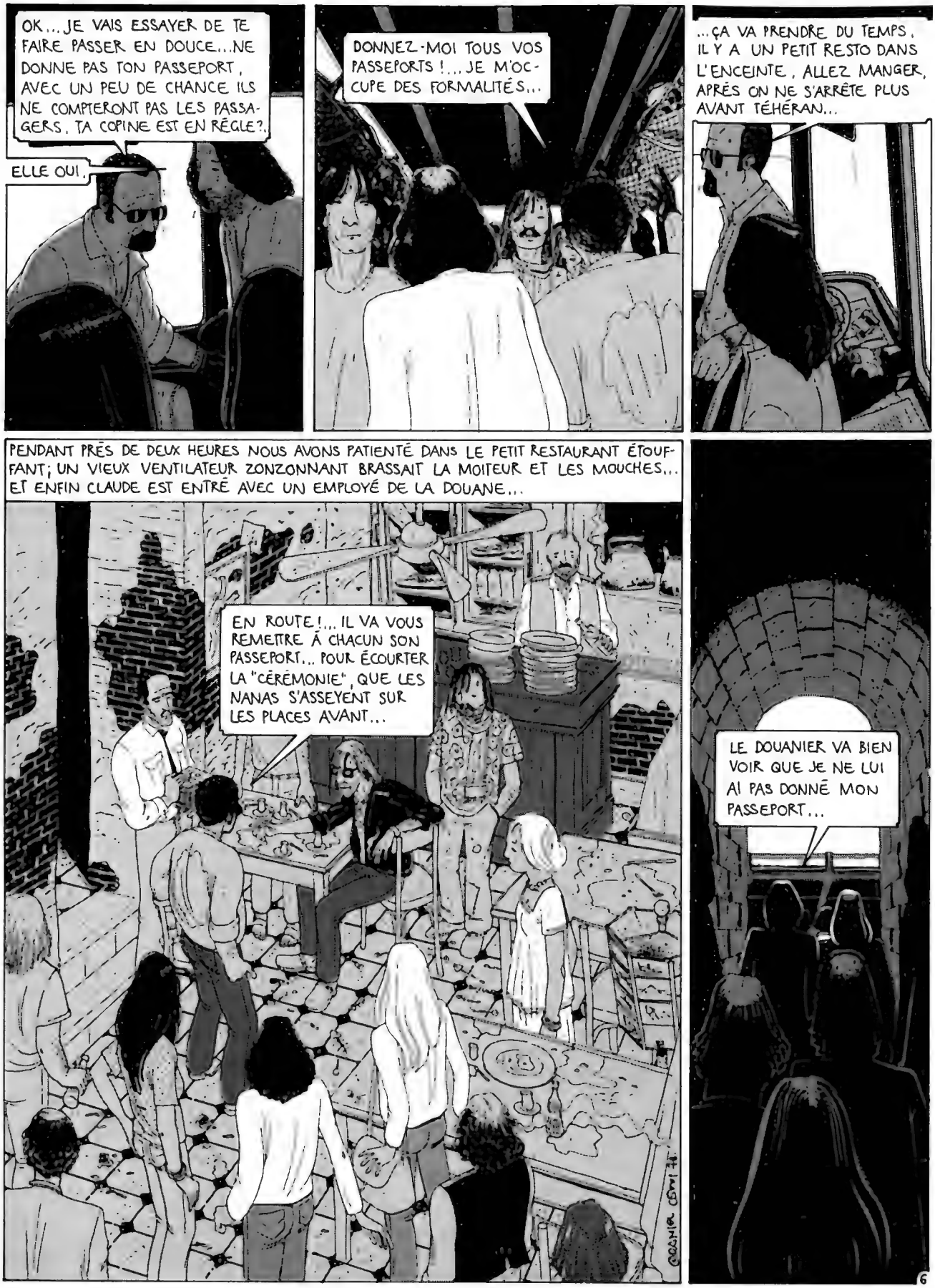
## UN PASSEPORT ENCOMBRANT

GURBULAK, POSTE DE DOUANE TURC À LA FRONTIÈRE TURCO-IRANIENNE. SOUS LE SOLEIL BRÛLANT DE CE MILIEU D'APRÈS MIDI L'AUTOBUS NOUS EMMENANT VERS HÉRAT(1) PASSE LE PORCHE ; LA BARRIÈRE SE BAISSE DERRIÈRE NOUS...
... LE PIÈGE EST REFERMÉ...




...MAL À L'AISE JE M'AVANCE VERS LE CHAUFFEUR...

(1) VOIR "À L'EST DE KARAKULAK"


OK... JE VAIS ESSAYER DE TE FAIRE PASSER EN DOUCE... NE DONNE PAS TON PASSEPORT, AVEC UN PEU DE CHANCE ILS NE COMPTERONT PAS LES PASSAGERS. TA COPINE EST EN RÈGLE?.
ELLE OUI.
DONNEZ-MOI TOUS VOS PASSEPORTS !... JE M'OCCUPE DES FORMALITÉS...
...ÇA VA PRENDRE DU TEMPS, IL Y A UN PETIT RESTO DANS L'ENCEINTE. ALLEZ MANGER, APRÈS ON NE S'ARRÊTE PLUS AVANT TÉHÉRAN...
PENDANT PRÈS DE DEUX HEURES NOUS AVONS PATIENTÉ DANS LE PETIT RESTAURANT ÉTOUFFANT; UN VIEUX VENTILATEUR ZONZONNANT BRASSAIT LA MOITEUR ET LES MOUCHES... ET ENFIN CLAUDE EST ENTRÉ AVEC UN EMPLOYÉ DE LA DOUANE...
EN ROUTE !... IL VA VOUS REMETTRE À CHACUN SON PASSEPORT... POUR ÉCOURTER LA "CÉRÉMONIE", QUE LES NANAS S'ASSEYENT SUR LES PLACES AVANT...
LE DOUANIER VA BIEN VOIR QUE JE NE LUI AI PAS DONNÉ MON PASSEPORT...
6

NOUS SOMMES TOUS MONTÉS DANS LE BUS, LES FILLES SE SONT ASSISES SUR LES SIÈGES DE L'AVANT... CLAUDE A PRIS SOIN DE METTRE LEURS PASSEPORTS DESSUS LA PILE...

CH...A...RNEY GI...SÈLE...
...
SCH...WARS...BER A...LICE...

C'EST MOI...

ICI...

...S'AVANÇANT LE LONG DU COULOIR, LE DOUANIER TEND À L'APPELÉE SON PASSEPORT EN LAISSANT GLISSER SON REGARD SUR LES TEE-SHIRTS TENDUS...

DU...BUC IS...ABELLE...

MOI...

...AU FOND DU BUS JE N'EN MÈNE PAS LARGE. LES TYPES EN BLANCS ONT-ILS EU LE TEMPS DE DONNER MON SIGNALEMENT?...

EN...GEU CHR...IS...TINE...

C'EST MOI

ET BIENTÔT TOUTES LES FILLES ONT RÉCUPÉRÉ LEUR PASSEPORT...

TISSOT... J...JO...SEPH...

OUAIS...

...ALORS IL TEND LE RESTE DE LA PILE À CLAUDE, LUI FAISANT SIGNE DE CONTINUER LA DISTRIBUTION... ET IL DESCEND DU BUS...

TEŞEKKÜR !...

LE BUS ROULE DANS LE NO MANS LAND QUI SÉPARE LES DEUX DOUANES. LA RÉGION EST PLATE, DÉSERTE, PAS UN ARBRE...

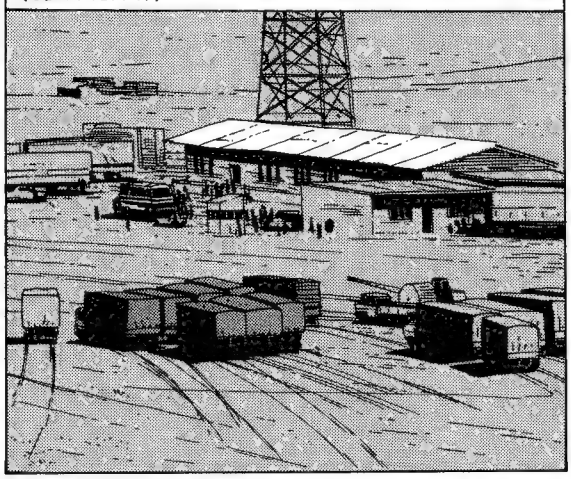
MERCI POUR CE QUE TU FAIS POUR MOI.

? PERDS TES ILLUSIONS ! CE N'EST PAS POUR TOI ! C'EST POUR ÉVITER DES ENNUIS AU BUS ENTIER, ET POUR MOI : TOI TU NE PASSES LA DOUANE QU'UNE FOIS, MAIS MOI C'EST LA 28ème FOIS ET PAS LA DERNIÈRE JE TE LE JURE !...

LA BARRIÈRE SE LÈVE ET NOUS SORTONS DE LA DOUANE TURQUE...

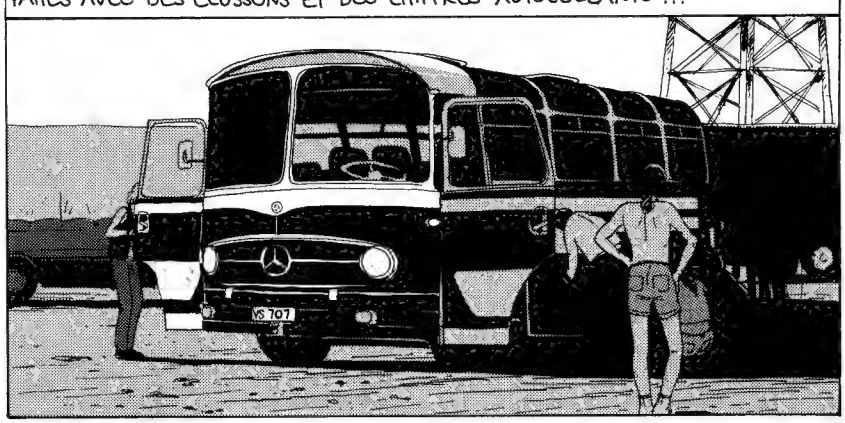
IL SEMBLE QUE TU AS DE LA CHANCE STÉPHANE. ON VA ESSAYER LE MÊME COUP À LA DOUANE IRANIENNE...

CLAUDE SE GARE DEVANT LES BÂTIMENTS PRÉ-FABRIQUÉS DE LA DOUANE IRANIENNE... DANS LE BUS L'AMBIANCE EST TOMBÉE, RIEN À VOIR AVEC L'EUPHORIE DE LA ROUTE ERZURUM-DOGUBAYAZIT...



PENDANT QUE CLAUDE S'AFFAIRE AVEC LES PAPERASSES NOUS FAISONS UN PEU DE CHANGE; PAS TROP CAR IL NE VEUT PAS S'ARRÊTER EN IRAN, JUSTE UN ARRÊT D'UNE NUIT À TÉHÉRAN, CERTAINS PASSAGERS ATTENDANT DE L'ARGENT EN POSTE RESTANTE, ET UN ARRÊT À MESHED POUR LES VISAS...

LE BUS A QUELQUES PROBLÈMES, IL PERD DE L'HUILE. CLAUDE L'A ACHETÉ UNE BOUCHÉE DE PAIN ET IL ESPÈRE LE REVENDRE 1.000 $ AU NÉPAL, S'IL TIENT JUSQUE-LÀ!... NOUS SOMMES 24 PASSAGERS PLUS CLAUDE ET SES DEUX AIDES QUI EUX NE CONDUISENT PAS. CLAUDE LUI-MÊME D'AILLEURS, DU FAIT DE SON INFIRMITÉ (UNE POLIO À DOUZE ANS) N'A PAS DE PERMIS DE CONDUIRE. POUR NE PAS PAYER D'ASSURANCE LE BUS A DE FAUSSES PLAQUES FAITES AVEC DES ÉCUSSONS ET DES CHIFFRES AUTOCOLLANTS...



NOUS LONGEONS LA LONGUE FILE DES CAMIONS PATIENTANT POUR PASSER LA DOUANE; NOUS EN COMPTONS 140... LE DERNIER NE PASSERA PAS AVANT UN MOIS. NOUS DEVONS MAINTENANT TRAVERSER TOUT L'IRAN, PLUS DE 2.000 KMS, ET SI JE SAVAIS CE QUI M'ATTEND JE M'EMPRESSERAIS DE REBROUSSER CHEMIN...

# CHAPITRE III

# ЛЕТУЧИЙ ПРОДУКТ

21 AOÛT, 2H... CLAUDE, FATIGUÉ, A DÉCIDÉ UNE HALTE DE QUELQUES HEURES POUR SE REPOSER. IL NE DOIT PAS FAIRE BIEN FROID MAIS LA DIFFÉRENCE DE TEMPÉRATURE AVEC LE JOUR NOUS FAIT PARAÎTRE LA NUIT GLACIALE...

ENROULÉS TANT BIEN QUE MAL DANS DES COUVERTURES NOUS CHERCHONS EN VAIN LE SOMMEIL... MA CURIEUSE COMPAGNE A ATTENDU JUSQU'À CETTE NUIT POUR ME POSER LA QUESTION QUI LUI BRÛLE LES LÈVRES.

STEPH ?... ET SI ON REGARDAIT CE MYSTÉRIEUX TRUC QUE TU TRANSPORTES ?...

J'AVOUE ÊTRE INTRIGUÉ MOI AUSSI... J'ESSAYE DE FAIRE PIVOTER LE TALON DE MA BOTTE, RIEN, IL NE BOUGE PAS... ET SI IZZET LE CORDONNIER L'AVAIT BLOQUÉ EN RESSEMELANT[1] ?...

[1] VOIR "À L'EST DE KARAKULAK"

DANS LE TALON ÉVIDÉ, UN PETIT CYLINDRE SEMBLABLE À UNE CARTOUCHE DE PELLICULE PHOTOGRAPHIQUE EST DÉPOSÉ...

UN MICROFILM?...

PFF! POURQUOI PAS UN COLIS PIÉGÉ...

IL Y A UNE INSCRIPTION SUR LA BOÎTE...

? DU RUSSE!? ON EST BIEN AVANCÉ!...

OUVRE!

TOUS SEMBLENT DORMIR AUTOUR DE NOUS, LE FEU SE MEURT ET DANS SES DERNIÈRES LUEURS ROUGEOYANTES JE DÉVISSE LE BOUCHON DE LA CARTOUCHE...POUR MON MALHEUR...

DEDANS IL Y A UNE AUTRE BOÎTE AVEC LA MÊME INSCRIPTION. JE L'OUVRE ÉGALEMENT...

...ET TOUJOURS LA MÊME INSCRIPTION!!!...

ET BIEN! OUVRE!...

EN ME CASSANT UN ONGLE JE PARVIENS À DÉBLOQUER LE COUVERCLE DE LA BOÎTE...

TU Y ARRIVES?...

ÇA VIENT...

ET LE DEUXIÈME CYLINDRE CONTIENT TROIS PETITES BOÎTES DE MÉTAL...

UNE VRAIE POUPÉE RUSSE!!

!

!

STEF?!?

STÉPHANE?!?...

JE NE VOIS PLUS RIEN ! J'EN AI PRIS PLEIN LA GUEULE !!!...
SNIF
C'EST BIENTÔT FINI CE CIRQUE ?... LAISSEZ-NOUS DORMIR !...
...ÇA VA MIEUX ?
SNIF
QU'EST-CE QUE C'EST TU CROIS ?...
JE N'EN SAIS RIEN, MAIS ÇA DOIT ÊTRE UN TRUC IMPORTANT !...
VS 707
D'APRÈS CLAUDE, DANS TROIS JOURS ON ARRIVE À HÉRAT... ON PORTE LES BOÎTES À L'ADRESSE, ON EMPOCHE LES 200$ ET ON CONTINUE SUR LE PAKISTAN... OK ?...
UMMH... HÉLAS JE NE CROIS PAS QUE CE SERA SI FACILE...
NE PARLONS PAS AUX AUTRES DE CETTE HISTOIRE... ESSAYONS DE DORMIR UN MOMENT...
3.H30. LE SILENCE DE LA NUIT N'EST TROUBLÉ QUE PAR LES CROASSEMENTS DES GRENOUILLES DU MARAIS PROCHE. TOUS SEMBLENT DORMIR DANS ET DEHORS DU BUS... POURTANT QUELQU'UN S'AGITE DANS SA COUVERTURE...
...UNE MAIN TÂTONNE DANS L'OBSCURITÉ ET S'EMPARE D'UN COUTEAU GLISSÉ DANS LE SAC D'UN DORMEUR...

? QU'EST-CE QUE TU FAIS?...

CHUUUT... JE VAIS PLANQUER CES BOÎTES... JE PRÉFÈRE NE PAS LES GARDER SUR MOI...

ME FAUFILANT SANS BRUIT ENTRE LES CORPS ÉTENDUS, JE M'APPROCHE DU BUS, CERTAIN QUE TOUS DORMENT...

!

...MAIS... QUELQU'UN NE PERD PAS UN SEUL DE MES MOUVEMENTS...

À L'AIDE DU COUTEAU J'AI DÉVISSÉ LA GRILLE DU VENTILATEUR. PUIS AVEC UNE FICELLE J'AI SOIGNEUSEMENT ATTACHÉ LA BOÎTE DANS LA CAVITÉ. ET J'AI REVISSÉ LA GRILLE...

BONNE CACHETTE! ME VOICI TRANQUILLE. JE SUIS SÛR QUE LA BOÎTE ATTEINDRA HÉRAT...

DEBOUT BANDE DE COSSARDS!

ON A DU CHEMIN À FAIRE AUJOURD'HUI!

LE RESTE DE LA NUIT SE PASSE SANS ENCOMBRE, SINON QUE JE RÊVE PLUS QU'À L'HABITUDE. LE FEU EST MORT DEPUIS LONGTEMPS... L'AUBE EST GLACIALE.

12

# CHAPITRE IV

## ЛЕТУЧИЙ ПРОДУКТ

22 AOÛT : TOUTE LA JOURNÉE LA CHALEUR EST ÉTOUFFANTE. NOUS "AVALONS" LES 800KMS QUI NOUS SÉPARENT DE TÉHÉRAN COLLÉS AUX SIÈGES DE PLASTIQUE...

23 HEURES. ARRIVÉE À TÉHÉRAN. CLAUDE GARE LE BUS AU BORD D'UN PARC PUBLIC PRÈS DE LA GARE CENTRALE. UNE FOIS ENCORE NOUS DORMONS DANS LE BUS. NOUS PRENONS UNE DOUCHE BIENVENUE DANS UN BAIN PUBLIC. L'ATMOSPHÈRE EST LOURDE AUTOUR DE NOUS. DES FLICS. PARTOUT DES FLICS...

AU MÊME MOMENT DANS LA CHAMBRE 8 DE L'HÔTEL "KOŞK" À SIVAŞ...

23 AOÛT : MESHED. PLUS NOUS AVANÇONS VERS L'EST, PLUS LA CHALEUR EST ÉTOUFFANTE. ICI IL NE DOIT PAS FAIRE MOINS DE 45° À L'OMBRE. DEPUIS TROIS JOURS NOUS NOUS NOURRISSONS D'OMELETTES AUX TOMATES! CLAUDE VA CHERCHER LES VISAS AFGHANS : 7 $ PAR PERSONNE. NOS FONDS DIMINUENT SÉRIEUSEMENT. JE REGRETTE PRESQUE LES 100 $ D'HAUSSMANN-STONE.

24 AOÛT : SORTIE DE L'IRAN. CLAUDE OFFRE UNE MONTRE À UN FONCTIONNAIRE POUR ABRÉGER LES FORMALITÉS...

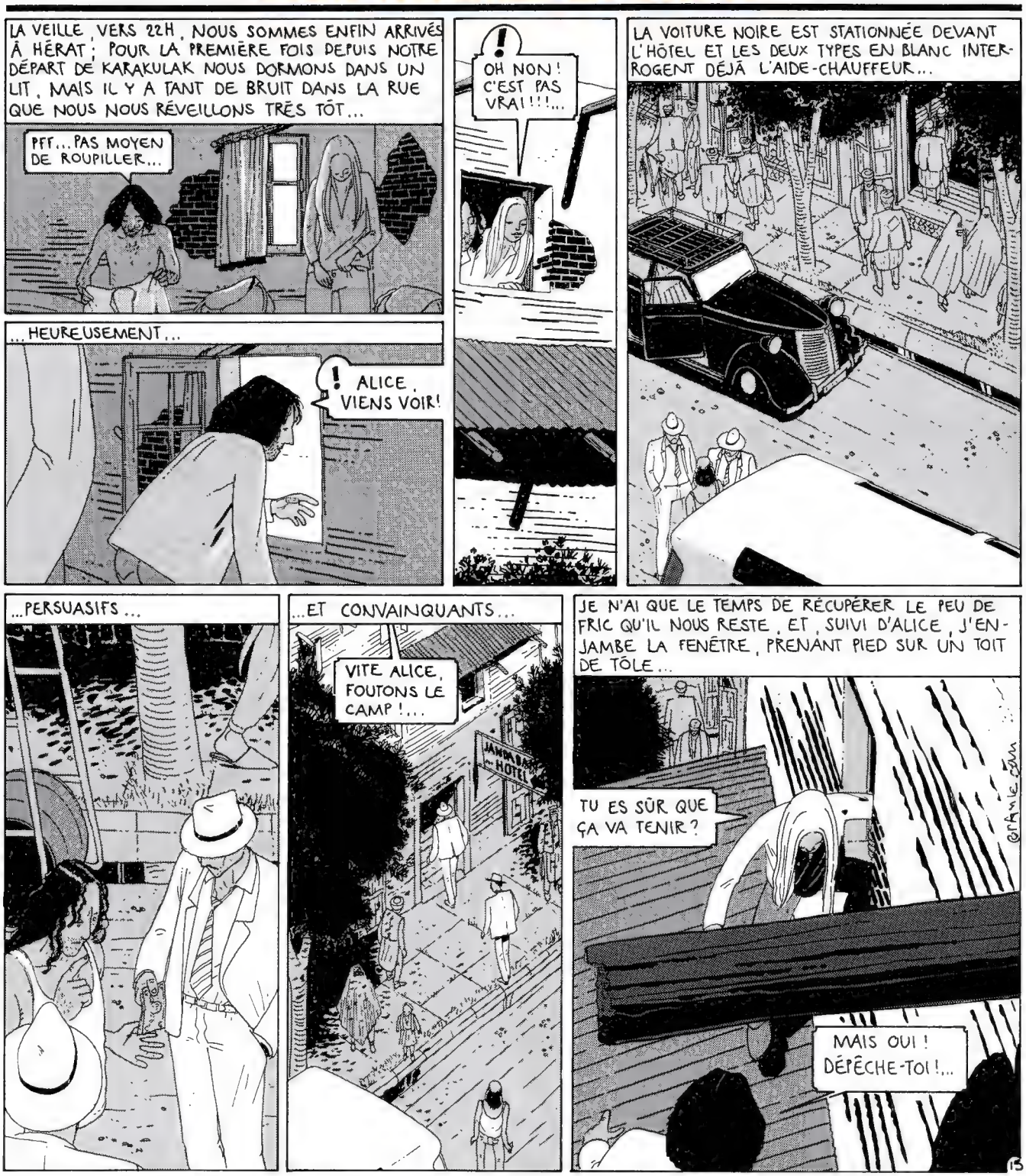
UN NO MANS LAND DE 10KMS ET C'EST L'ENTRÉE EN AFGHANISTAN. DOUANE PLUS FOLKLORIQUE MAIS PLUS ENNUYEUSE AUSSI : NOUS NE SOMMES PAS EN RÈGLE. ALICE ET MOI N'AVONS PAS DE CARNET DE VACCINATION. D'AUTRES DU BUS N'EN ONT D'AILLEURS PAS NON PLUS. CLAUDE A BEAU MULTIPLIER LES CADEAUX, LE FONCTIONNAIRE NE VEUT RIEN SAVOIR. SANS DOUTE VEUT-IL DE L'ARGENT...

...MALGRÉ LES RECOMMANDATIONS DE CLAUDE, ISABELLE TENTE DE FAIRE DU CHARME AU DOUANIER...

ÇA NE S'ARRANGE PAS. LE DOUANIER ACCEPTE DE NOUS LAISSER PASSER S'IL PEUT MATER LA FILLE, CE QU'ELLE EST FINALEMENT CONTRAINTE D'ACCEPTER...

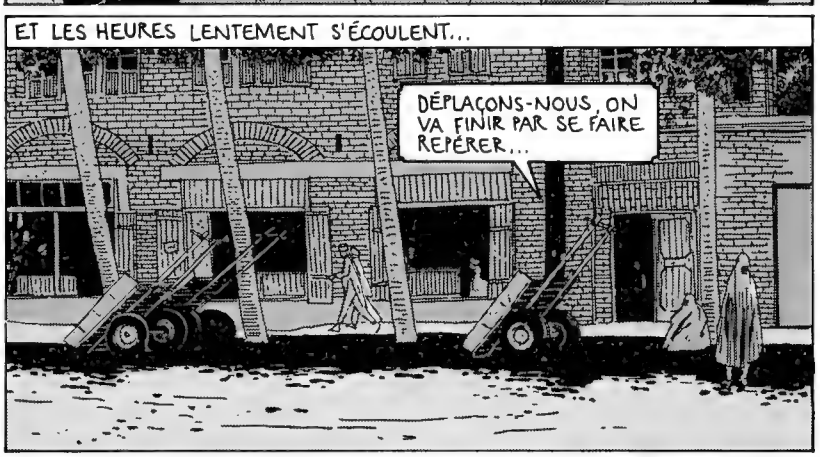
# CHAPITRE V

## DEUX HOMMES EN BLANC



?
!
!
QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ LÀ ?...
EUX ?... JE N'EN SAIS RIEN !...
TA GUEULE ! OÙ SONT-ILS ?
AÏE
LA PROCHAINE FOIS TU SAURAS !...
PAF
SAUTANT DE TOIT EN TOIT NOUS CHERCHONS DÉSESPÉRÉMENT UNE TRAPPE, UN BALCON OU UNE CORNICHE QUI NOUS PERMETTE DE REGAGNER LA RUE...
PAR ICI ÇA DOIT ALLER.
©DANIEL CEPA 23
VAS-Y, JE TE RETIENS !
?
!?!!
STÉPHANE ?!?!
6

ON NE VA PAS RESTER CACHÉ ICI JUSQU'À LA NUIT ?!...
HÉLAS, ON RISQUE BIEN DE NE PAS POUVOIR FAIRE AUTREMENT !...
IL FAUT QU'ON TROUVE UN DES MECS DU BUS... J'AI UNE IDÉE...


ET LES HEURES LENTEMENT S'ÉCOULENT...
DÉPLAÇONS-NOUS, ON VA FINIR PAR SE FAIRE REPÉRER...

...DEUX NOUVELLES HEURES ONT ENCORE PASSÉ...
PSSST. ROLAND ?!...
?
©DANIEL CRAPP 78.

AH C'EST VOUS! IL Y A DEUX TYPES QUI VOUS CHERCHENT, ILS SONT DINGUES ! ILS M'ONT CASSÉ LA GUEULE. QU'EST-CE QU'ILS VEULENT?
C'EST COMPLIQUÉ. ÉCOUTE !...
FAIS COMME SI ON NE TE PARLAIT PAS... VOILÀ...
ON A BESOIN DE TOI. VOILÀ CE QUE TU VAS FAIRE...
17

# CHAPITRE VI

## HERAT, 25 AOÛT 21h-22h

LES DEUX HOMMES SE SÉPARENT, ET PENDANT QUE L'UN GRIMPE PAR L'ESCALIER L'AUTRE CONTOURNE LA MAISON PAR LE JARDIN...

TOC TOC TOC

...AVISANT UNE FENÊTRE OUVERTE À L'ÉTAGE, L'HOMME S'Y HISSE GRÂCE À UN BALCON DE BOIS...

ET IL PÉNÈTRE DANS L'HABITATION...

...PENDANT QUE L'AUTRE, DEVANT GAGNER DU TEMPS, PARLE À L'AFGHAN QUI NE SAISIT PAS UN SEUL MOT...

...MAIS REFUSE OBSTINEMENT D'OUVRIR LA PORTE RETENUE PAR UNE CHAÎNE...

...JUSQU'À CE QUE...

AAA

PAF

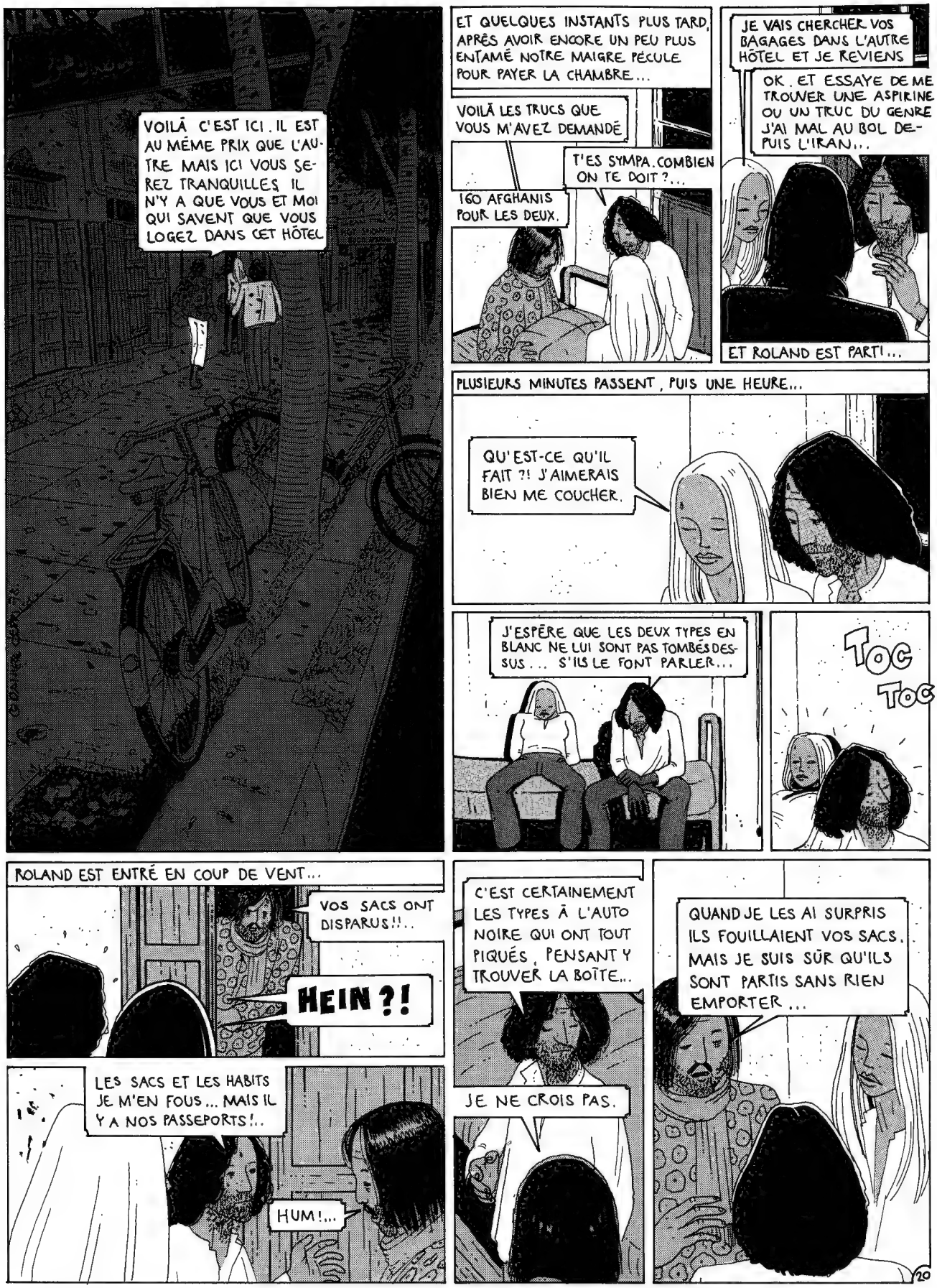
JOLI TRAVAIL. IL A SON COMPTE!

AU MÊME MOMENT, À QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES, TROIS SILHOUETTES SORTENT D'UNE ENCOIGNURE AVEC PRÉCAUTIONS...

J'AI ÉTUDIÉ UN PARCOURS QUI ÉVITE LA RUE PRINCIPALE...

BIEN QU'IL NE SOIT PAS TARD LES RUES SONT DÉJÀ DÉSERTES, SEULS QUELQUES CHIENS ERRENT MANGEANT LES IMMONDICES TRAÎNANT ÇÀ ET LÀ...

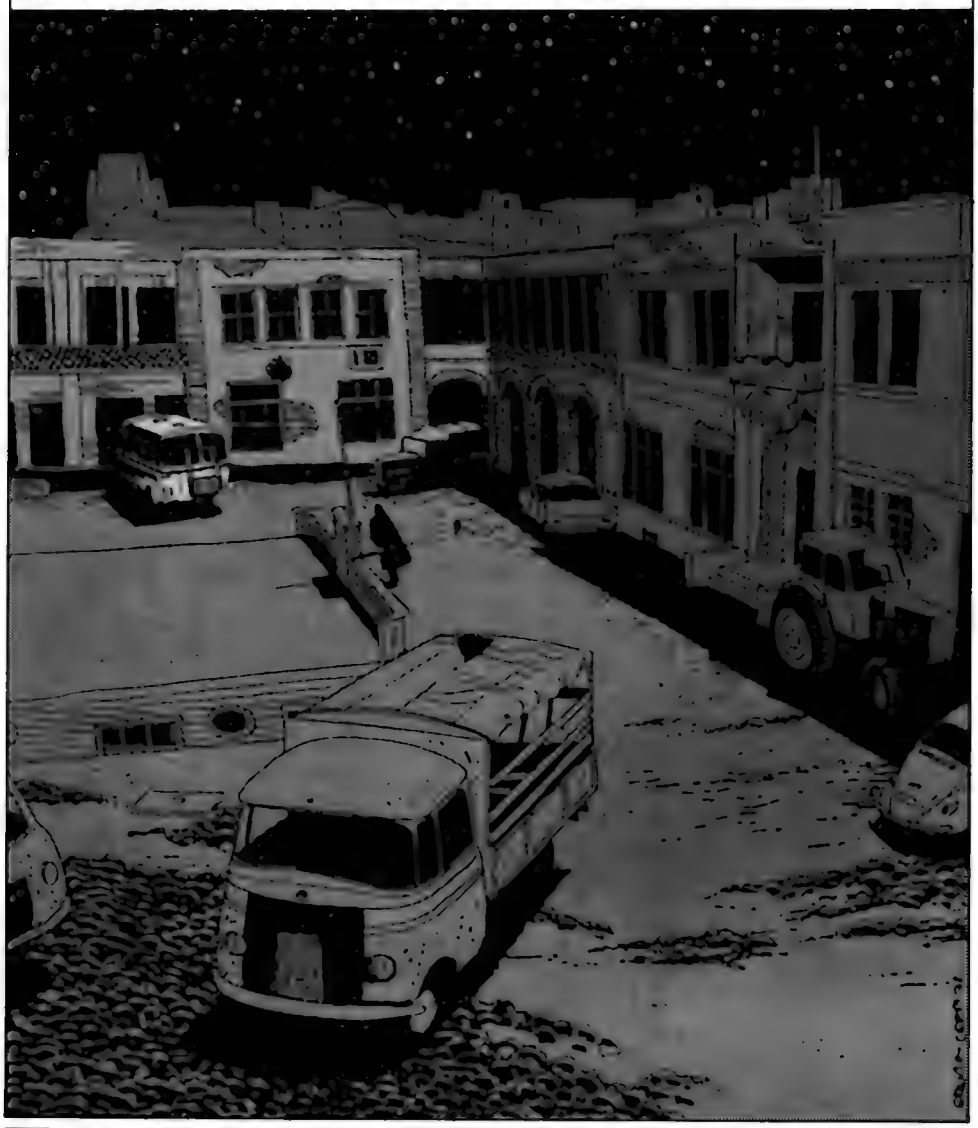
19


VOILÀ C'EST ICI. IL EST AU MÊME PRIX QUE L'AUTRE MAIS ICI VOUS SEREZ TRANQUILLES. IL N'Y A QUE VOUS ET MOI QUI SAVENT QUE VOUS LOGEZ DANS CET HÔTEL
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, APRÈS AVOIR ENCORE UN PEU PLUS ENTAMÉ NOTRE MAIGRE PÉCULE POUR PAYER LA CHAMBRE...
VOILÀ LES TRUCS QUE VOUS M'AVEZ DEMANDÉ
T'ES SYMPA. COMBIEN ON TE DOIT ?...
160 AFGHANIS POUR LES DEUX.
JE VAIS CHERCHER VOS BAGAGES DANS L'AUTRE HÔTEL ET JE REVIENS
OK. ET ESSAYE DE ME TROUVER UNE ASPIRINE OU UN TRUC DU GENRE J'AI MAL AU BOL DEPUIS L'IRAN...
ET ROLAND EST PARTI...
PLUSIEURS MINUTES PASSENT, PUIS UNE HEURE...
QU'EST-CE QU'IL FAIT ?! J'AIMERAIS BIEN ME COUCHER.
J'ESPÈRE QUE LES DEUX TYPES EN BLANC NE LUI SONT PAS TOMBÉS DESSUS... S'ILS LE FONT PARLER...
TOC TOC
ROLAND EST ENTRÉ EN COUP DE VENT...
VOS SACS ONT DISPARUS!!..
HEIN ?!
LES SACS ET LES HABITS JE M'EN FOUS... MAIS IL Y A NOS PASSEPORTS!..
HUM!...
C'EST CERTAINEMENT LES TYPES À L'AUTO NOIRE QUI ONT TOUT PIQUÉS, PENSANT Y TROUVER LA BOÎTE...
JE NE CROIS PAS.
QUAND JE LES AI SURPRIS ILS FOUILLAIENT VOS SACS. MAIS JE SUIS SÛR QU'ILS SONT PARTIS SANS RIEN EMPORTER...
20

D'AUTRE PART LEUR VOITURE N'EST PLUS DEVANT L'HÔTEL. ILS ONT PEUT-ÊTRE FILÉ SUR KANDAHÂR...
SI VOUS VOULEZ, JE PEUX AMENER CETTE BOÎTE À L'ADRESSE, JE VOUS RAMÈNE LES 200$ ET VOUS VOUS FILEZ...
NON ! NE TE MÊLE PAS DE ÇA. TU EN AS DÉJÀ TROP FAIT...
NOUS FERIONS MIEUX DE NOUS ÉVITER. ON VA SE DÉBROUILLER SEULS. MERCI...
AH ! AU FAIT !... IL Y A UN TYPE QUI VOUS CHERCHE. IL DEMANDE À TOUT LE MONDE SI ON TE CONNAIT STÉPHANE...
©DANIEL COMTE
...JUSQU'À PRÉSENT JE LUI AI DIT NON ET LES AUTRES NE SAVENT PAS OÙ VOUS LOGEZ...
À QUOI IL RESSEMBLE CE TYPE?
NOTRE ÂGE À PEU PRÈS... GRAND, MAIGRE, CHEVEUX MI-LONGS, BLONDS...
JE NE VOIS PAS
HUM. SI TU VEUX LE VOIR, IL EST PRESQUE CHAQUE SOIR AU BISTROT EN FACE DE VOTRE ANCIEN HÔTEL.
OK... MERCI.
ROLAND EST PARTI...
IL NOUS FAUT RÉCUPÉRER L'OBJET CE SOIR. DEMAIN ON LE PORTE À L'ADRESSE ET ON FILE...
ON DOIT ENCORE RÉCUPÉRER NOS PASSEPORTS...
C'EST JUSTE...
...C'EST CERTAINEMENT UN DES PASSAGERS DU BUS QUI LES A PIQUÉS. ILS SE REVENDENT UNE FORTUNE À DEHLI...
MAIS QUI?...
21

ALORS ?
IL REVIENT À LUI
L'AUTRE N'EST PAS DANS LA MAISON...
C'EST IMPOSSIBLE
AH !
LUI VA BIEN POUVOIR NOUS RENSEIGNER...
AU MÊME MOMENT UNE AFGHANE SE FAUFILE LE LONG DES RUES SOMBRES, CHOSE RARE À CETTE HEURE TARDIVE...
SUR LE TROTTOIR DE GROSSES PIERRES MAL JOINTES ELLE SE DÉPLACE AVEC AISANCE...
22

... APRÈS UNE MARCHE DE QUELQUES MINUTES ELLE SE GLISSE DANS UNE COUR ENCOMBRÉE DE VÉHICULES. LA COUR EST DÉSERTE...



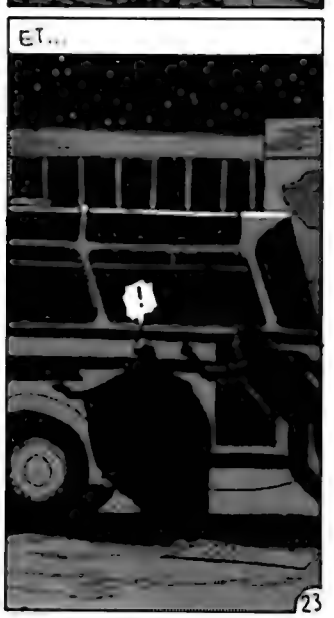
APRÈS AVOIR JETÉ QUELQUES REGARDS FURTIFS AUTOUR D'ELLE, CERTAINE DE N'ÊTRE PAS OBSERVÉE, ELLE S'APPROCHE SANS HÉSITER D'UN BUS BLANC RAYÉ DE BLEU...

SORTANT UN OUTIL DE SON VÊTEMENT ELLE TATONNE UN INSTANT DANS L'OBSCURITÉ...

..ET POUSSE BIENTÔT UNE EXCLAMATION DE SURPRISE

TOUTE À SON AFFAIRE, ELLE NE REMARQUE PAS QUE SANS BRUIT LA PORTE DU BUS S'EST OUVERTE...

ET...



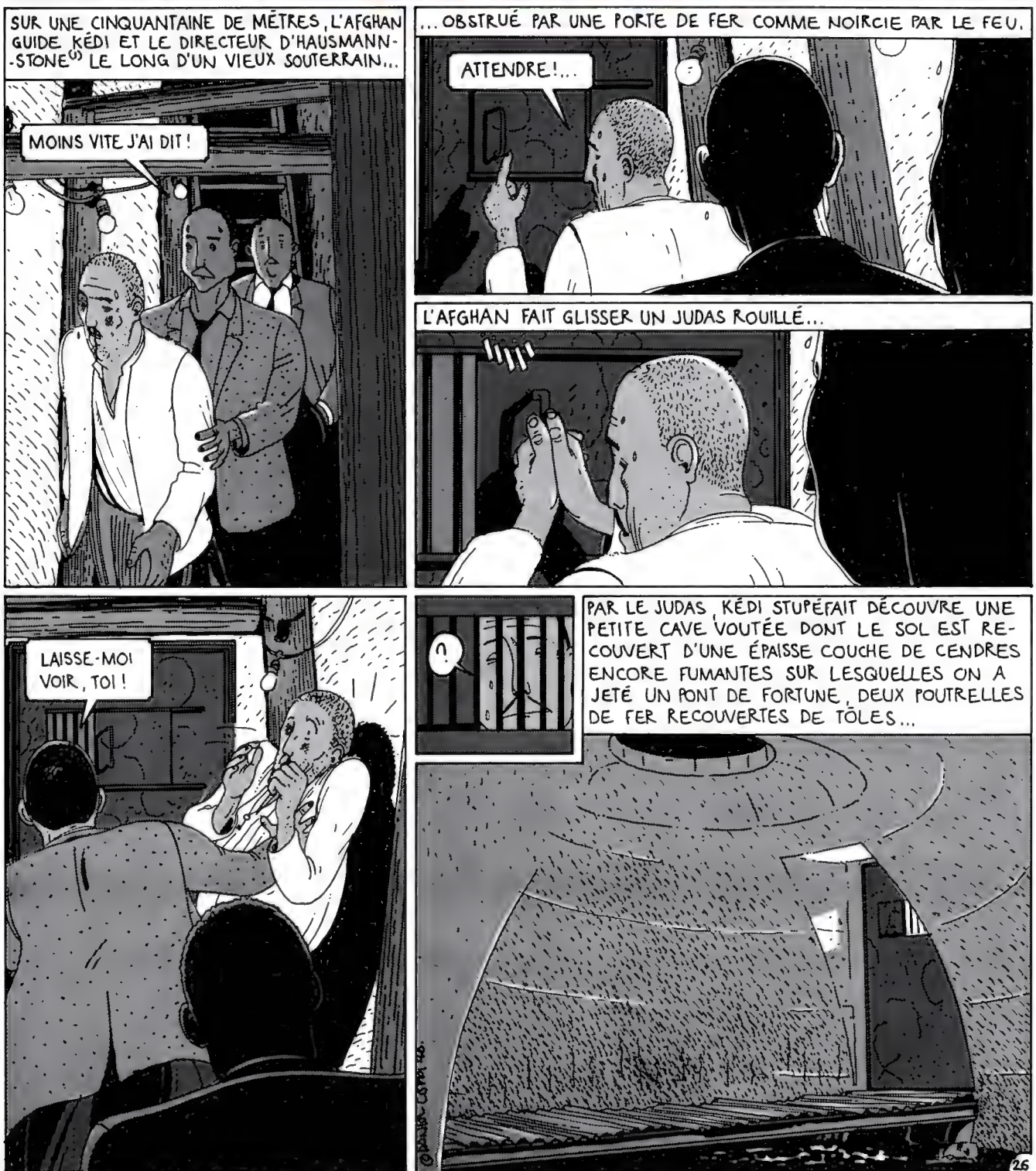
23

AR... ARRÊTE ! C'EST MOI, STÉPHANE...
?
QU'EST-CE QUE TU FOUS DANS CET ACCOUTREMENT ?...
J'AI... J'AI OUBLIÉ QUE TU GARDAIS LE BUS LA NUIT...
ARR...
TAF
J'AI DÛ M'HABILLER AINSI POUR PASSER INAPERÇU...
HA ! HA ! ON PEUT PAS DIRE QUE CE SOIT RÉUSSI ! RACONTE-MOI ÇA...
ET J'EXPLIQUE À L'AIDE-CHAUFFEUR LES 200 $, L'OBJET CACHÉ...
...CE SOIR JE VOULAIS LE RÉCUPÉRER, MAIS LA CACHETTE EST VIDE
AVEC LES VIBRATIONS LA BOÎTE A DÛ SE DÉTACHER...
SHIT
IMPOSSIBLE ; COMME JE L'AVAIS FIXÉE ELLE NE POUVAIT PAS TOMBER. D'AILLEURS IL RESTERAIT AU MOINS LA FICELLE...
QUI POUVAIT SAVOIR QUE TU AVAIS CACHÉ UN TRUC LÀ-DEDANS ?
IL SUFFIT QU'UN DES PASSAGER M'AIT VU PLANQUER LA BOÎTE DANS LE VENTILO, ET QU'IL PENSE L'OBJET ASSEZ IMPORTANT POUR LE PIQUER À LA PREMIÈRE OCCASION...
POSSIBLE...
24

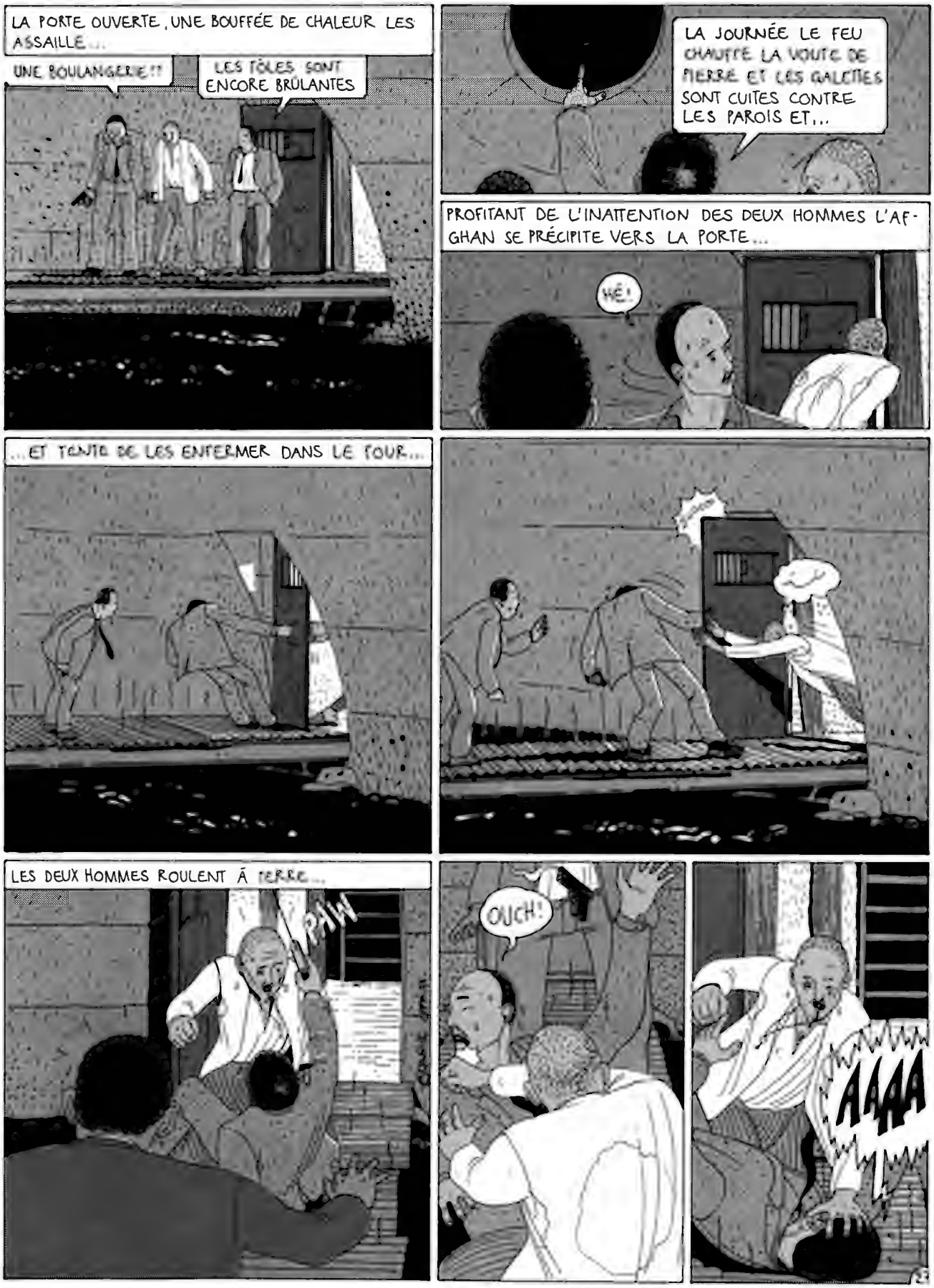
TU PEUX DIRE ADIEU AUX 200 $...
IMPOSSIBLE, ON A BIENTÔT PLUS DE FRIC... IL FAUT RETROUVER LA BOÎTE...
À QUOI ELLE RESSEMBLE CETTE BOÎTE?
UNE PETITE BOÎTE CYLINDRIQUE, UN PEU COMME UNE CARTOUCHE DE FILM, ET DEDANS IL Y A TROIS BOÎTES COMME LES BOÎTES DE BAUME QUE TU AS...
ALORS IL Y A UNE SOLUTION
JE... JE VAIS VOUS CONDUIRE
AH! LE VOILÁ REVENU À DE MEILLEURES DISPOSITIONS...
S'APPROCHANT D'UN LOURD COFFRE, L'AFGHAN LE FAIT GLISSER SUR LE PLANCHER...
AIDE-LE!...
...DÉMASQUANT UNE TRAPPE...
ON AURAIT PU CHERCHER LONGTEMPS...
ALLEZ, CONDUIS-NOUS!...
UN ESCALIER DE BOIS S'ENFONCE DANS LE SOL...
PAS TROP VITE L'AFGHAN!
25

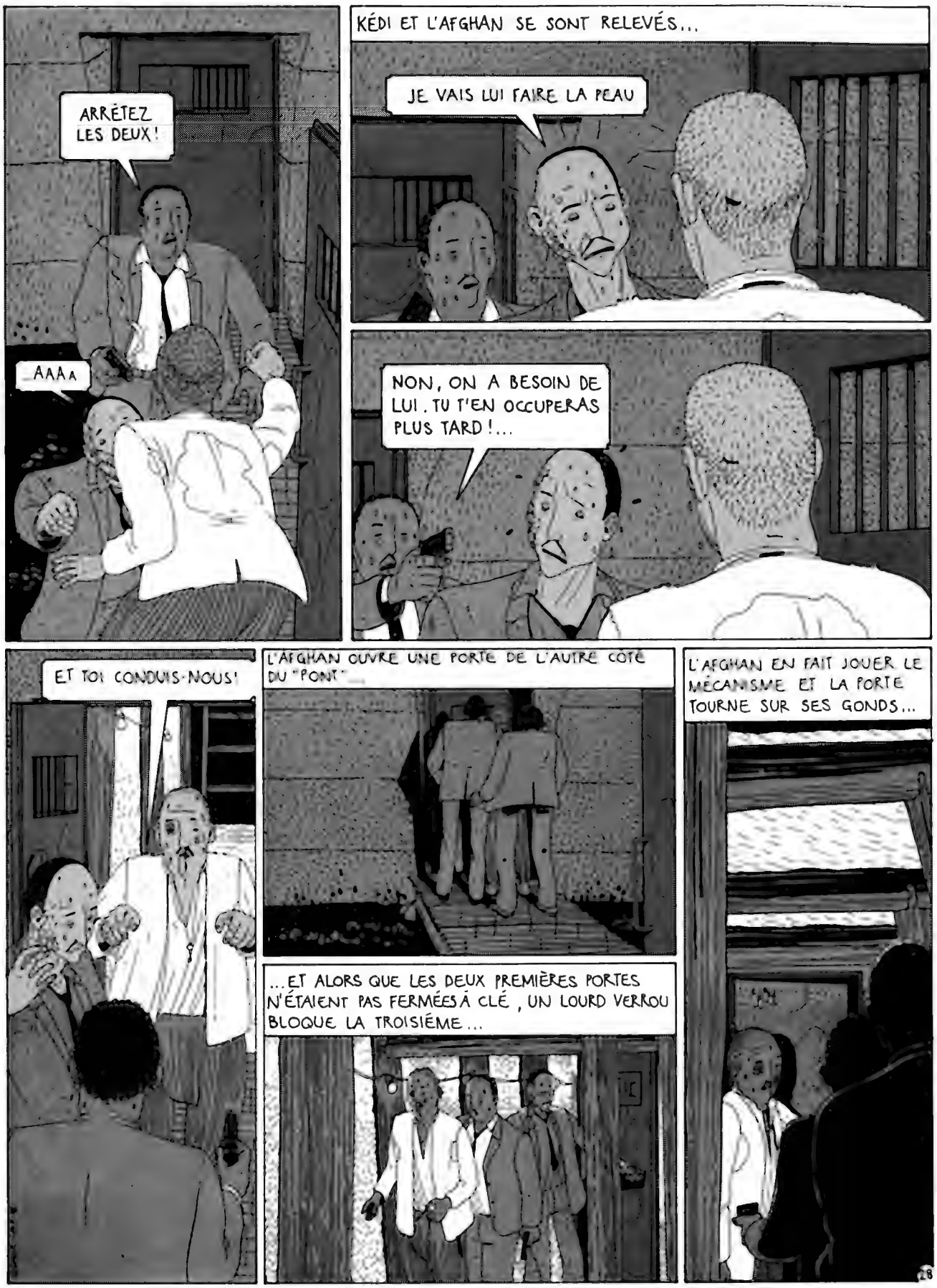
# CHAPITRE VII

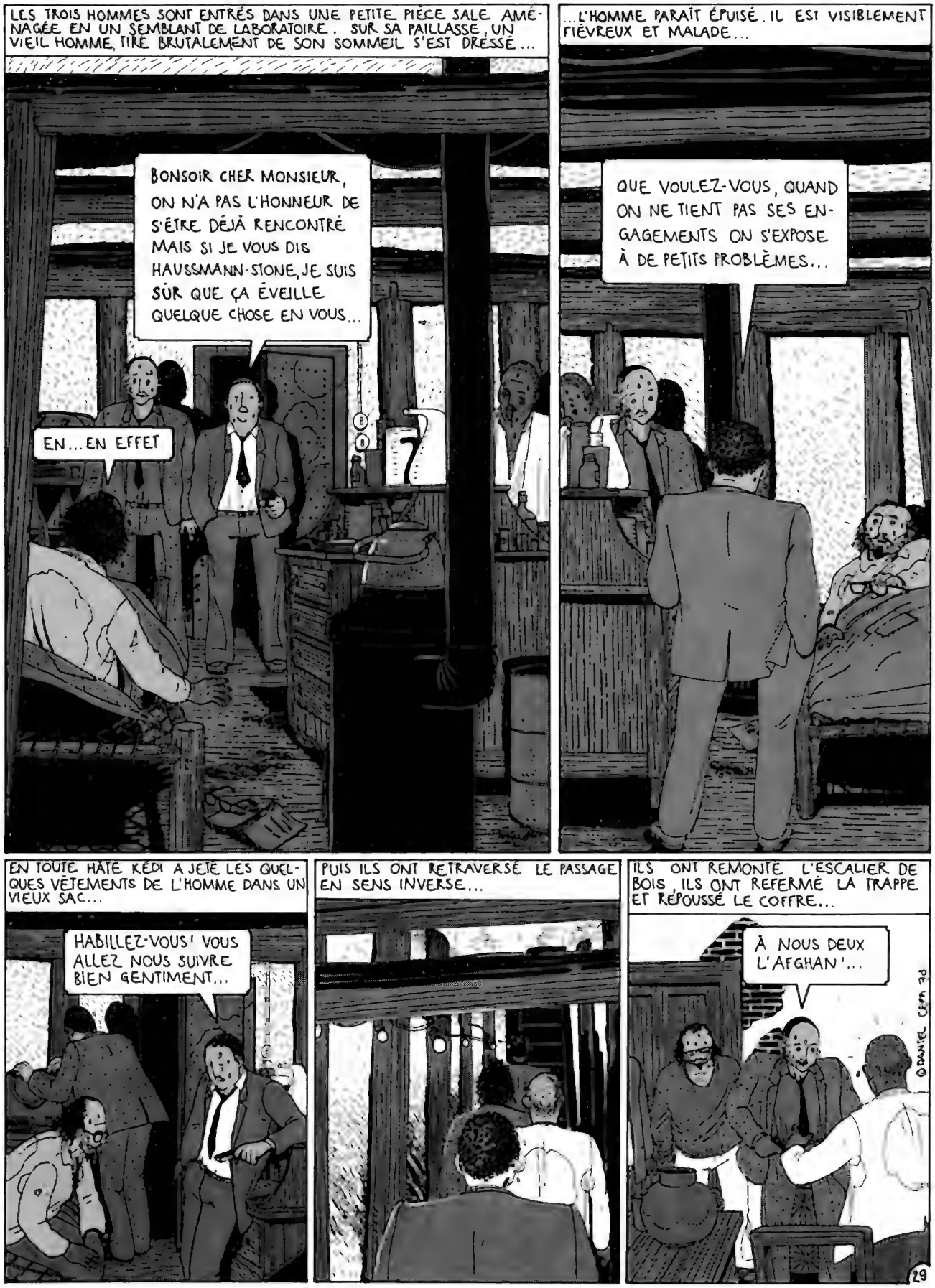
## LA BOULANGERIE




(1) VOIR: "À L'EST DE KARAKULAK"


LA PORTE OUVERTE, UNE BOUFFÉE DE CHALEUR LES ASSAILLE...
UNE BOULANGERIE !!
LES TÔLES SONT ENCORE BRÛLANTES
LA JOURNÉE LE FEU CHAUFFE LA VOÛTE DE PIERRE ET LES GALETTES SONT CUITES CONTRE LES PAROIS ET...
PROFITANT DE L'INATTENTION DES DEUX HOMMES L'AFGHAN SE PRÉCIPITE VERS LA PORTE...
HÉ !
...ET TENTE DE LES ENFERMER DANS LE FOUR...
LES DEUX HOMMES ROULENT À TERRE...
PAW
OUCH!
AAAA


ARRÊTEZ LES DEUX !
AAAA
KÉDI ET L'AFGHAN SE SONT RELEVÉS...
JE VAIS LUI FAIRE LA PEAU
NON, ON A BESOIN DE LUI. TU T'EN OCCUPERAS PLUS TARD !...
ET TOI CONDUIS-NOUS !
L'AFGHAN OUVRE UNE PORTE DE L'AUTRE CÔTÉ DU "PONT"...
...ET ALORS QUE LES DEUX PREMIÈRES PORTES N'ÉTAIENT PAS FERMÉES À CLÉ, UN LOURD VERROU BLOQUE LA TROISIÈME...
L'AFGHAN EN FAIT JOUER LE MÉCANISME ET LA PORTE TOURNE SUR SES GONDS...
28


LES TROIS HOMMES SONT ENTRÉS DANS UNE PETITE PIÈCE SALE AMÉNAGÉE EN UN SEMBLANT DE LABORATOIRE. SUR SA PAILLASSE, UN VIEIL HOMME, TIRÉ BRUTALEMENT DE SON SOMMEIL S'EST DRESSÉ...
BONSOIR CHER MONSIEUR, ON N'A PAS L'HONNEUR DE S'ÊTRE DÉJÀ RENCONTRÉ MAIS SI JE VOUS DIS HAUSSMANN-STONE, JE SUIS SÛR QUE ÇA ÉVEILLE QUELQUE CHOSE EN VOUS...
EN... EN EFFET
...L'HOMME PARAÎT ÉPUISÉ. IL EST VISIBLEMENT FIÉVREUX ET MALADE...
QUE VOULEZ-VOUS, QUAND ON NE TIENT PAS SES ENGAGEMENTS ON S'EXPOSE À DE PETITS PROBLÈMES...
EN TOUTE HÂTE KÉDI A JETÉ LES QUELQUES VÊTEMENTS DE L'HOMME DANS UN VIEUX SAC...
HABILLEZ-VOUS! VOUS ALLEZ NOUS SUIVRE BIEN GENTIMENT...
PUIS ILS ONT RETRAVERSÉ LE PASSAGE EN SENS INVERSE...
ILS ONT REMONTÉ L'ESCALIER DE BOIS, ILS ONT REFERMÉ LA TRAPPE ET REPOUSSÉ LE COFFRE...
À NOUS DEUX L'AFGHAN'...
©DANIEL CERF 78
29

# CHAPITRE VIII

## UNE PETITE EXPLICATION

UN NOUVEAU JOUR A PASSÉ. EN VAIN NOUS AVONS QUESTIONNÉ LES COPAINS DU BUS. PERSONNE N'A VU NOS SACS. J'AI TOUJOURS AUSSI MAL À LA TÊTE, SEULES LES ASPIRINES À HAUTE DOSE ME FONT UN PEU D'EFFET. L'APRÈS-MIDI ALICE EST ALLÉE RECONNAÎTRE LES LIEUX OÙ NOUS DEVONS PORTER LA BOÎTE...

C'EST ICI

AVEC UN PEU DE CHANCE, DANS MOINS D'UNE HEURE NOUS SERONS À LA TÊTE DE 200 $...

NOUS SOMMES ENTRÉ DANS LA MAISON. DE LA LUMIÈRE FILTRAIT SOUS LA PORTE MAIS ON NE PERCEVAIT AUCUN BRUIT À L'INTÉRIEUR. J'AI COLLÉ MON OREILLE CONTRE LA PORTE...

!

!

...ELLE N'ÉTAIT PAS FERMÉE!

JE ME SUIS ÉCROULÉ DANS LA PIÈCE...

?

?

JE M'EN VOULAIS À MORT D'ÊTRE SI RIDICULE...

C'EST CE QU'ON APPELLE UNE ENTRÉE DISCRÈTE!... LEVEZ LES PATTES ET ENTREZ TOUS LES DEUX!

©DANIEL COOPER 98

...ALORS NOUS AVONS VU L'AFGHAN.

IL... IL EST...

...TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS MORT, MAIS NOUS N'Y SOMMES POUR RIEN. NOUS VENONS D'ARRIVER.

ET VOUS? QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE ICI LES DEUX?

CETTE FOIS J'ÉTAIS BIEN DÉTERMINÉ À NE RIEN DIRE...

30

LA DERNIÈRE FOIS QU'ON T'A VU TU NOUS AS DIT QUE TU EN AVAIS ASSEZ DE TE FAIRE CASSER LA GUEULE!
IL N'AVAIT PAS TORT...
ET CETTE BOÎTE, TU L'AS?...
SI VOUS AVEZ LES 200 $
AH! AH! AH! TU PLAISANTES?...
NOUS...NOUS DEVIONS PORTER LA PETITE BOÎTE ICI, LE CIREUR NOUS A DONNÉ CETTE ADRESSE EN NOUS PROMETTANT 200 $ SI ELLE Y ARRIVAIT...
NON! VOUS N'AUREZ PAS LA BOÎTE SI JE N'AI PAS LES 200 $
©DANIEL-CERN 98
PAF
TU CROIS VRAIMENT QUE TU AS LES MOYENS D'EXIGER QUELQUE CHOSE?...
DONNE-LEUR ALICE...
QUELLE HISTOIRE POUR CE BOUT DE MACHIN...
CE "BOUT DE MACHIN", BIEN NÉGOCIÉ VAUT PLUSIEURS MILLIERS DE DOLLARS...
31

PLUSIEURS MILLIERS DE DOLLARS !?!...

ON PEUT SAVOIR POURQUOI ?...

HUM...

TOUT À COMMENCÉ DANS UN HÔPITAL DE KIROVSK (URSS), OÙ UN CHERCHEUR CROIT METTRE AU POINT UN MÉDICAMENT RÉVOLUTIONNAIRE GUÉRISSANT UNE MULTITUDE DE MALADIES MENTALES...

...MAIS LE MÉDICAMENT EXPÉRIMENTÉ SUR DES PRISONNIERS VOLONTAIRES, ON S'APERÇUT BIEN VITE QU'AU LIEU DE SOIGNER, UN MILLIGRAMME DE CE "MÉDICAMENT" INHALÉ GARANTISSAIT UNE FOLIE IRRÉMÉDIABLE À COURT TERME...

UN LONG FRISSON ME PARCOURT LA COLONNE VERTÉBRALE...

UN MILLIGRAMME ?

UN MILLIGRAMME !. JE CONTINUE ... LE SAVANT NE POUVAIT ASSUMER SA DÉCOUVERTE : IMAGINEZ, EN QUELQUES SEMAINES UN BIEN PORTANT SE RETROUVAIT FOU À LIER. MAIS EN MÊME TEMPS UNE IDÉE GERMA DANS SON ESPRIT: S'IL NE POUVAIT ACCEPTER QU'ON UTILISE SA DÉCOUVERTE IL POUVAIT EN TIRER UN CHANTAGE TRÈS LUCRATIF... IL DÉTRUISIT TOUTES SES RECHERCHES, BRÛLA SES PAPIERS...

...NE CONSERVANT QUE TROIS "DOSES" DE SON INVENTION...



© DANIEL COHN 78

PUIS AVEC DE L'ARGENT QU'IL AVAIT ÉCONOMISÉ DANS CE BUT, IL PAYA UN COMPLICE QUI L'AIDA À S'ÉVADER. POUR COUPER TOUTE FILIÈRE, IL L'ABATTIT...

TJM TJM AAA

...LE SAVANT REPRIT SON ARGENT ET INCENDIA LA VOITURE...

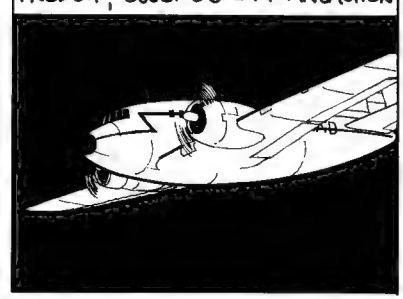
TOUJOURS AVEC LE MÊME ARGENT, IL ACHETA DES CONTREBANDIERS KAZAKH, IRRÉDUCTIBLES VENUS D'UNION SOVIÉTIQUE APRÈS 17. SEMI-NOMADES, ILS N'ONT PAS LEUR PAREIL POUR FAIRE PASSER RÉFUGIÉS ET DENRÉES RARES D'UN CÔTÉ À L'AUTRE DE LA FRONTIÈRE...

32

...ENCORE UNE FOIS, SANS SCRUPULE, LA FRONTIÈRE PASSÉE IL ABAT FROIDEMENT SES DEUX CONVOYEURS...

NOUS N'ALLONS PAS VOUS INDIQUER NOTRE FONCTION EXACTE, MAIS VOUS POUVEZ SAVOIR QUE NOUS AVONS INTERCEPTÉ IL Y A QUELQUES MOIS UN ÉCHANGE DE LETTRES ENTRE UN OFFICIER SUPÉRIEUR ET UN CERTAIN STEINER. STEINER, QUE NOUS SOUPÇONNIONS DEPUIS PLUSIEURS MOIS D'ACTIVITÉS PARA-MILITAIRES, DISAIT AVOIR EN SA POSSESSION UN MÉDICAMENT ABSOLUMENT RÉVOLUTIONNAIRE ET IL CHERCHAIT À LE VENDRE... UN PRIX EXORBITANT, CE QUI NOUS MIT LA PUCE À L'OREILLE.

PEU DE TEMPS APRÈS, PAR RECOUPEMENT, NOUS APPRENONS QU'UN COMPLICE DE STEINER DOIT PRENDRE L'AVION KABUL-TRABZON ET QU'IL AURA SUR LUI LE PRÉCIEUX PRODUIT, SUJET DE LA TRANSACTION



...NOUS ENVOYONS UN AGENT, (APPELONS-LE AZED), À TRABZON POUR S'EMPARER DE LA BOÎTE; MAIS, PAR EXCÈS DE ZÈLE, AZED ABAT L'HOMME, DÉGUISANT LE CRIME EN ACCIDENT...

AZED DEVAIT ENSUITE NOUS REMETTRE LA BOÎTE À ISTANBOUL, MAIS CONSCIENT DE LA FORTUNE QU'IL TIENT ENTRE SES MAINS, IL DÉCIDE DE JOUER CAVALIER SEUL ET NOUS PERDONS SA TRACE PENDANT PLUSIEURS MOIS. ON A FAILLI METTRE LA MAIN DESSUS DEUX FOIS. LA PREMIÈRE FOIS À SIVAS, MAIS IL A RÉUSSI À S'ÉCLIPSER AVEC UN GROUPE DE TOURISTES...

ENTRE-TEMPS IL CHANGE SON ASPECT PHYSIQUE, SE TAILLE LA BARBE ET SE COIFFE DE MANIÈRE DIFFÉRENTE...

...BEAUCOUP PLUS TARD, AU MOIS DE MAI, LE 5 EXACTEMENT, LES GIGANTESQUES MOYENS QUE NOUS AVIONS EMPLOYÉS NOUS PERMETTENT DE LE RETROUVER (NOUS CRAIGNIONS QU'IL SE SOIT DÉJÀ DÉBARRASSÉ DE LA PRÉCIEUSE BOÎTE). AZED ÉTAIT DANS LE TOURISME ET ON PERDIT SA TRACE DANS LE DÉDALE DES RUELLES D'ÜRGUP...

(TOUT À SON HISTOIRE, L'ATMOSPHÈRE S'EST UN PEU DÉTENDUE ET ALICE ET MOI ATTENDONS LA MOINDRE INATTENTION POUR LEUR FAUSSER COMPAGNIE) IL CONTINUE SON RÉCIT.

NOUS NOUS SOMMES ENFIN APERÇUS QUE NOUS NE L'AURIONS JAMAIS EN LE POURSUIVANT À TRAVERS TOUTE LA TURQUIE. NOUS AVONS PENSÉ QU'IL ALLAIT ESSAYER DE NÉGOCIER LA VENTE À ANKARA OU ENCORE ISTANBOUL...

...NOUS AVONS FORMÉ DEUX GROUPES : UN GROUPE SURVEILLAIT LES AMBASSADES À ANKARA ET NOUS FAISIONS LE MÊME TRAVAIL MAIS À ISTANBOUL...

BIEN NOUS EN PRIT. AU DÉBUT AOÛT NOUS RETROUVONS AZED À ISTANBOUL. ENTRE-TEMPS IL S'EST ORGANISÉ, IL A DES HOMMES DE MAIN, DES GENS COMME LE CIREUR QUI PEUVENT SUIVRE ET SURVEILLER SANS SE FAIRE REMARQUER. NOUS NE BOUGEONS PAS, ET ENFIN, MIS EN CONFIANCE, IL ESSAYE D'ENTRER DANS UNE AMBASSADE, ISTIKAL CADDESSI...

LE VOILÀ !

34

...LÀ ENCORE, IL NOUS A GLISSÉ ENTRE LES DOIGTS, MAIS À ISTANBOUL, DANS LA FOULE, IL NE POUVAIT NOUS ÉCHAPPER. SUR LE PONT GALATA NOUS L'AVONS ENFIN REJOINT IL AVAIT TOUT DE MÊME EU LE TEMPS, SOUS LE NEZ DU CIREUR SON COMPLICE, DE GLISSER À VOTRE INSU LA PETITE BOÎTE DANS VOTRE SAC. LA SUITE VOUS LA CONNAISSEZ.

RADIO

ET LE SAVANT ?...

LE SAVANT DEVRAIT ÊTRE DANS CETTE MAISON... MAIS NOUS SOMMES ARRIVÉS JUSTE AVANT VOUS...

...POUR DÉCOUVRIR LE CADAVRE DU BOULANGER...

ET IL N'Y A QUE CETTE PIÈCE, L'AUTRE PORTE DONNE SUR UN BALCON

S'IL POUVAIT PARLER IL POURRAIT NOUS DIRE OÙ SE TROUVE KOLSTOV

KOLSTOV ?... MAIS C'EST LE MOT QUE JE DEVAIS PRONONCER POUR TOUCHER LES 200 $ !...

CE N'EST PAS UN MOT DE PASSE, C'EST LE NOM DU SAVANT !...

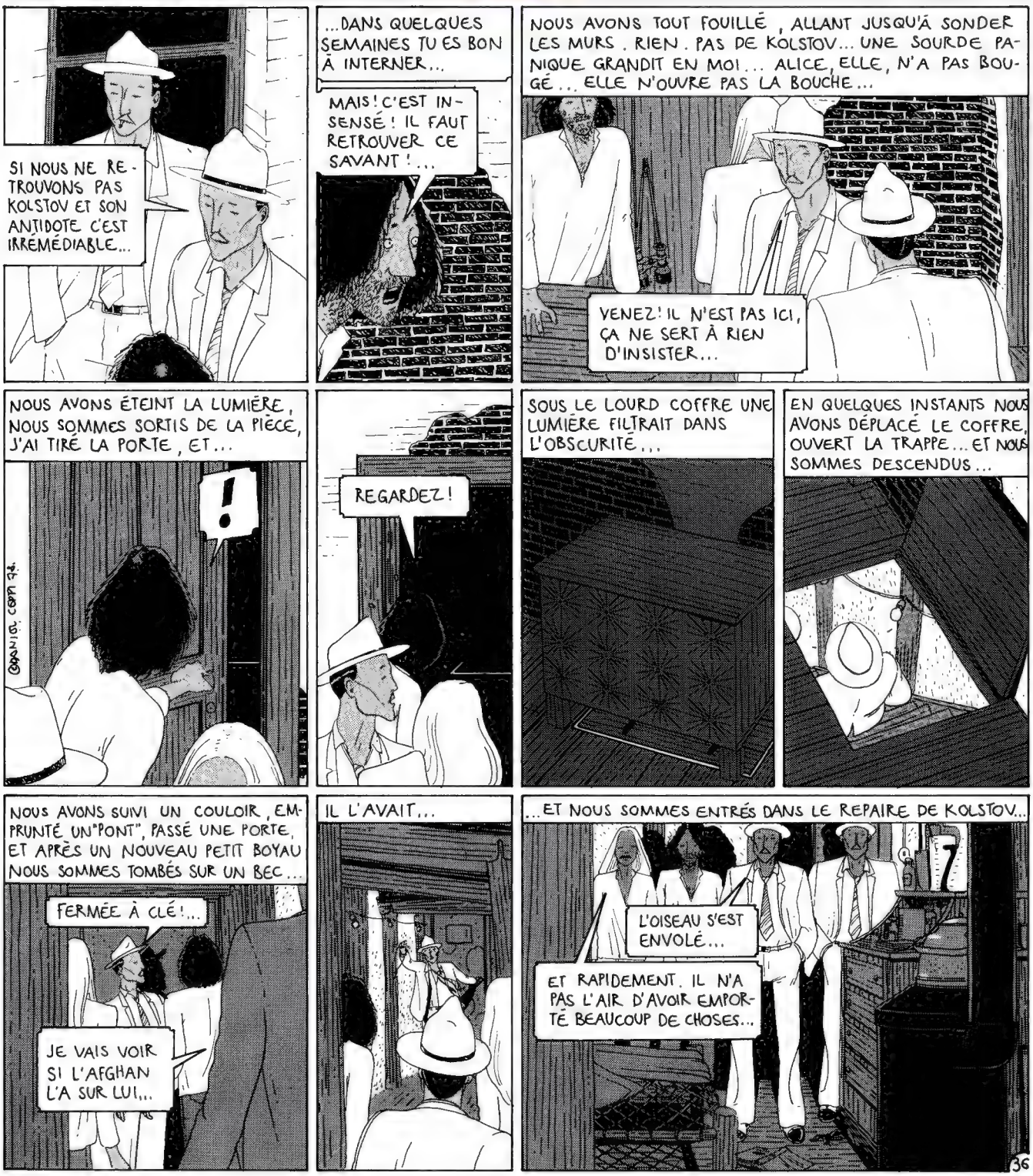
LE DERNIER RENSEIGNEMENT QU'ON A OBTENU C'EST QU'IL TRAVAILLAIT ICI SUR L'ANTIDOTE...

VOUS VOULEZ DIRE QU'IL N'Y A RIEN POUR CONTRER LE "MÉDICAMENT DE KOLSTOV" ? MAIS J'AI RESPIRÉ SON PRODUIT À PLEIN POUMON !!!...

35

# CHAPITRE IX

## ALICE



DANS L'ESPOIR DE TROUVER QUELQUE INDICE POUR RETROUVER KOLSTOV NOUS AVONS COMMENCÉ À FOUILLER LA PIÈCE...

ET RAPIDEMENT JE SUIS TOMBÉ SUR UN GROS CLASSEUR...

ALICE, VIENS VOIR!...

...UN PAQUET DE LETTRES, EN FRANÇAIS, ATTIRE MON ATTENTION... SOUS LA LETTRE H,...

TOUTES ÉMANENT D'HAUSSMANN-STONE BÖGASLÖY ...

HAUSSMANN-STONE

?!! JE ME SOUVIENS MAINTENANT!

...QUAND JE ME FAISAIS TABASSER DANS LE BUREAU D'HAUSMANN-STONE, ILS ONT REÇU UN COUP DE TÉLÉPHONE...

EVET!... KOLSTOV?... OUI JE L'ATTENDS D'UN JOUR À L'AUTRE... COMMENT? DES ENNUIS?... OUI À HÉRAT...

QUE DIS-TU?...

QU'IL Y A UNE RELATION ENTRE L'USINE DE BÖGASLÖY ET KOLSTOV...

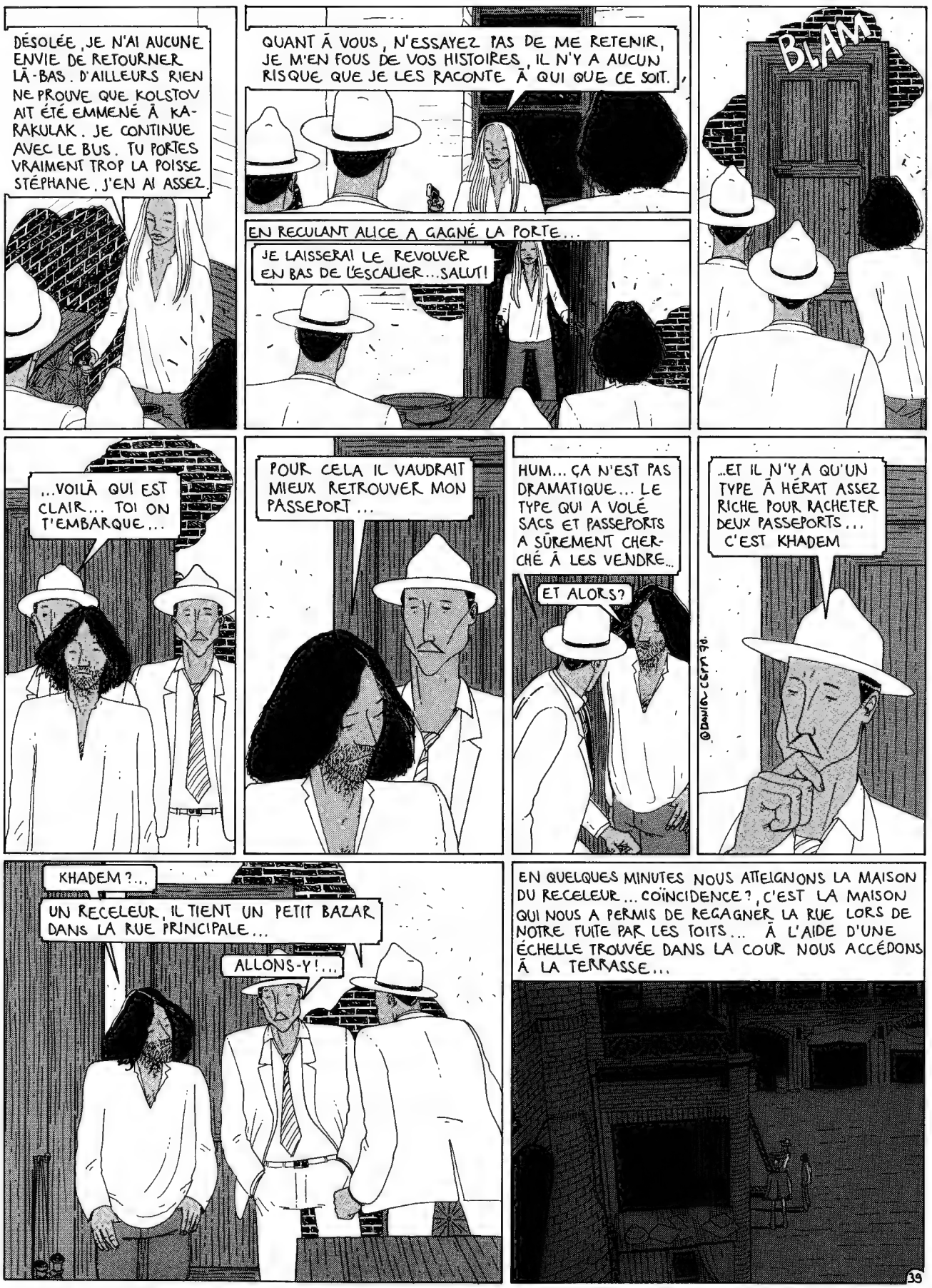
CE QUI M'A FRAPPÉ, C'EST QUE LES DEUX CORRESPONDANTS PARLAIENT EN FRANÇAIS...

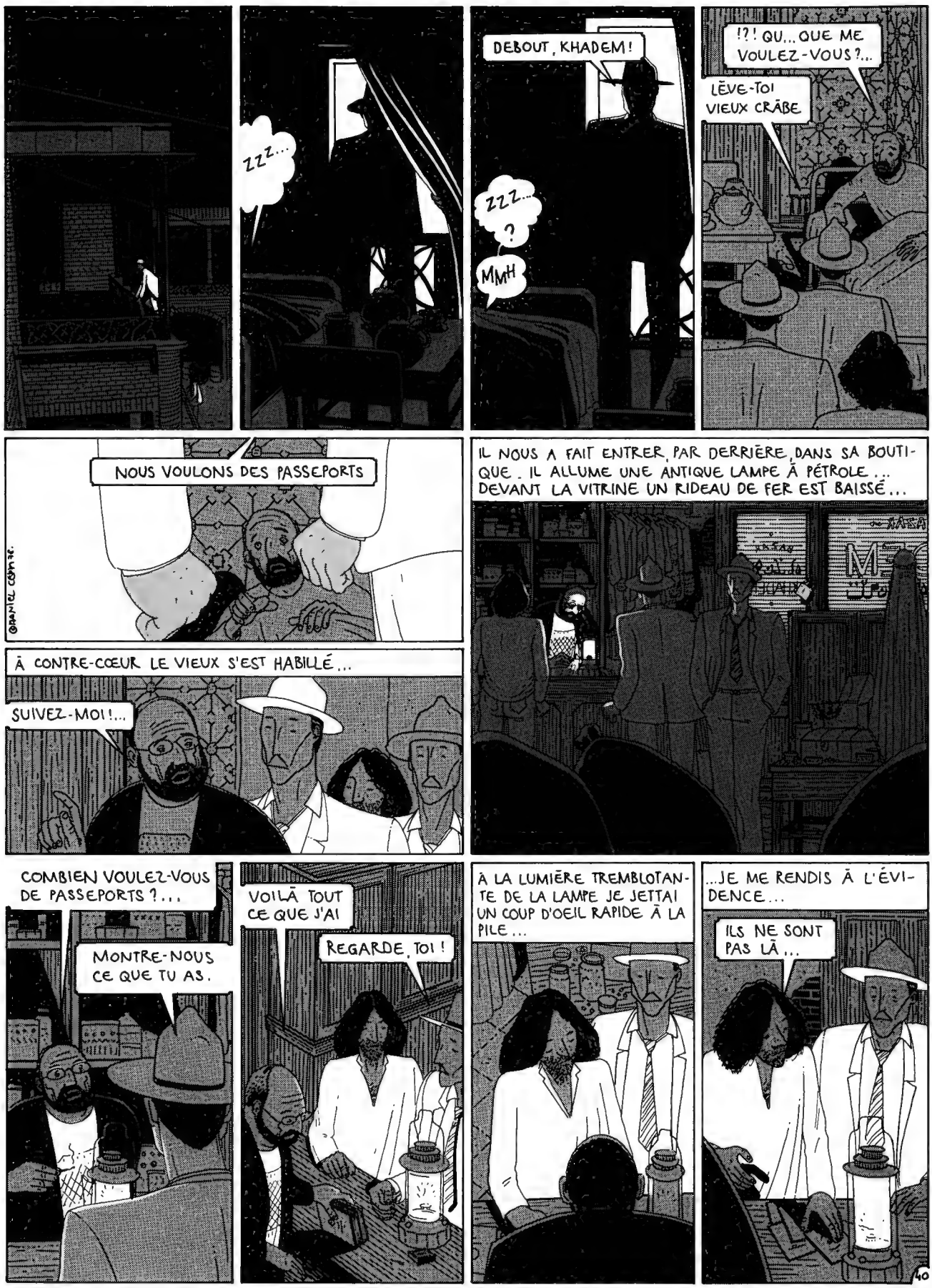
AINSI IL Y AURAIT ENCORE QUELQU'UN D'AUTRE SUR L'AFFAIRE?

ÇA DÉPEND...

37

PEUT ÊTRE QUE VOTRE STEINER ET LE DIRECTEUR D'HAUSSMANN-STONE NE SONT QU'UNE SEULE ET MÊME PERSONNE...
À QUOI RESSEMBLE-T-IL ?...
PETIT, GROS, PRESQUE CHAUVE, UNE PETITE MOUSTACHE NOIRE... IL PARLE EN ZÉZAYANT.
C'EST LA DESCRIPTION DE STEINER...
DE TOUTES FAÇONS NOUS N'AVONS PAS BESOIN DE KOLSTOV PUISQUE NOUS AVONS SON PRODUIT !...
JUS...JUSTEMENT. VOUS N'AVEZ PAS LE PRODUIT...
?!
QUE VEUX-TU DIRE ?
JE...JE ME SUIS FAIT VOLER LA BOÎTE ET... ET POUR OBTENIR LES 200$ J'AI RÉALISÉ UNE FAUSSE BOÎTE...
CE QUE JE VOUS AI REMIS N'EST QU'UNE CARTOUCHE DE PELLICULE PHOTO REMPLIE DE TROIS PETITES BOÎTES DE BAUME DU TEMPLE...
PETIT CON ! PAR QUI T'ES-TU FAIT VOLER ?
JE N'EN SAIS RIEN, ON S'EST AUSSI FAIT PIQUER NOS SACS AVEC NOS PASSEPORTS...
REMONTONS !
IL NOUS RESTE À SAVOIR QUI A ENLEVÉ CE CHER KOLSTOV...
J'AI...J'AI MA PETITE IDÉE LÀ-DESSUS...
...S'IL MANQUE LE BOUCHON DE L'OBJECTIF...
IL MANQUAIT !...
L'HOMME DE MAIN D'HAUSSMANN-STONE EST VENU ICI. JE CONNAIS CES JUMELLES...
HUM, ÇA SE TIENT ! STEINER N'AYANT PLUS LE PRODUIT N'AVAIT QUE LA RESSOURCE D'ENLEVER LE SAVANT...
...ET DE L'EMMENER DANS LE LABO PEUT-ÊTRE ENCORE ENTIER DE L'USINE DE KARAKULAK...
HUM, SANS DOUTE. DONC IL NOUS FAUT RETOURNER À KARAKULAK !...
EH ÇA NE VA PAS N..
TSS, TSS... VOUS EN SAVEZ BEAUCOUP TROP ! VOUS VENEZ AVEC NOUS...
SI TU VEUX AVOIR UNE INFIME CHANCE DE NE PAS DEVENIR DINGUE, TU N'AS QU'À NOUS SUIVRE ET ESPÉRER QUE KOLSTOV A TROUVÉ L'ANTIDOTE...
C'EST VRAI QU'IL NE ME RESTAIT PAS BEAUCOUP D'AUTRES SOLUTIONS...
EN TOUS CAS NE COMPTEZ PAS SUR MOI...
?
?
38


DÉSOLÉE, JE N'AI AUCUNE ENVIE DE RETOURNER LÀ-BAS. D'AILLEURS RIEN NE PROUVE QUE KOLSTOV AIT ÉTÉ EMMENÉ À KARAKULAK. JE CONTINUE AVEC LE BUS. TU PORTES VRAIMENT TROP LA POISSE STÉPHANE. J'EN AI ASSEZ.
QUANT À VOUS, N'ESSAYEZ PAS DE ME RETENIR, JE M'EN FOUS DE VOS HISTOIRES, IL N'Y A AUCUN RISQUE QUE JE LES RACONTE À QUI QUE CE SOIT.
EN RECULANT ALICE A GAGNÉ LA PORTE...
JE LAISSERAI LE REVOLVER EN BAS DE L'ESCALIER... SALUT!
BLAM
...VOILÀ QUI EST CLAIR... TOI ON T'EMBARQUE...
POUR CELA IL VAUDRAIT MIEUX RETROUVER MON PASSEPORT...
HUM... ÇA N'EST PAS DRAMATIQUE... LE TYPE QUI A VOLÉ SACS ET PASSEPORTS A SÛREMENT CHERCHÉ À LES VENDRE...
ET ALORS?
...ET IL N'Y A QU'UN TYPE À HÉRAT ASSEZ RICHE POUR RACHETER DEUX PASSEPORTS... C'EST KHADEM
©Daniel Cerpa 98.
KHADEM?...
UN RECELEUR, IL TIENT UN PETIT BAZAR DANS LA RUE PRINCIPALE...
ALLONS-Y!...
EN QUELQUES MINUTES NOUS ATTEIGNONS LA MAISON DU RECELEUR... COÏNCIDENCE?, C'EST LA MAISON QUI NOUS A PERMIS DE REGAGNER LA RUE LORS DE NOTRE FUITE PAR LES TOITS... À L'AIDE D'UNE ÉCHELLE TROUVÉE DANS LA COUR NOUS ACCÉDONS À LA TERRASSE...
39


ZZZ...
DEBOUT, KHADEM!
ZZZ...
?
MMH
!?! QU... QUE ME VOULEZ-VOUS?...
LÈVE-TOI VIEUX CRÂBE
NOUS VOULONS DES PASSEPORTS
©DANIEL COHN.
IL NOUS A FAIT ENTRER, PAR DERRIÈRE, DANS SA BOUTIQUE. IL ALLUME UNE ANTIQUE LAMPE À PÉTROLE... DEVANT LA VITRINE UN RIDEAU DE FER EST BAISSÉ...
À CONTRE-CŒUR LE VIEUX S'EST HABILLÉ...
SUIVEZ-MOI!...
COMBIEN VOULEZ-VOUS DE PASSEPORTS?...
MONTRE-NOUS CE QUE TU AS.
VOILÀ TOUT CE QUE J'AI
REGARDE, TOI!
À LA LUMIÈRE TREMBLOTANTE DE LA LAMPE JE JETTAI UN COUP D'OEIL RAPIDE À LA PILE...
...JE ME RENDIS À L'ÉVIDENCE...
ILS NE SONT PAS LÀ...
40

C'EST VRAIMENT TOUT CE QUE TU AS ?...
J'EN AI DEUX AUTRES, MAIS TRÈS CHERS...
PEU IMPORTE LE PRIX ! ...MONTRE!
D'UN AUTRE TIROIR IL A SORTI DEUX PASSEPORTS ROUGES...
C'EST ÇA
LE TYPE QUI T'A VENDU ÇA T'A AUSSI VENDU DEUX SACS VERTS...
DE SOUS LE COMPTOIR LE VIEUX A SORTI NOS DEUX SACS...
80.000 AFGHANIS POUR TOUT...
JE FOUILLAI LE SAC...
LA PETITE BOÎTE N'Y EST PAS...
IL NE RESTE PLUS QU'À ESPÉRER QUE LE TYPE QUI TE L'A PIQUÉE NE LA JETTE PAS DANS UN LAC OU UNE RIVIÈRE...
JE PRIS LES SACS ET LES DEUX PASSEPORTS...
TSS, TSS, QUE CE QUI T'APPARTIENT. TA PETITE COPINE SE DÉMERDERA...
NOUS AVONS TOURNÉ LES TALONS, LE VIEUX, FURIEUX S'EST AGGRIPÉ À NOUS...
HÉ ! 80.000 AFGHANIS !
D'UNE BOURRADE LE TYPE EN BLANC S'EST DÉGAGÉ...
60.000?
SHUT UP...
..ET NOUS AVONS REGAGNÉ LA RUE...
50.000...
À LA VOITURE !
41

LA VOITURE NOIRE ÉTAIT GARÉE DANS LA COUR DE LA BOULANGERIE. LE CHAUFFEUR DORMAIT SUR LA BANQUETTE AVANT...

RÉVEILLE-TOI MIKIS, ON RETOURNE EN TURQUIE...

MONTE DERRIÈRE TOI !

NOUS AVONS PRIS LA RUE PRINCIPALE, PASSÉ DEVANT NOTRE PREMIER HÔTEL, ALICE ET DES GENS DU BUS SORTAIENT DU BISTROT D'EN FACE, UN GRAND BLOND LES ACCOMPAGNAIT ; JE LE CONNAISSAIS...

YVES !?!

JE REPENSAI À LA DESCRIPTION DE ROLAND...

...NOTRE ÂGE À PEU PRÈS, GRAND, BLOND, MAIGRE...

...YVES AVAIT DÛ M'APERCEVOIR DANS HÉRAT ET ME RECHERCHAIT. PEUT-ÊTRE AVAIT-IL MON ARGENT...

ALICE AVAIT CERTAINEMENT RECONNU LA VOITURE MAIS ELLE NE SE MANIFESTA D'AUCUNE FAÇON. LE LENDEMAIN LE BUS PARTAIT POUR KABUL ET DANS UNE SEMAINE ILS SERAIENT EN INDE...

EN SENS INVERSE NOUS AVONS REFAIT LES KILOMÈTRES NOUS SÉPARANT DE KARAKULAK. JE N'EN VOULAIS MÊME PAS À ALICE. LA PERSPECTIVE DE SE RETROUVER AVEC UN DINGUE N'A PAS DÛ LA PASSIONNER...

HUIT JOURS PLUS TARD, VERS 9HEURES, AYANT AMASSÉ ASSEZ DE RANCŒUR DURANT TOUT LE TRAJET, NOUS SOMMES ENFIN ARRIVÉS À KARAKULAK. LE SOLEIL, AVEC PEINE, PERÇAIT LES NUAGES...

LA ROUTE N'ÉTAIT PAS GARDÉE. NOUS AVONS DÉPLACÉ LES BARRIÈRES. J'AURAI PEUT-ÊTRE PU M'ÉCHAPPER À CE MOMENT LÀ... MAIS À QUOI BON ?...

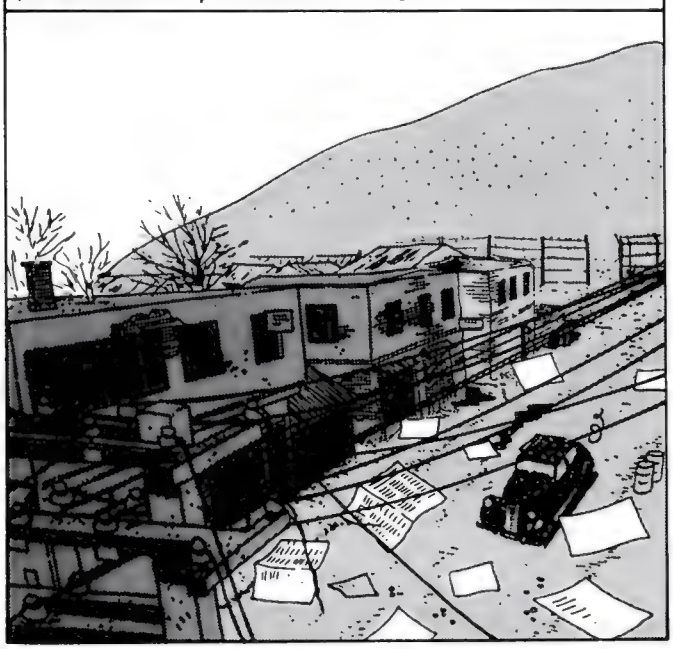
42

VOIR: "LE GUÉPIER"

# CHAPITRE X

## 4 SEPTEMBRE

NOUS AVONS TRAVERSÉ LE VILLAGE. KARAKULAK ABANDONNÉ EST D'UNE TRISTESSE À MOURIR. RUES DÉSERTES, VITRINES BRISÉES; SEULE TOUCHE VIVANTE, QUELQUES PAPIERS VOLENT, EMPORTÉS PAR UN PETIT VENT FROID...

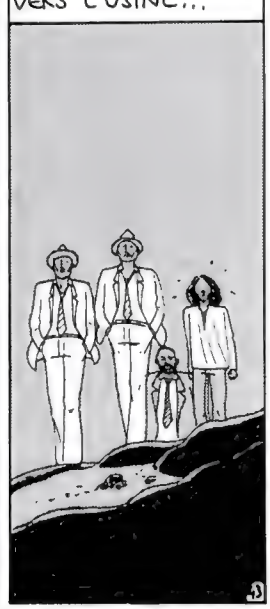


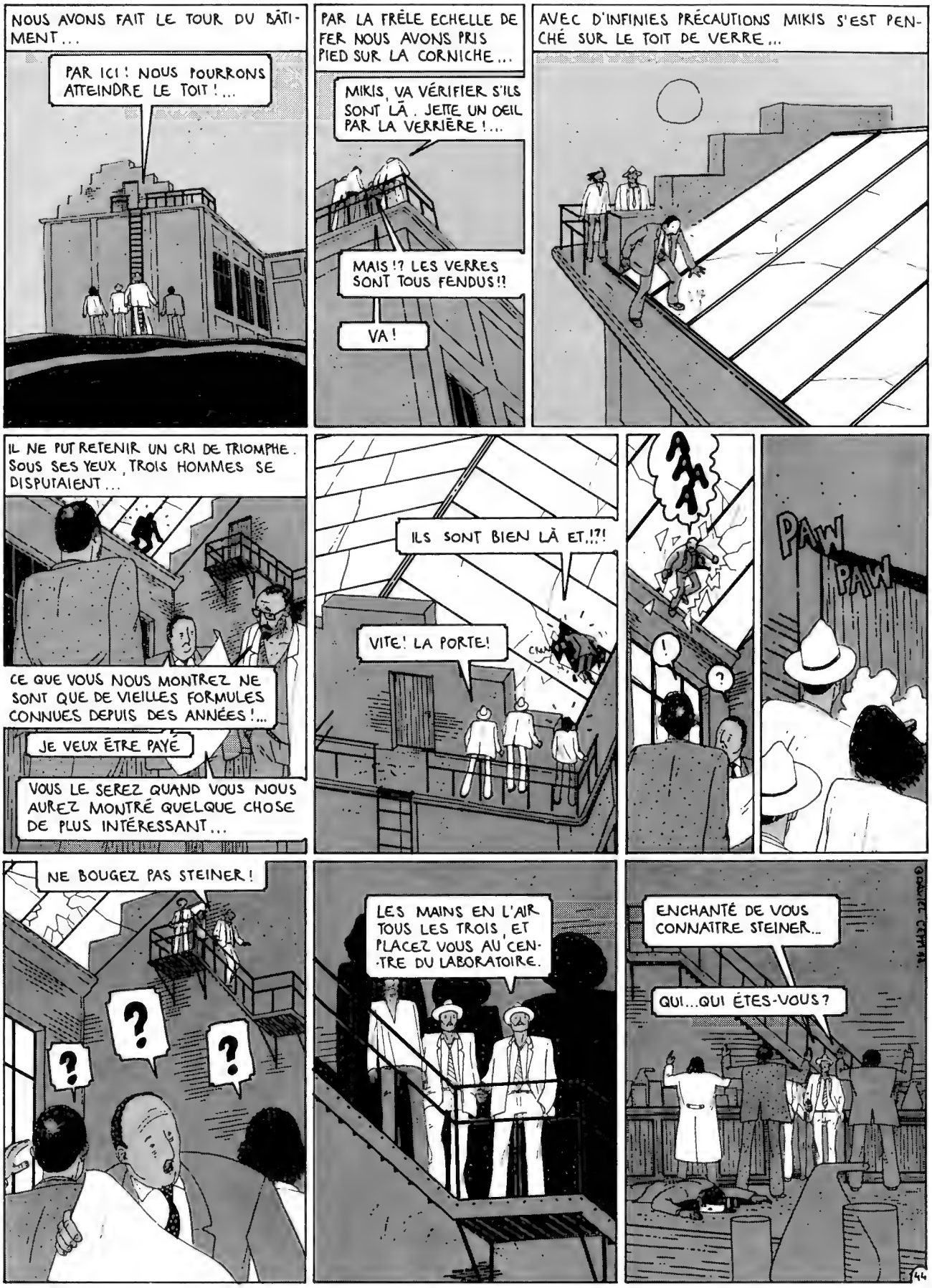
POUR ATTEINDRE BÖGASLÖY NOUS AVONS ENCORE EMPRUNTÉ LA MAUVAISE ROUTE QUI CONTOURNE LE "LAKANIA DAGI". MON MAL DE TÊTE NE ME LÂCHE PLUS, UN MARTÈLEMENT DANS MES TEMPES. DE PLUS J'AI OUBLIÉ LES ASPIRINES À HÉRAT...

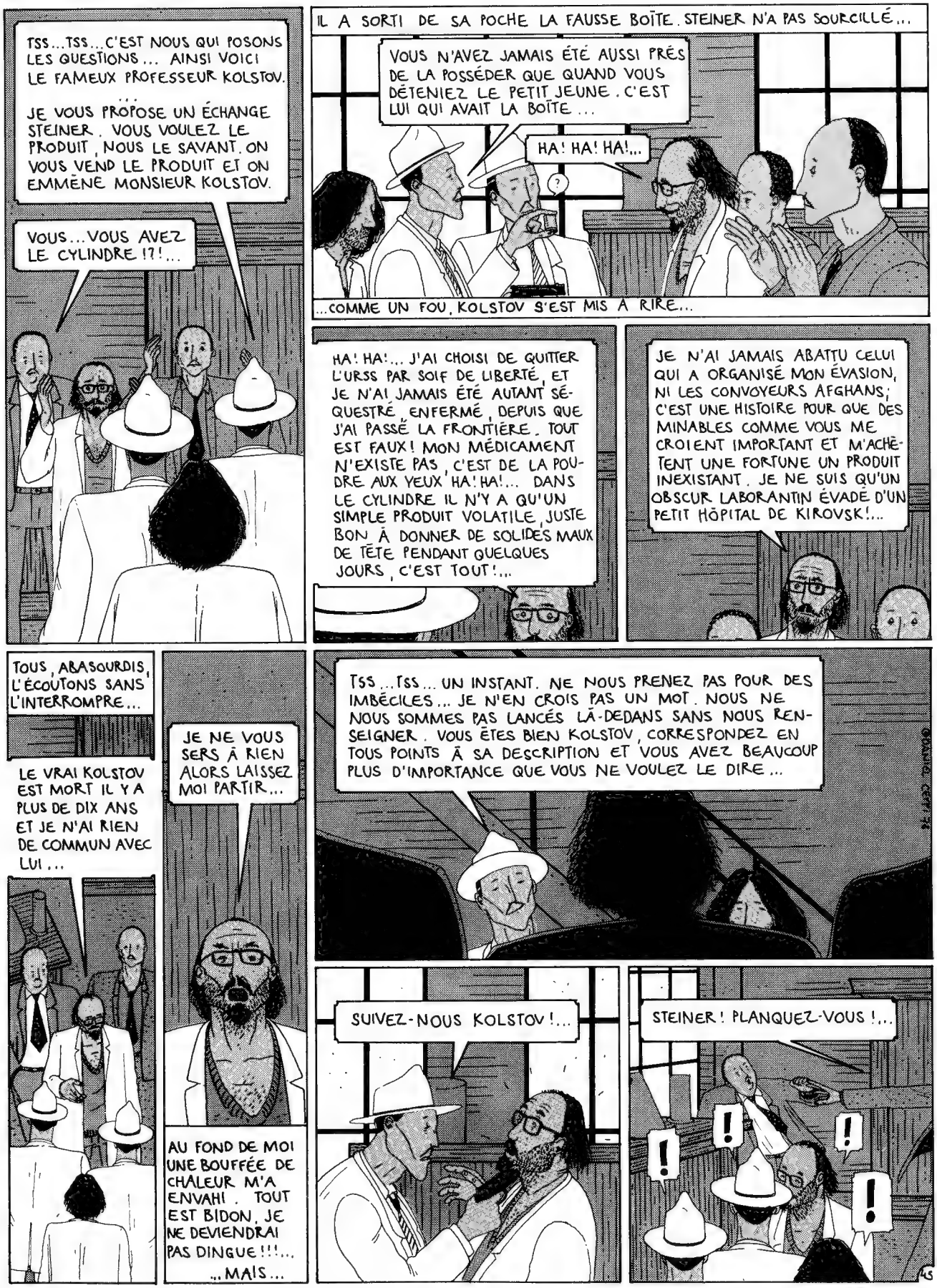
À L'ENTRÉE DE BÖGASLÖY NOUS AVONS TROUVÉ UNE NOUVELLE MISE EN GARDE...

VERS 9 HEURES NOUS AVONS ENFIN ATTEINT L'USINE. ELLE AVAIT PLUS SOUFFERT DE L'EXPLOSION QUE JE LE PENSAIS. SEULE LA PARTIE DES LABOS, CERTAINEMENT CONSTRUITE EN PLUS SOLIDE PAR SÉCURITÉ, SEMBLAIT ÊTRE ENCORE ENTIÈRE...

MIKIS A GARÉ LA VOITURE À QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES ET NOUS AVONS MARCHÉ TOUS QUATRE VERS L'USINE...




NOUS AVONS FAIT LE TOUR DU BÂTIMENT...
PAR ICI ! NOUS POURRONS ATTEINDRE LE TOIT !...
PAR LA FRÊLE ECHELLE DE FER NOUS AVONS PRIS PIED SUR LA CORNICHE...
MIKIS, VA VÉRIFIER S'ILS SONT LÀ. JETTE UN OEIL PAR LA VERRIÈRE !...
MAIS !? LES VERRES SONT TOUS FENDUS !!
VA !
AVEC D'INFINIES PRÉCAUTIONS MIKIS S'EST PENCHÉ SUR LE TOIT DE VERRE...
IL NE PUT RETENIR UN CRI DE TRIOMPHE. SOUS SES YEUX, TROIS HOMMES SE DISPUTAIENT...
CE QUE VOUS NOUS MONTREZ NE SONT QUE DE VIEILLES FORMULES CONNUES DEPUIS DES ANNÉES !...
JE VEUX ÊTRE PAYÉ
VOUS LE SEREZ QUAND VOUS NOUS AUREZ MONTRÉ QUELQUE CHOSE DE PLUS INTÉRESSANT...
ILS SONT BIEN LÀ ET..!?!
VITE ! LA PORTE !
CHAK
AAA
!
?
PAW
PAW
NE BOUGEZ PAS STEINER !
?
?
?
LES MAINS EN L'AIR TOUS LES TROIS, ET PLACEZ VOUS AU CENTRE DU LABORATOIRE.
ENCHANTÉ DE VOUS CONNAÎTRE STEINER...
QUI...QUI ÊTES-VOUS ?
44


TSS...TSS... C'EST NOUS QUI POSONS LES QUESTIONS... AINSI VOICI LE FAMEUX PROFESSEUR KOLSTOV.
...
JE VOUS PROPOSE UN ÉCHANGE STEINER. VOUS VOULEZ LE PRODUIT, NOUS LE SAVANT. ON VOUS VEND LE PRODUIT ET ON EMMÈNE MONSIEUR KOLSTOV.
VOUS... VOUS AVEZ LE CYLINDRE !?!...
IL A SORTI DE SA POCHE LA FAUSSE BOÎTE. STEINER N'A PAS SOURCILLÉ...
VOUS N'AVEZ JAMAIS ÉTÉ AUSSI PRÈS DE LA POSSÉDER QUE QUAND VOUS DÉTENIEZ LE PETIT JEUNE. C'EST LUI QUI AVAIT LA BOÎTE...
HA! HA! HA!...
?
...COMME UN FOU, KOLSTOV S'EST MIS À RIRE...
HA! HA!... J'AI CHOISI DE QUITTER L'URSS PAR SOIF DE LIBERTÉ, ET JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUTANT SÉQUESTRÉ, ENFERMÉ, DEPUIS QUE J'AI PASSÉ LA FRONTIÈRE. TOUT EST FAUX! MON MÉDICAMENT N'EXISTE PAS, C'EST DE LA POUDRE AUX YEUX HA! HA!... DANS LE CYLINDRE IL N'Y A QU'UN SIMPLE PRODUIT VOLATILE, JUSTE BON À DONNER DE SOLIDES MAUX DE TÊTE PENDANT QUELQUES JOURS, C'EST TOUT!...
JE N'AI JAMAIS ABATTU CELUI QUI A ORGANISÉ MON ÉVASION, NI LES CONVOYEURS AFGHANS; C'EST UNE HISTOIRE POUR QUE DES MINABLES COMME VOUS ME CROIENT IMPORTANT ET M'ACHÈTENT UNE FORTUNE UN PRODUIT INEXISTANT. JE NE SUIS QU'UN OBSCUR LABORANTIN ÉVADÉ D'UN PETIT HÔPITAL DE KIROVSK!...
TOUS, ABASOURDIS, L'ÉCOUTONS SANS L'INTERROMPRE...
LE VRAI KOLSTOV EST MORT IL Y A PLUS DE DIX ANS ET JE N'AI RIEN DE COMMUN AVEC LUI...
JE NE VOUS SERS À RIEN ALORS LAISSEZ MOI PARTIR...
AU FOND DE MOI UNE BOUFFÉE DE CHALEUR M'A ENVAHI. TOUT EST BIDON, JE NE DEVIENDRAI PAS DINGUE!!!...
...MAIS...
TSS...TSS... UN INSTANT. NE NOUS PRENEZ PAS POUR DES IMBÉCILES... JE N'EN CROIS PAS UN MOT. NOUS NE NOUS SOMMES PAS LANCÉS LÀ-DEDANS SANS NOUS RENSEIGNER. VOUS ÊTES BIEN KOLSTOV, CORRESPONDEZ EN TOUS POINTS À SA DESCRIPTION ET VOUS AVEZ BEAUCOUP PLUS D'IMPORTANCE QUE VOUS NE VOULEZ LE DIRE...
SUIVEZ-NOUS KOLSTOV!...
STEINER! PLANQUEZ-VOUS!...
!
!
!
!

STEINER, SON ACOLYTE ET LES DEUX HOMMES EN BLANC ONT PLONGÉ DERRIÈRE LES MEUBLES. KOLSTOV ET MOI NOUS RETROUVONS COMME DES IMBÉCILES SOUS LE FEU DES DEUX GROUPES...

RECULEZ LENTEMENT KOLSTOV!

NOUS N'EN MENIONS PAS LARGE... LENTEMENT J'AI RECULÉ JUSQU'À UNE PORTE DE FER, AU FOND DE LA PIÈCE...

NE BOUGEZ PAS KOLSTOV!

PERSONNE NE FAISAIT ATTENTION À MOI, J'ALLAIS ATTEINDRE LA PORTE QUAND ILS ONT COMMENCÉ À TIRER... KOLSTOV A PLONGÉ À TERRE.

!

PAW

CLING

LA PORTE N'ÉTAIT PAS FERMÉE À CLÉ. JE SUIS SORTI DE LA PIÈCE, J'AI REFERMÉ LA PORTE. IL Y AVAIT UN VERROU, JE L'AI POUSSÉ...

PAW! PAW!

IL FAISAIT DÉJÀ CHAUD ALORS. LE SOLEIL ENFIN AVAIT DÉCHIRÉ LES NUAGES. DU "LABO" LES DÉTONATIONS ASSOURDIES PAR LA LOURDE PORTE DE FER SE SUCCÉDAIENT...

PAW

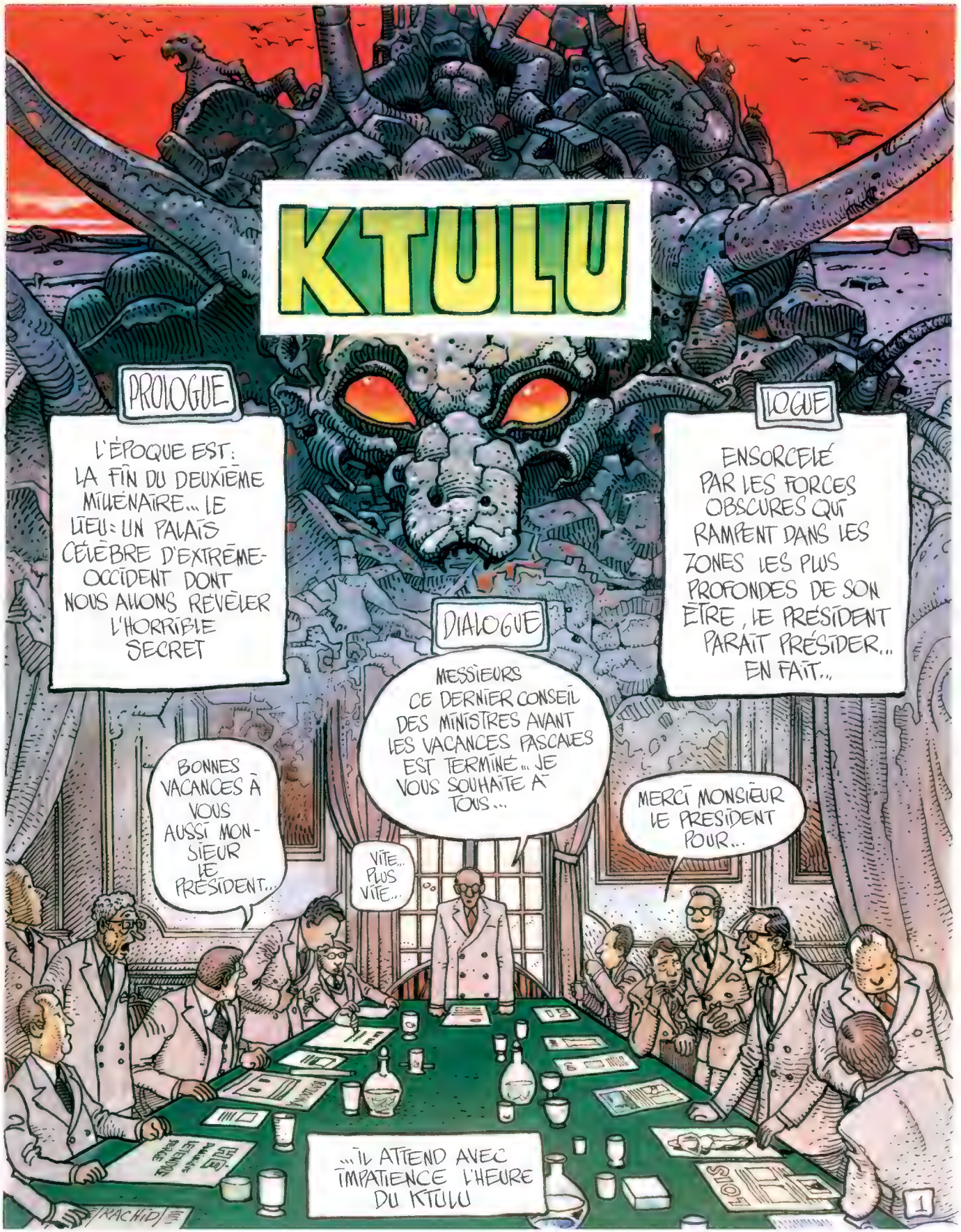
JE SUIS RETOURNÉ À LA VOITURE POUR RÉCUPÉRER MES AFFAIRES...

IL Y AVAIT UN PEU DE FRIC DANS LA BOÎTE À GANTS, JE L'AI PRIS... QUI BLUFFAIT? LES TYPES EN BLANC? KOLSTOV?... J'AI CHOISI DE CROIRE LE SAVANT. KOLSTOV ET SON PRODUIT N'EXISTENT PAS ET JE ME SUIS MIS EN MARCHE... VERS L'EST...

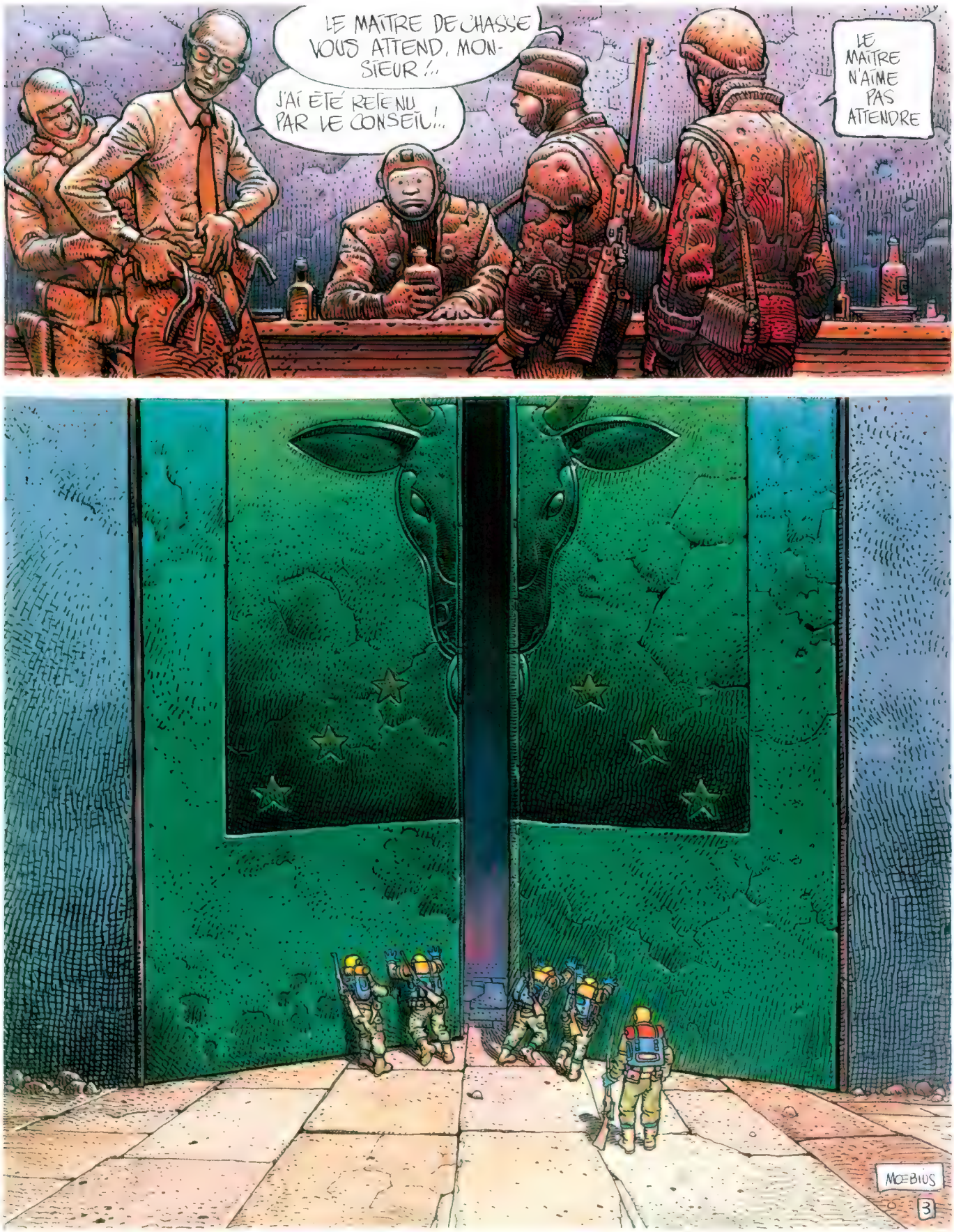
FIN

FIN

PROCHAIN EPISODE
**LES ROUTES DE BHARATA**

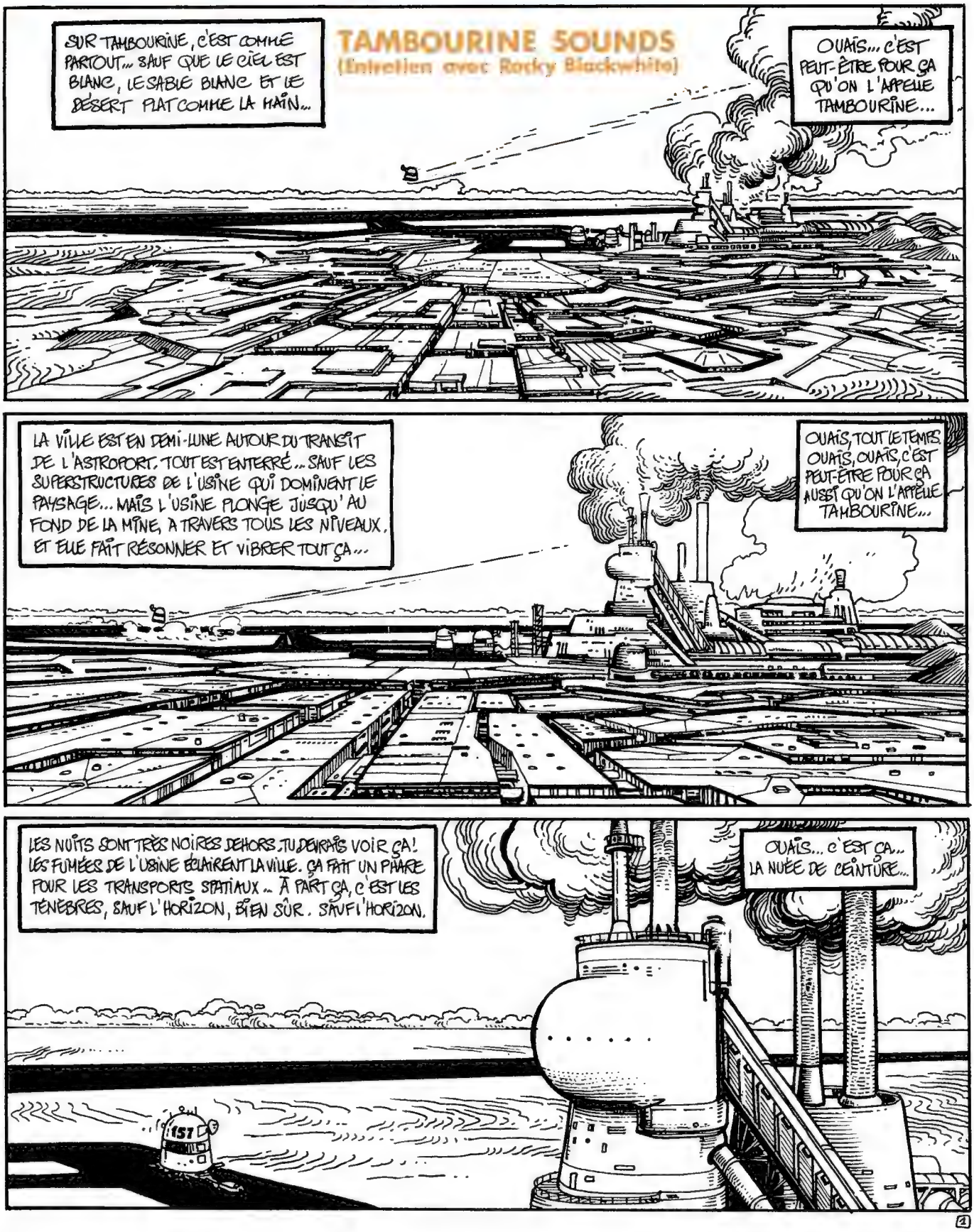

KTULU
PROLOGUE
L'ÉPOQUE EST: LA FIN DU DEUXIÈME MILLÉNAIRE... LE LIEU: UN PALAIS CÉLÈBRE D'EXTRÊME-OCCIDENT DONT NOUS ALLONS RÉVÉLER L'HORRIBLE SECRET
DIALOGUE
MESSIEURS CE DERNIER CONSEIL DES MINISTRES AVANT LES VACANCES PASCALES EST TERMINÉ... JE VOUS SOUHAITE À TOUS...
BONNES VACANCES À VOUS AUSSI MONSIEUR LE PRÉSIDENT..
VITE... PLUS VITE...
MERCI MONSIEUR LE PRÉSIDENT POUR..
...IL ATTEND AVEC IMPATIENCE L'HEURE DU KTULU
RACHID
1

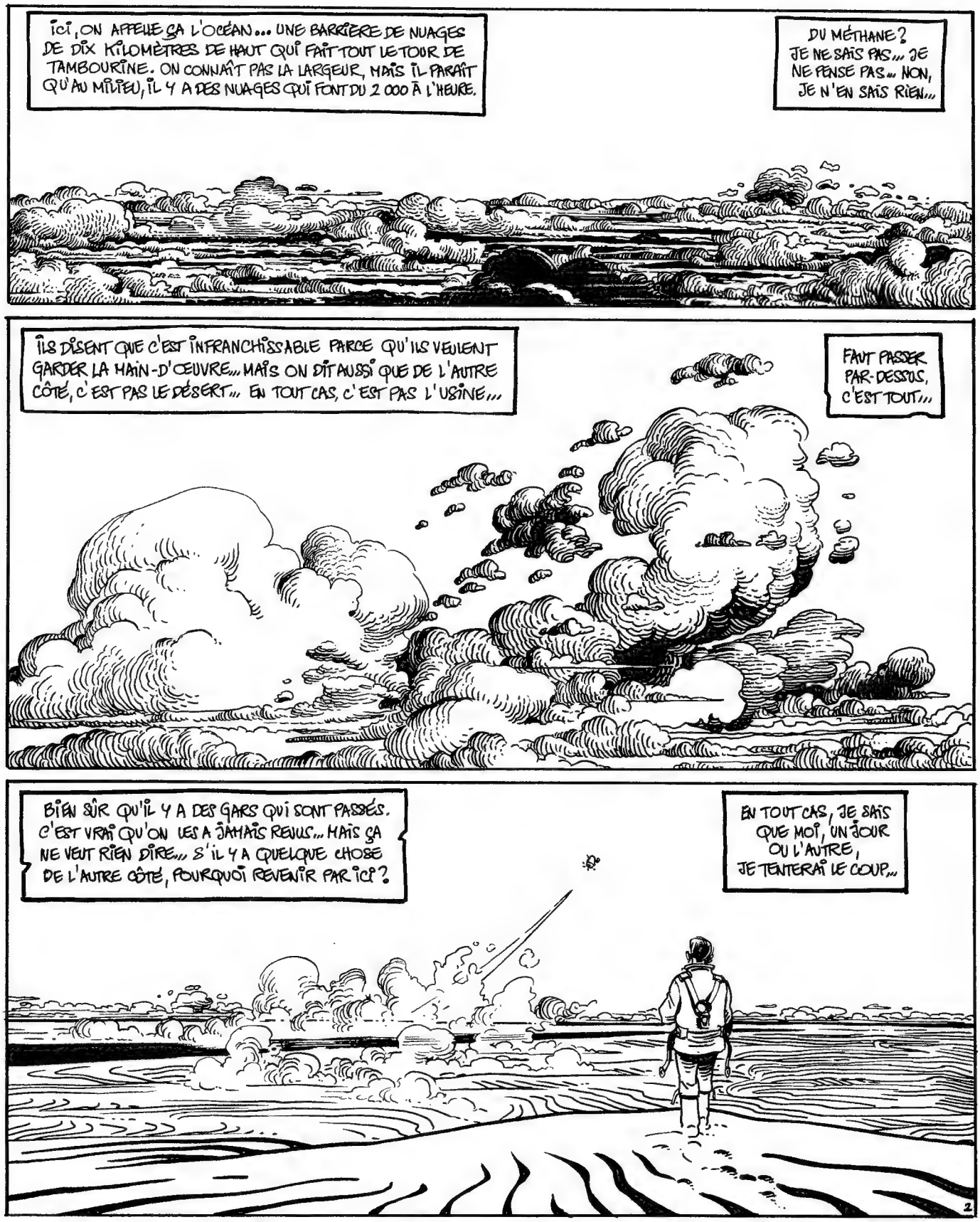
IL DOIT ENCORE SERRER QUELQUES MAINS DE NOTABLES
MON TRÈS CHER...
VITE
AH... MONSIEUR LE PRÉSIDENT
JE... AH OUI?..
ENFIN! ILS SONT PARTIS!
SOUDAIN... IL PARVIENT ENFIN À UNE PORTE DÉROBÉE...
...IL LONGE UN OBSCUR BOYAU QUI S'ENFONCE DANS LES PROFONDEURS DU PALAIS...
... JUSQU'À L'ANTICHAMBRE SECRÈTE DEVANT LA PORTE DES TERRITOIRES INFÉRIEURS
2


LE MAÎTRE DE CHASSE VOUS ATTEND, MONSIEUR !..
J'AI ÉTÉ RETENU PAR LE CONSEIL !..
LE MAÎTRE N'AIME PAS ATTENDRE
MŒBIUS
3

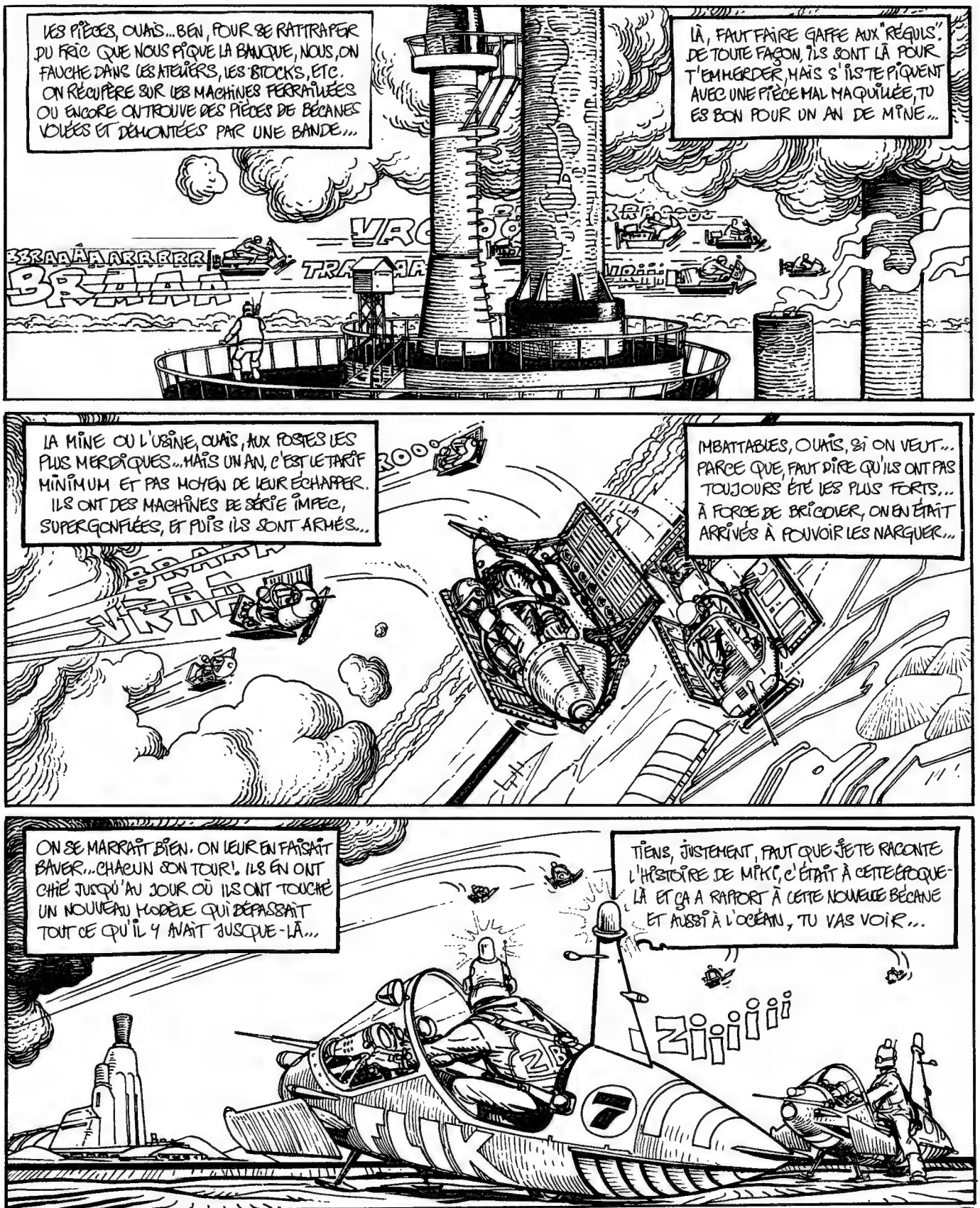
LES CINQ HOMMES PÉNÈTRENT DANS LA GIGANTESQUE CAVERNE
BONJOUR LOVECRAFT JE SUIS LE PRÉSIDENT ET JE DEMANDE À CHASSER LE KTULU !..
TE VOILÀ, TOI, PETIT PRÉSIDENT CANCRELAS PRÉSIDENT FOU, CRUEL ET HYPOCRITE. TU VIENS RÉCLAMER DU SANG, TA FACE D'AGNEAU COUVÉE AVEC DE LA MERDE SUR TON CRÂNE DE CARNE
OK. OK.. C'EST DANS LES CONVENTIONS... NOUS, H.P. LOVECRAFT AVONS SIGNÉ LE PACTE QUI NOUS LIE AVEC LES CHASSEURS DE CE PALAIS... TU TROUVERAS UN KTULU DE 3000 ANS AU NORD DE PLAINE-DE-LAVE PRÈS DES DEUX FIGUIERS
S'IL TE PLAÎT, GRAND LOVECRAFT !.. ÉPARGNE-MOI TES INSULTES ET DONNE-MOI UN KTULU !..
MŒBIUS
4

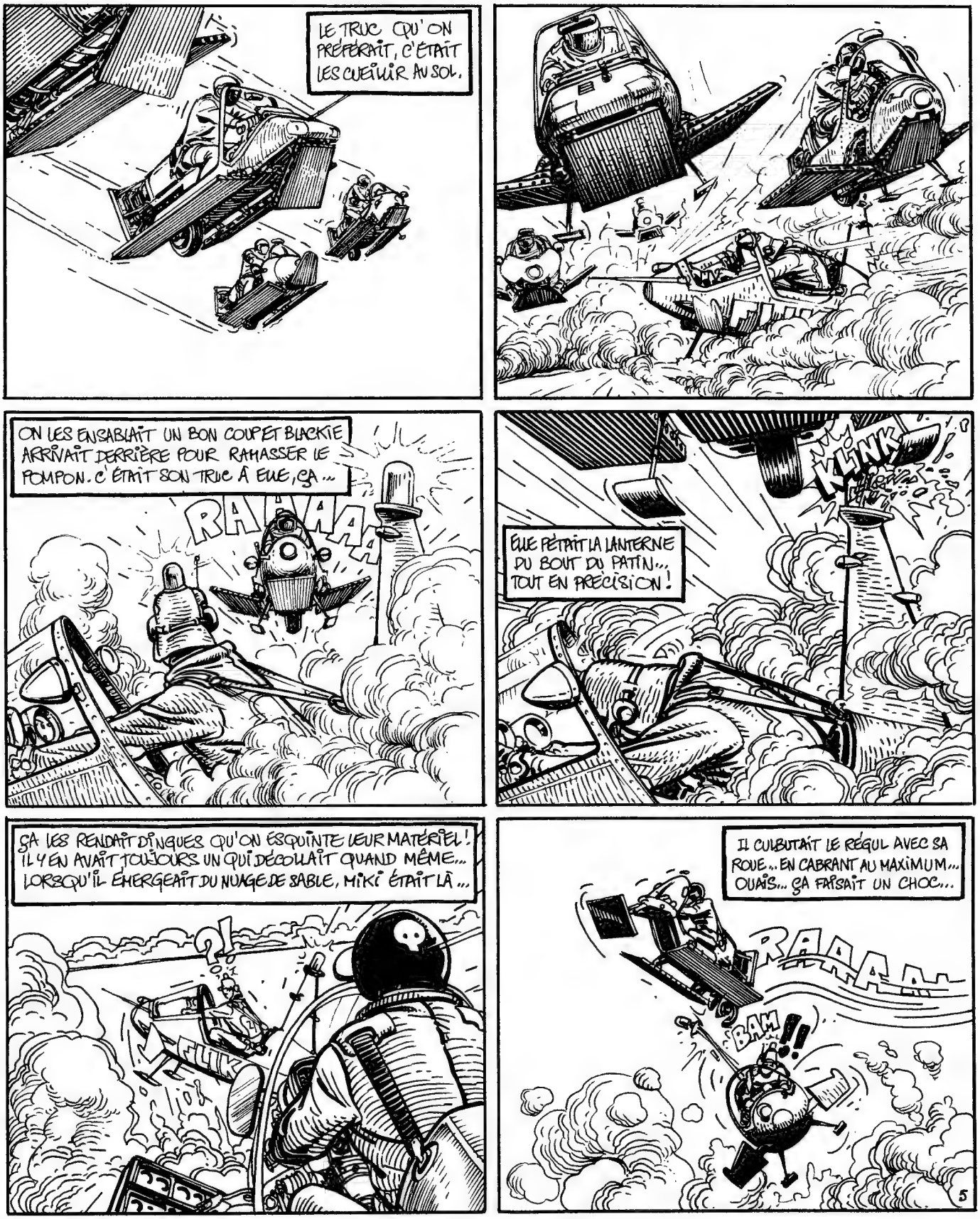
QUELQUES JOURS PLUS TARD A L'ENDROIT PRÉVU...
LE ITTOLU!
AU SEC...
SLOBAM
ÉPILOGUE
AINSI, AU MEPRIS DE TOUTE ÉQUITE, DES PRESIDENTS TUENT NOS ANIMAUX SACRÉS!! O DIEU!.. CE CRIME RESTERA-T-IL DONC IMPUNI?..
FIN.
MŒBIUS


SUR TAMBOURINE, C'EST COMME PARTOUT... SAUF QUE LE CIEL EST BLANC, LE SABLE BLANC ET LE DÉSERT PLAT COMME LA MAIN...
TAMBOURINE SOUNDS
(Entretien avec Rocky Blackwhite)
OUAIS... C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA QU'ON L'APPELLE TAMBOURINE...
LA VILLE EST EN DEMI-LUNE AUTOUR DU TRANSIT DE L'ASTROPORT. TOUT EST ENTERRÉ... SAUF LES SUPERSTRUCTURES DE L'USINE QUI DOMINENT LE PAYSAGE... MAIS L'USINE PLONGE JUSQU'AU FOND DE LA MINE, À TRAVERS TOUS LES NIVEAUX, ET ELLE FAIT RÉSONNER ET VIBRER TOUT ÇA...
OUAIS, TOUT LE TEMPS. OUAIS, OUAIS, C'EST PEUT-ÊTRE POUR ÇA AUSSI QU'ON L'APPELLE TAMBOURINE...
LES NUITS SONT TRÈS NOIRES DEHORS. TU DEVRAIS VOIR ÇA! LES FUMÉES DE L'USINE ÉCLAIRENT LA VILLE. ÇA FAIT UN PHARE POUR LES TRANSPORTS SPATIAUX... À PART ÇA, C'EST LES TÉNÈBRES, SAUF L'HORIZON, BIEN SÛR. SAUF L'HORIZON.
OUAIS... C'EST ÇA... LA NUÉE DE CEINTURE...
157
4

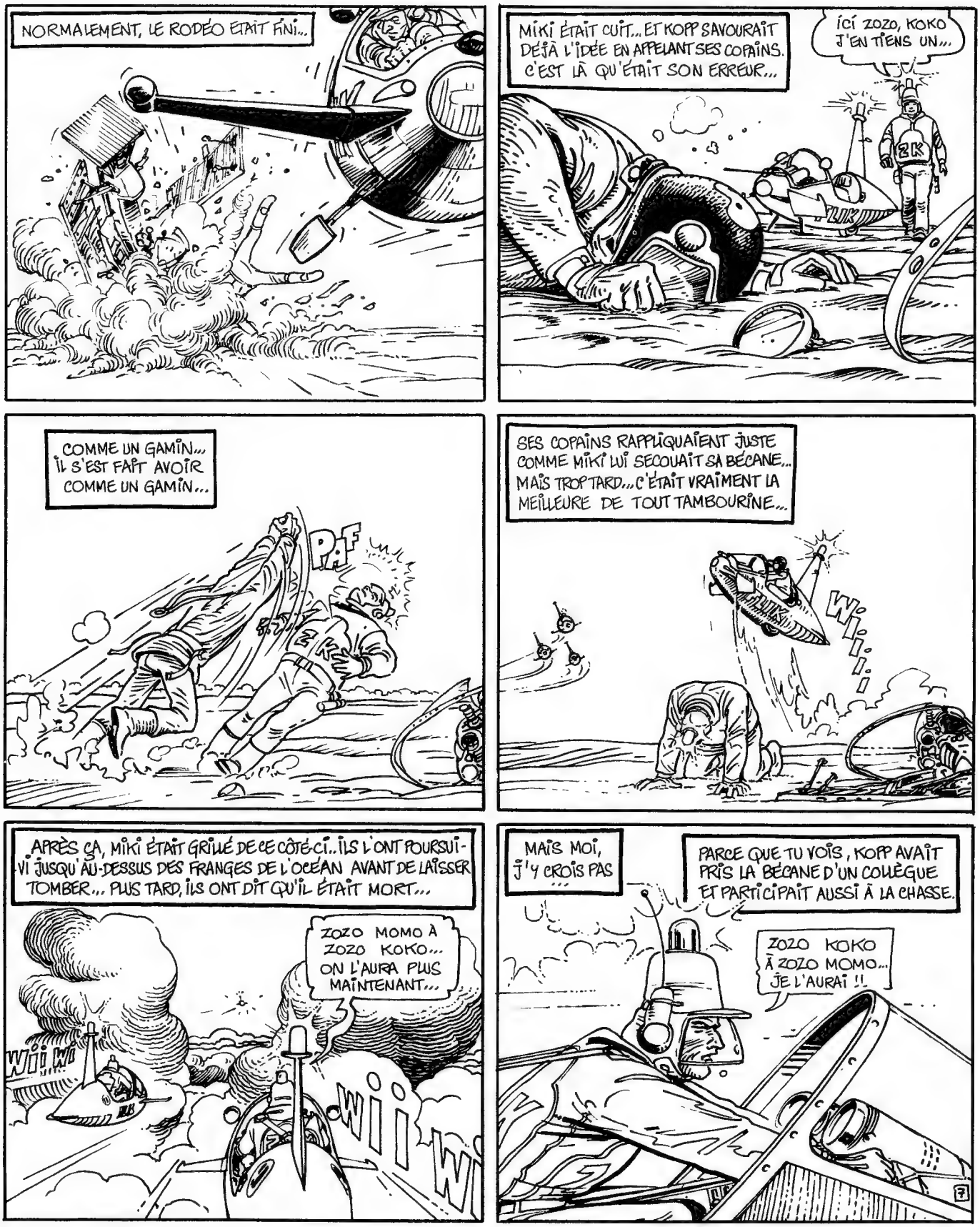

ICI, ON APPELLE ÇA L'OCÉAN... UNE BARRIÈRE DE NUAGES DE DIX KILOMÈTRES DE HAUT QUI FAIT TOUT LE TOUR DE TAMBOURINE. ON CONNAÎT PAS LA LARGEUR, MAIS IL PARAÎT QU'AU MILIEU, IL Y A DES NUAGES QUI FONT DU 2 000 À L'HEURE.
DU MÉTHANE? JE NE SAIS PAS... JE NE PENSE PAS... NON, JE N'EN SAIS RIEN...
ILS DISENT QUE C'EST INFRANCHISSABLE PARCE QU'ILS VEULENT GARDER LA MAIN-D'ŒUVRE... MAIS ON DIT AUSSI QUE DE L'AUTRE CÔTÉ, C'EST PAS LE DÉSERT... EN TOUT CAS, C'EST PAS L'USINE...
FAUT PASSER PAR-DESSUS, C'EST TOUT...
BIEN SÛR QU'IL Y A DES GARS QUI SONT PASSÉS. C'EST VRAI QU'ON LES A JAMAIS REVUS... MAIS ÇA NE VEUT RIEN DIRE... S'IL Y A QUELQUE CHOSE DE L'AUTRE CÔTÉ, POURQUOI REVENIR PAR ICI?
EN TOUT CAS, JE SAIS QUE MOI, UN JOUR OU L'AUTRE, JE TENTERAI LE COUP...
2

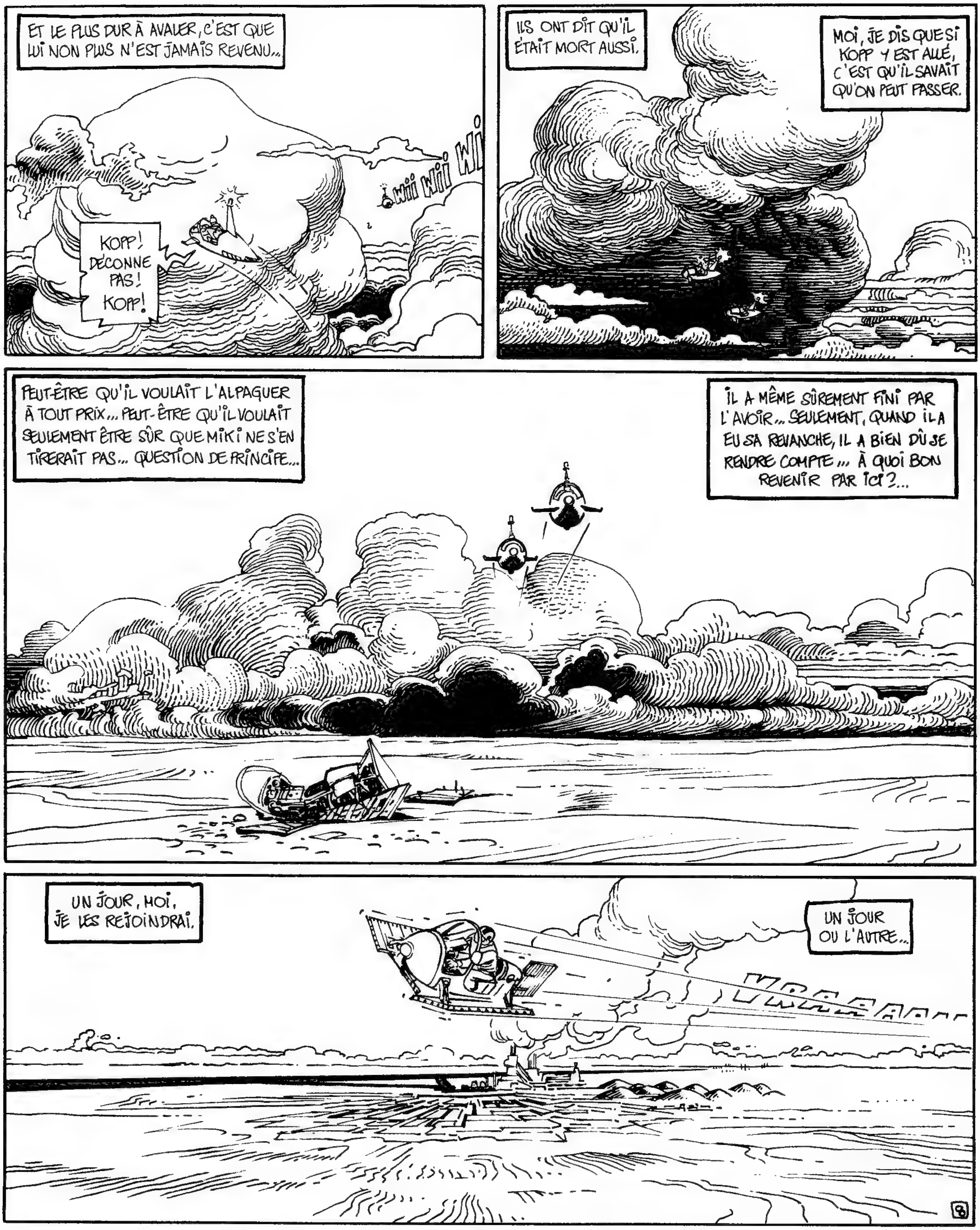
EN BÉCANE, BIEN SÛR ! C'EST LE SEUL MOYEN DE SE TIRER, DE SORTIR DE LA VILLE, QUOI...
RWIII
RWII
BRAAT
OH, ON LES BRICOLE NOUS-MÊMES ! LES MODÈLES DE SÉRIE SONT TROP CHERS... ET LES NÔTRES SONT SOUVENT BIEN MEILLEURES. PLUS MANIABLES...
...DES PLAQUES DE GRAVITRONS, OUAIS. MAIS NON, ÇA, C'EST PAS CHER, ICI ! LA MINE, L'USINE, TOUT TAMBOURINE NE VIT QUE POUR LES GRAVITRONS, ON N'EXPORTE RIEN D'AUTRE ICI...
NON... LE PLUS CHER, C'EST LES IMPORTS...
VRAAAAAAA
WIII
RAAATT
C'EST POUR ÇA QU'ON DOIT BOSSER DE TEMPS À AUTRE. L'ÉQUIPEMENT, LE CASQUE, LE PLEXI, LA TÔLE, LES GYROS, ÇA SE PAYE EN STELLARS.
SUR TAMBOURINE, LE FRIC, C'EST LE NULLAR, ALORS, AU CHANGE, ILS TE FONT LA PEAU...
WIIIIII
RAAA
SILENCIEUX ? AH OUAIS, HÉHÉ. BIEN SÛR QUE LES GRAVITRONS SONT SILENCIEUX. MAIS ON S'ARRANGE POUR QUE ÇA VIBRE, QUE ÇA SIFFLE, QUE ÇA PÈTE, QUE ÇA GUEULE, QUOI !
VRIIIIIIIII
RAATAA
BRAAA
RR
NON, JE VAIS TE DIRE... T'ES NOYÉ DANS LES VIBRATIONS DE LA VILLE, ALORS DE TEMPS EN TEMPS, TU SORS, TU TE FAIS ENTENDRE, TU EXISTES QUOI, TU VOIS ?

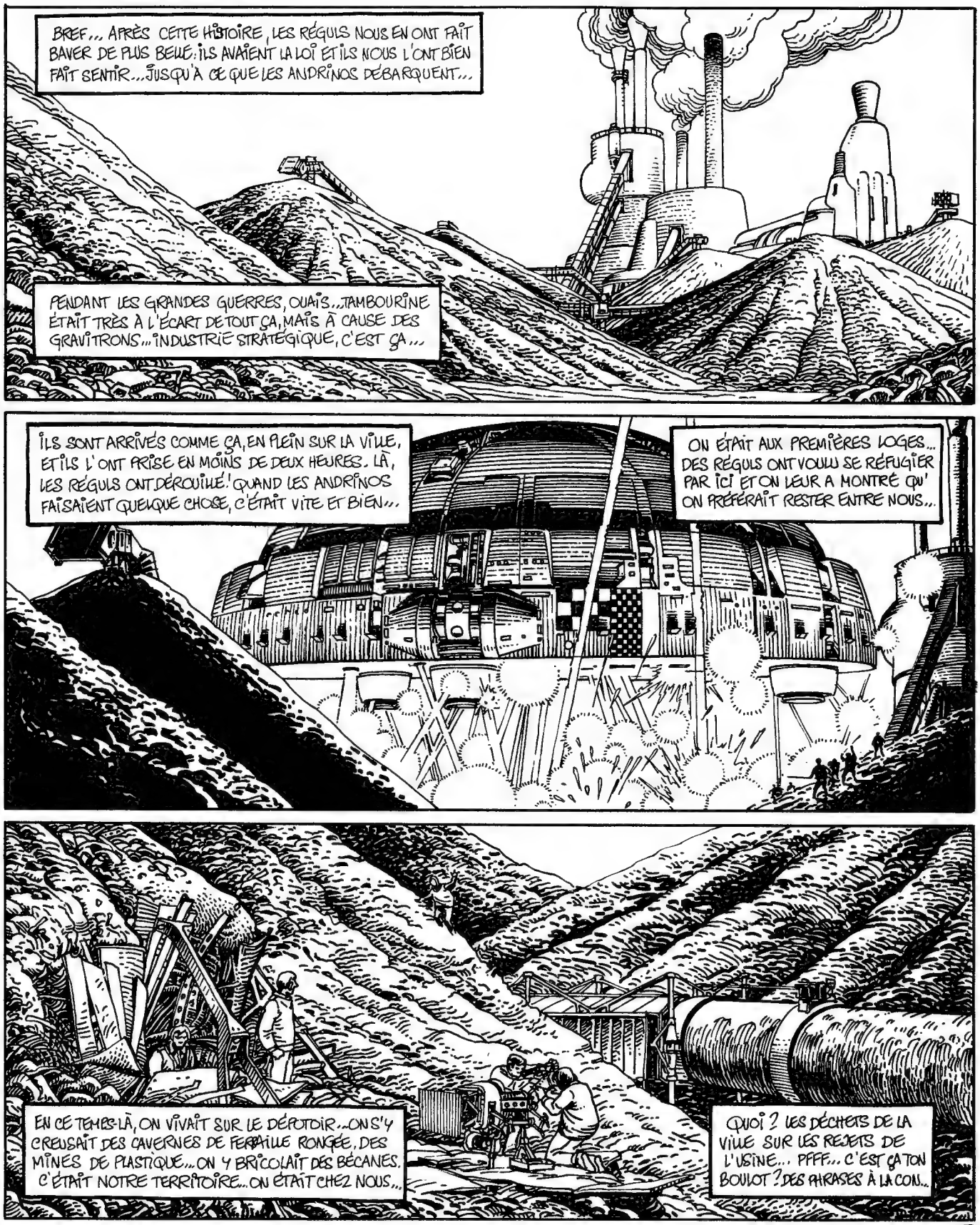

LES PIÈCES, OUAIS... BEN, POUR SE RATTRAPER DU FRIC QUE NOUS PIQUE LA BANQUE, NOUS, ON FAUCHE DANS LES ATELIERS, LES STOCKS, ETC. ON RÉCUPÈRE SUR LES MACHINES FERRAILLÉES OU ENCORE ON TROUVE DES PIÈCES DE BÉCANES VOLÉES ET DÉMONTÉES PAR UNE BANDE...
LÀ, FAUT FAIRE GAFFE AUX "RÉGULS". DE TOUTE FAÇON, ILS SONT LÀ POUR T'EMMERDER, MAIS S'ILS TE PIQUENT AVEC UNE PIÈCE MAL MAQUILLÉE, TU ES BON POUR UN AN DE MINE...
BRAAA
LA MINE OU L'USINE, OUAIS, AUX POSTES LES PLUS MERDIQUES... MAIS UN AN, C'EST LE TARIF MINIMUM ET PAS MOYEN DE LEUR ÉCHAPPER. ILS ONT DES MACHINES DE SÉRIE IMPEC, SUPERGONFLÉES, ET PUIS ILS SONT ARMÉS...
IMBATTABLES, OUAIS, SI ON VEUT... PARCE QUE, FAUT DIRE QU'ILS ONT PAS TOUJOURS ÉTÉ LES PLUS FORTS... À FORCE DE BRICOLER, ON EN ÉTAIT ARRIVÉS À POUVOIR LES NARGUER...
ON SE MARRAIT BIEN. ON LEUR EN FAISAIT BAVER... CHACUN SON TOUR! ILS EN ONT CHIÉ JUSQU'AU JOUR OÙ ILS ONT TOUCHÉ UN NOUVEAU MODÈLE QUI DÉPASSAIT TOUT CE QU'IL Y AVAIT JUSQUE-LÀ...
TIENS, JUSTEMENT, FAUT QUE JE TE RACONTE L'HISTOIRE DE MIKI, C'ÉTAIT À CETTE ÉPOQUE-LÀ ET ÇA A RAPPORT À CETTE NOUVELLE BÉCANE ET AUSSI À L'OCÉAN, TU VAS VOIR...
Ziiiii
7
4


LE TRUC QU'ON PRÉFÉRAIT, C'ÉTAIT LES CUEILLIR AU SOL.
ON LES ENSABLAIT UN BON COUP ET BLACKIE ARRIVAIT DERRIÈRE POUR RAMASSER LE POMPON. C'ÉTAIT SON TRUC À ELLE, ÇA...
RAAAAA
KLINK
ELLE PÉTAIT LA LANTERNE DU BOUT DU PATIN... TOUT EN PRÉCISION !
ÇA LES RENDAIT DINGUES QU'ON ÉSQUINTE LEUR MATÉRIEL ! IL Y EN AVAIT TOUJOURS UN QUI DÉCOLLAIT QUAND MÊME... LORSQU'IL ÉMERGEAIT DU NUAGE DE SABLE, MIKI ÉTAIT LÀ...
FLUIK
IL CULBUTAIT LE RÉGUL AVEC SA ROUE... EN CABRANT AU MAXIMUM... OUAIS... ÇA FAISAIT UN CHOC...
RAAAAA
BAM !!
5

SURTOUT POUR LE RÉGUL...
WOUI
WOUI
LE TEMPS QUE LES RENFORTS ARRIVENT, ON ÉTAIT DÉJÀ PRÈS DE L'OCÉAN... ILS NE NOUS SUIVAIENT JAMAIS JUSQUE-LÀ... MÊME EN TERRAIN DÉCOUVERT, NOS MACHINES ÉTAIENT PLUS RAPIDES...
JUSQU'AU JOUR OÙ KOPP A TOUCHÉ UN NOUVEAU MODÈLE... ON S'EN EST APERÇU TROP TARD... EXTÉRIEUREMENT C'ÉTAIT LE MÊME QUE LES AUTRES...
WOUI
CE JOUR-LÀ, MIKI N'A PAS PU LE SEMER NI EN VITESSE, NI EN MONTÉE... FAUT DIRE QUE KOPP ÉTAIT BON POUR UN RÉGUL. ON L'AVAIT DÉJÀ VU À L'ŒUVRE..
WOUI
MAIS CETTE FOIS, EN PLUS, IL AVAIT "LÀ" MACHINE QU'IL FALLAIT... QUAND MIKI A VOULU SE TIRER PLEIN POT, AU RAS DU SOL...
VRAAAAA
WOUI
LE RÉGUL L'A ENVOYÉ BOUFFER LE TAS DE SABLE...
!!
6

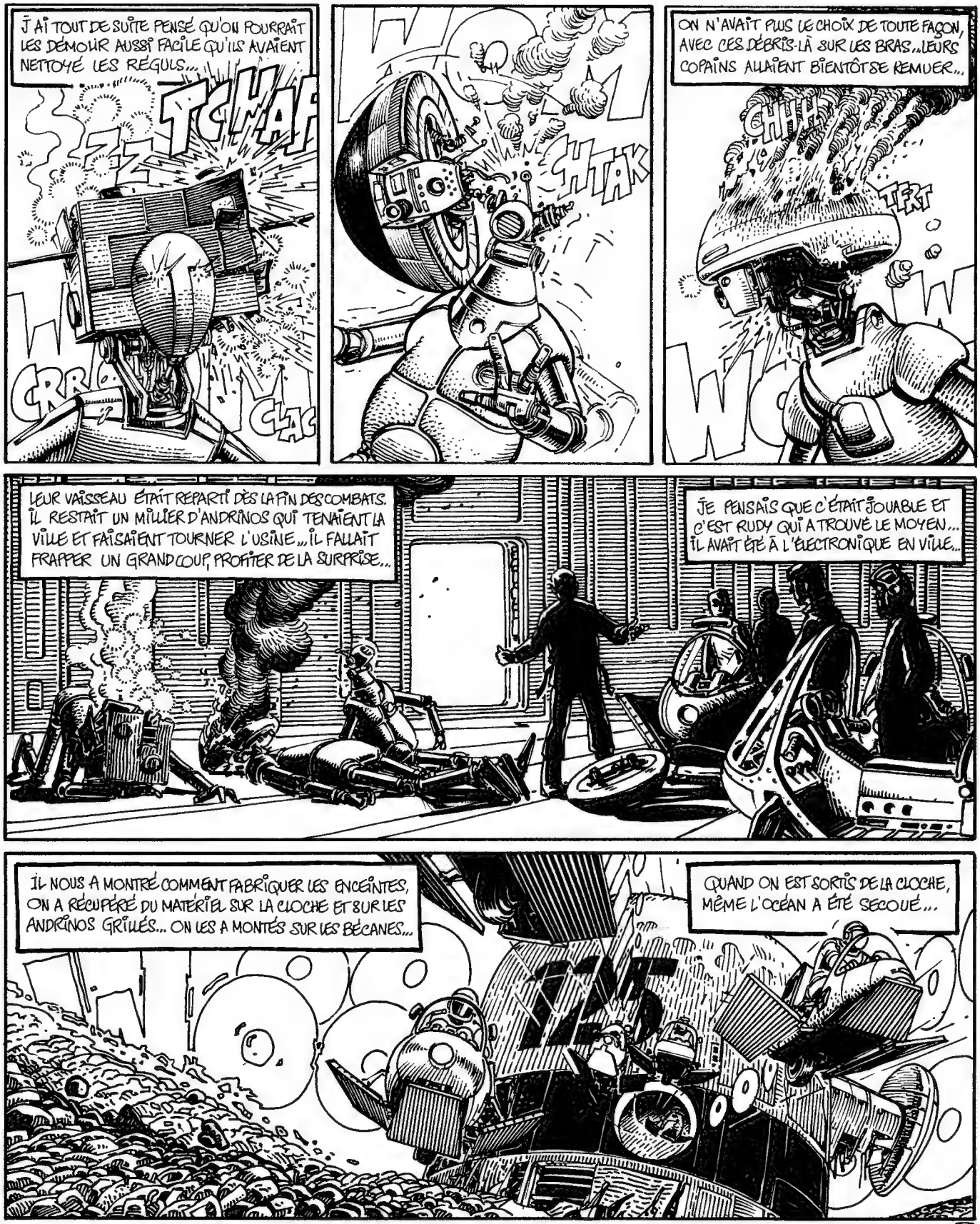

NORMALEMENT, LE RODÉO ETAIT FINI...
MIKI ÉTAIT CUIT... ET KOPP SAVOURAIT DEJÀ L'IDÉE EN APPELANT SES COPAINS. C'EST LÀ QU'ÉTAIT SON ERREUR...
ICI ZOZO, KOKO J'EN TIENS UN...
COMME UN GAMIN... IL S'EST FAIT AVOIR COMME UN GAMIN...
PAF
SES COPAINS RAPPLIQUAIENT JUSTE COMME MIKI LUI SECOUAIT SA BÉCANE... MAIS TROP TARD... C'ÉTAIT VRAIMENT LA MEILLEURE DE TOUT TAMBOURINE...
WIIII
APRÈS ÇA, MIKI ÉTAIT GRILLÉ DE CE CÔTÉ-CI... ILS L'ONT POURSUIVI JUSQU'AU-DESSUS DES FRANGES DE L'OCÉAN AVANT DE LAISSER TOMBER... PLUS TARD, ILS ONT DIT QU'IL ÉTAIT MORT...
ZOZO MOMO À ZOZO KOKO... ON L'AURA PLUS MAINTENANT...
WIIIW
WIIIW
MAIS MOI, J'Y CROIS PAS
PARCE QUE TU VOIS, KOPP AVAIT PRIS LA BÉCANE D'UN COLLÈGUE ET PARTICIPAIT AUSSI À LA CHASSE.
ZOZO KOKO À ZOZO MOMO... JE L'AURAI !!

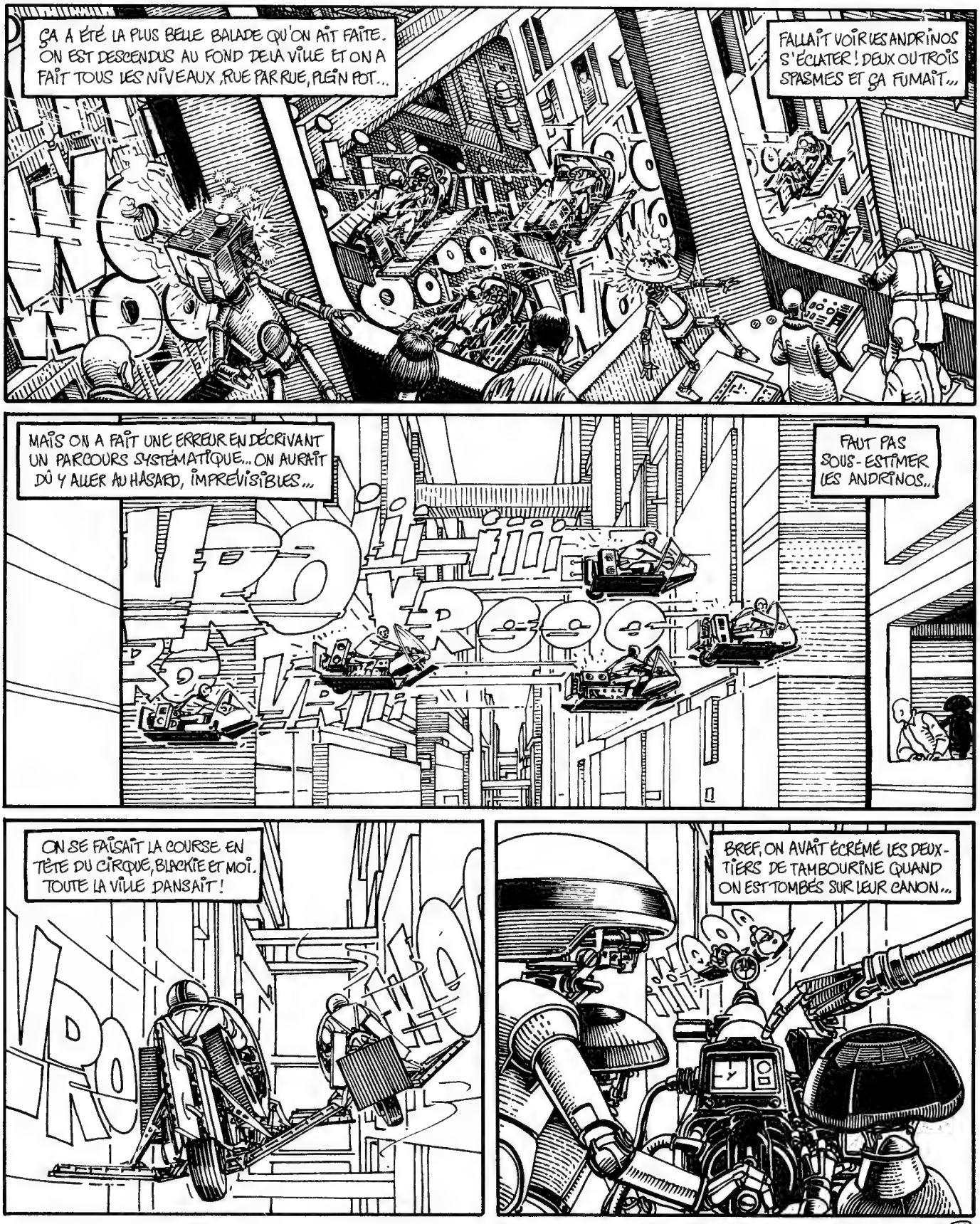

ET LE PLUS DUR À AVALER, C'EST QUE LUI NON PLUS N'EST JAMAIS REVENU...
KOPP! DÉCONNE PAS! KOPP!
wii wii wi
ILS ONT DIT QU'IL ÉTAIT MORT AUSSI.
MOI, JE DIS QUE SI KOPP Y EST ALLÉ, C'EST QU'IL SAVAIT QU'ON PEUT PASSER.
PEUT-ÊTRE QU'IL VOULAIT L'ALPAGUER À TOUT PRIX... PEUT-ÊTRE QU'IL VOULAIT SEULEMENT ÊTRE SÛR QUE MIKI NE S'EN TIRERAIT PAS... QUESTION DE PRINCIPE...
IL A MÊME SÛREMENT FINI PAR L'AVOIR... SEULEMENT, QUAND IL A EU SA REVANCHE, IL A BIEN DÛ SE RENDRE COMPTE... À QUOI BON REVENIR PAR ICI?...
UN JOUR, MOI, JE LES REJOINDRAI.
UN JOUR OU L'AUTRE...


BREF... APRÈS CETTE HISTOIRE, LES RÉGULS NOUS EN ONT FAIT BAVER DE PLUS BELLE: ILS AVAIENT LA LOI ET ILS NOUS L'ONT BIEN FAIT SENTIR... JUSQU'À CE QUE LES ANDRINOS DÉBARQUENT...
PENDANT LES GRANDES GUERRES, OUAIS... TAMBOURINE ÉTAIT TRÈS À L'ÉCART DE TOUT ÇA, MAIS À CAUSE DES GRAVITRONS... INDUSTRIE STRATÉGIQUE, C'EST ÇA...
ILS SONT ARRIVÉS COMME ÇA, EN PLEIN SUR LA VILLE, ET ILS L'ONT PRISE EN MOINS DE DEUX HEURES. LÀ, LES RÉGULS ONT DÉROUILLÉ! QUAND LES ANDRINOS FAISAIENT QUELQUE CHOSE, C'ÉTAIT VITE ET BIEN...
ON ÉTAIT AUX PREMIÈRES LOGES... DES RÉGULS ONT VOULU SE RÉFUGIER PAR ICI ET ON LEUR A MONTRÉ QU'ON PRÉFÉRAIT RESTER ENTRE NOUS...
EN CE TEMPS-LÀ, ON VIVAIT SUR LE DÉPOTOIR... ON S'Y CREUSAIT DES CAVERNES DE FERRAILLE RONGÉE, DES MINES DE PLASTIQUE... ON Y BRICOLAIT DES BÉCANES. C'ÉTAIT NOTRE TERRITOIRE... ON ÉTAIT CHEZ NOUS...
QUOI? LES DÉCHETS DE LA VILLE SUR LES REJETS DE L'USINE... PFFF... C'EST ÇA TON BOULOT? DES PHRASES À LA CON...
9

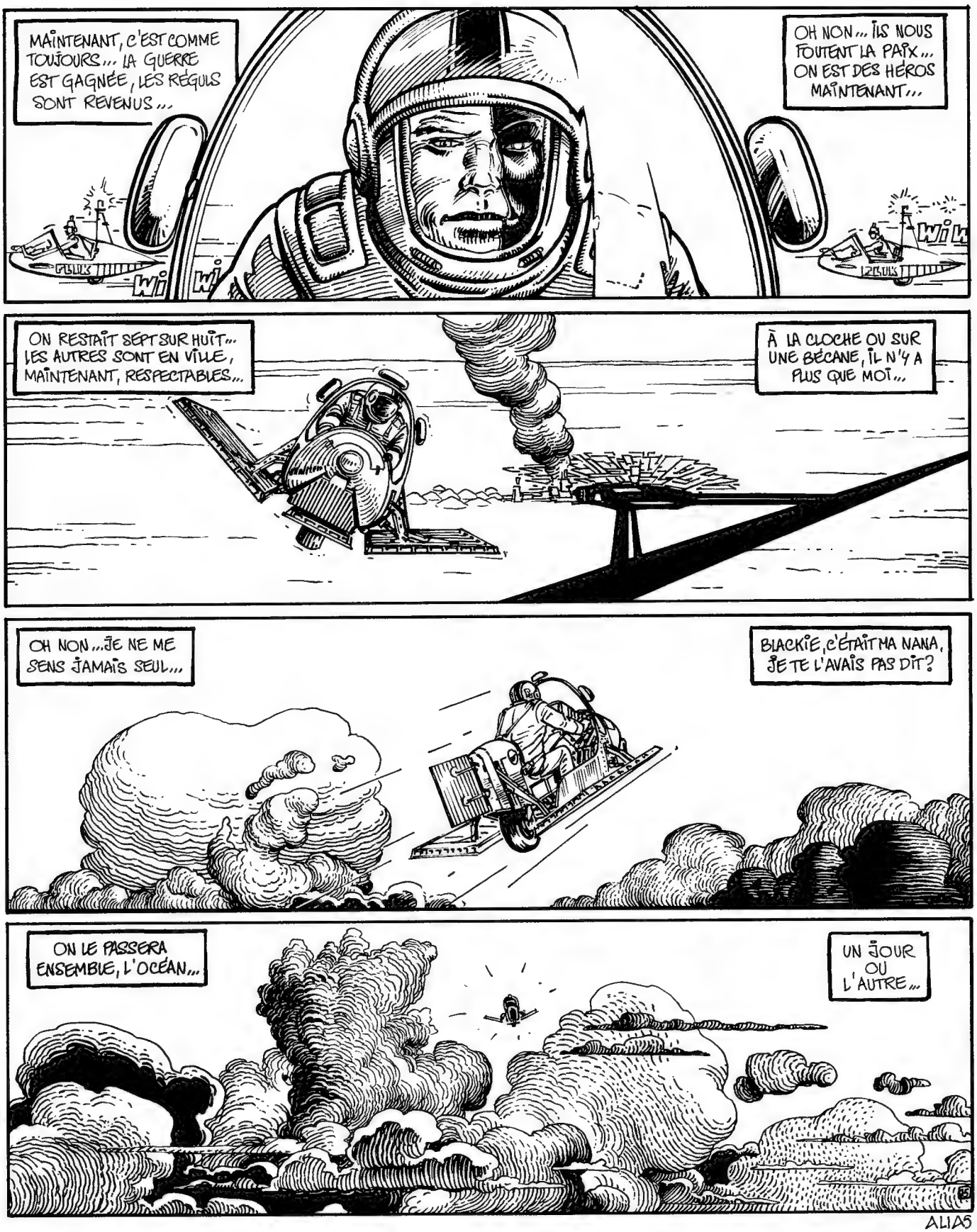
QUAND LES ANDRINOS ONT PRIS LA VILLE, ILS ONT BOUSILLÉ TOUS LES TRANSPORTS SUR LE TRANSIT ET COUPÉ TOUS LES CONTRÔLES DE L'ASTROPORT...
IL Y AVAIT UN TRANSPORT EN APPROCHE TERMINALE... IL EST VENU S'ÉCHOUER ICI SANS TROP DE DÉGÂTS... HEIN ?
OH, NON, ON NE PEUT PAS VOYAGER LÀ-DEDANS, ÇA N'EST BON QU'AU TRANSPORT DE GRAVITRONS. ON EN REMPLIT LA CALE ET APRÈS, ON DÉCLENCHE LES ACTIVATEURS. LA BAILLE SAUTE AU FOND DE L'ESPACE ET LE PILOTE AUTOMATIQUE ARRANGE LES DÉTAILS...
PERSONNE NE TIENDRAIT LE CHOC... LES SEULS AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS SONT PRÉVUS POUR LE PERSONNEL DE MANUTENTION ET D'ENTRETIEN. QUAND LE TRUC EST EN CHANTIER SUR UN TRANSIT.
DE TOUTE FAÇON, C'ÉTAIT MIEUX QUE NOS TROUS. RIEN QUE DE L'ACIER, DE L'ALU, DES PLASTIQUES, SANS PARLER DES ÉLÉMENTS ÉLECTRONIQUES... UN VRAI FILON DE PIÈCES DÉTACHÉES... ALORS, ON S'EST INSTALLÉS DANS LA CLOCHE...
ON L'APPELAIT COMME ÇA À CAUSE DE LA FORME, OUI, MAIS ÇA RÉSONNAIT TERRIBLE, AUSSI...
10

ON EN JOUAIT, MÊME, ON RECHERCHAIT DES VIBRATIONS, DES RYTHMES, DES FRÉQUENCES... ON FAISAIT ÇA PAR SÉQUENCES... L'ÉCHO DEVAIT S'ENTENDRE JUSQU'AU FOND DE LA VILLE...
DE LA MUSIQUE ?! MAIS NON !! ON A TROUVÉ ÇA EN RÉGLANT LES BRUITEURS DES BÉCANES ! MAIS C'ÉTAIT FORT, TU VOIS : FORT !
WOM WOM WOM WOM
LES ANDRINOS NE S'OCCUPAIENT PAS DE NOUS. MAIS ON SAVAIT BIEN QUE ÇA NE SAURAIT DURER, SURTOUT AVEC LE BOUCAN QU'ON FAISAIT... UN JOUR, ILS SE SONT POINTÉS, POUR VOIR...
ON ÉTAIT EN PLEINE JAVA. RUDY TENAIT UNE PLAGE DE FRÉQUENCES DANS LES BASSES ET BLACKIE TRITURAIT UNE RYTHMIQUE SURAIGÜE, QUI VRILLAIT LE FOND DES OS...
ON A CONTINUÉ COMME S'ILS N'ÉTAIENT PAS LÀ, PARCE QU'ON ÉTAIT FONDUS DANS LE TEMPO ET AUSSI PARCE QUE ÇA LES A PRIS DÈS L'ENTRÉE...
CTIK
CRIII
BZTT
C'ÉTAIT UN DRÔLE DE TRUC... ON A VITE PIGÉ QU'ON TENAIT QUELQUE CHOSE, LÀ...
ZON ON ON
CTIK
CTIK
CFFT
TAK
ZZ
ZLII
CRIC
CRIC
KFFT
ZLII
CRAC
CRAC
BAM BAM
11


J'AI TOUT DE SUITE PENSÉ QU'ON POURRAIT LES DÉMOLIR AUSSI FACILE QU'ILS AVAIENT NETTOYÉ LES RÉGULS...
TCHAF
ZZ
CRR
CLAC
CHTAK
ON N'AVAIT PLUS LE CHOIX DE TOUTE FAÇON, AVEC CES DÉBRIS-LÀ SUR LES BRAS... LEURS COPAINS ALLAIENT BIENTÔT SE REMUER...
CHHH
TFRT
LEUR VAISSEAU ÉTAIT REPARTI DÈS LA FIN DES COMBATS. IL RESTAIT UN MILLIER D'ANDRINOS QUI TENAIENT LA VILLE ET FAISAIENT TOURNER L'USINE... IL FALLAIT FRAPPER UN GRAND COUP, PROFITER DE LA SURPRISE...
JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT JOUABLE ET C'EST RUDY QUI A TROUVÉ LE MOYEN... IL AVAIT ÉTÉ À L'ÉLECTRONIQUE EN VILLE...
IL NOUS A MONTRÉ COMMENT FABRIQUER LES ENCEINTES, ON A RÉCUPÉRÉ DU MATÉRIEL SUR LA CLOCHE ET SUR LES ANDRINOS GRILLÉS... ON LES A MONTÉS SUR LES BÉCANES...
QUAND ON EST SORTIS DE LA CLOCHE, MÊME L'OCÉAN A ÉTÉ SECOUÉ...
12


ÇA A ÉTÉ LA PLUS BELLE BALADE QU'ON AIT FAITE. ON EST DESCENDUS AU FOND DE LA VILLE ET ON A FAIT TOUS LES NIVEAUX, RUE PAR RUE, PLEIN POT...
FALLAIT VOIR LES ANDRINOS S'ÉCLATER ! DEUX OU TROIS SPASMES ET ÇA FUMAIT...
MAIS ON A FAIT UNE ERREUR EN DÉCRIVANT UN PARCOURS SYSTÉMATIQUE... ON AURAIT DÛ Y ALLER AU HASARD, IMPRÉVISIBLES...
FAUT PAS SOUS-ESTIMER LES ANDRINOS...
ON SE FAISAIT LA COURSE EN TÊTE DU CIRQUE, BLACKIE ET MOI. TOUTE LA VILLE DANSAIT !
BREF, ON AVAIT ÉCRÉMÉ LES DEUX-TIERS DE TAMBOURINE QUAND ON EST TOMBÉS SUR LEUR CANON...
13

LE RAYON A CREVÉ BLACKIE AVANT DE M'EMPORTER LA MOITIÉ DE LA GUEULE...
J'AI CABRÉ AU MAXIMUM POUR SORTIR DE LÀ...
ET J'AI ÉTÉ ME RÉPANDRE SUR LES TOITS DE TAMBOURINE...
EH OUI... IL FAISAIT NOIR, D'UN SEUL COUP...
ILS M'ONT RETROUVÉ LÀ APRÈS AVOIR FINI LE BOULOT... J'ÉTAIS MORT...
ENFIN, PRESQUE...
ILS M'ONT TRANSPORTÉ AU BLOC OPÉRATOIRE ET LÀ, ON M'A BRICOLÉ AVEC CE QU'ON AVAIT SOUS LA MAIN...
... CE QUI RESTAIT DE BLACKIE...
14


MAINTENANT, C'EST COMME TOUJOURS... LA GUERRE EST GAGNÉE, LES RÉGULS SONT REVENUS...
OH NON... ILS NOUS FOUTENT LA PAIX... ON EST DES HÉROS MAINTENANT...
ON RESTAIT SEPT SUR HUIT... LES AUTRES SONT EN VILLE, MAINTENANT, RESPECTABLES...
À LA CLOCHE OU SUR UNE BÉCANE, IL N'Y A PLUS QUE MOI...
OH NON... JE NE ME SENS JAMAIS SEUL...
BLACKIE, C'ÉTAIT MA NANA, JE TE L'AVAIS PAS DIT?
ON LE PASSERA ENSEMBLE, L'OCÉAN...
UN JOUR OU L'AUTRE...
ALIAS

# OPUS HUMANO
1975-1985

Un numéro présenté par Fabrice Giger


**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

**MAQUETTE**
Floriane Candelon, Caroline Melamed et Albane Rouget

**CORRECTRICE**
Julie Provot

**AVEC LE CONCOURS DE**
Cécile Bonzon, Joffrey Defrance, Jean-Pierre Dionnet, Jerry Frissen, Axelle Hautbout, Elina Moncada, Otto Maddox, Guillaume Nougaret et Camille Thélot-Vernoux

**DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**
Marie Parisot

**KIOSQUE**
Distribution MLP
*antoine.beauclair@humano.com*

**LIBRAIRIE**
Diffusion : Delsol Diffusion - *delsol-diffusion@delsol-diffusion.com*
Distribution : Hachette Livre Distribution - +33 1 30 66 20 66

**RELATIONS PRESSE**
Julien Simon
+33 6 17 41 69 44 - *julien.simon@humano.com*

**RELATIONS LIBRAIRES**
Antoine Beauclair - *antoine.beauclair@humano.com*

**DROITS ÉTRANGERS**
Edmond Lee - *licensing@humanoids.com*

**IMPRIMEUR**
Roto France
Imprimé en France

**DÉPÔT LÉGAL**
Septembre 2024



**COPYRIGHTS**
Toutes bandes dessinées, illustrations et textes
© Les Humanoïdes Associés / Humanoids, Inc.,
sauf mention contraire.

Photos : p. 1 © Claude Gassian ; p. 33 © famille Lacroix ;
p. 45 © famille Gillon ; p. 205, photo Jean-Claude Gal © famille Gal.

L'éditeur a fait tous les effort pour retrouver les ayants droit de l'iconographie de cet ouvrage. Les éventuelles erreurs, omissions ou réclamations doivent lui être signalées.



Une publication Les Humanoïdes Associés / Humanoids, Inc.

Origine du papier :
Hagen–Allemagne
Taux de fibres recyclées : 0%
Taux d'eutrophisation :
PTot- 0,018kg/tonne
Label du papier :
100% PEFC certified- DNVSE-PEFC-COC-304

**RETROUVEZ-NOUS SUR HUMANO.COM**



Seule dans sa fuite avec l'épée de flammes d'Aduren, Bianca réveille le fantôme guerrier d'un roi déchu :

BIRDKING

«COUP DE CŒUR»
Bulle - Le Mans

«PÉPITE DE FANTASY EN VUE!»
Bulle Imaginaire - Sartrouville

«UN SANS-FAUTE»
Hister BD - Metz

TOMES 1 ET 2 EN LIBRAIRIE
**LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS**

# JEAN-PIERRE DIONNET & JEAN-CLAUDE GAL

## La Vengeance d'Arn

1981

Jean-Pierre Dionnet fait la connaissance de Jean-Claude Gal dans la seconde moitié des années 1960, dans la mythique librairie de bande dessinée (la première !) Le Kiosque : « *Je suis tombé sur un garçon timide qui m'a expliqué qu'il était prof de dessin dans un lycée et m'a montré des planches assez étonnantes, un peu influencées par Burne Hogarth et son Tarzan, mais avec quelque chose de plus et une espèce d'authenticité.* »

Lorsque Dionnet parvient à intégrer l'équipe de René Goscinny et son hebdomadaire *Pilote*, puis voit ses premiers écrits publiés en mai 1971, il n'a que vingt-trois ans. Il s'y fera rapidement la main et y nouera des amitiés qui le mèneront à créer trois ans et demi plus tard *Métal Hurlant* et Les Humanoïdes Associés avec ses complices Philippe Druillet et Jean Giraud.

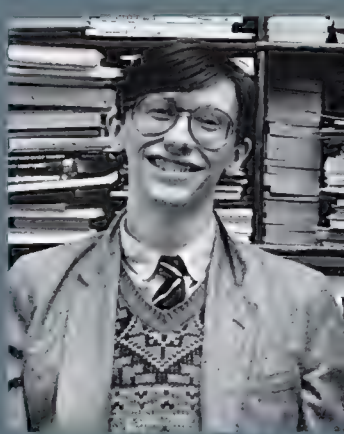
**« GAL ÉTAIT UN CRÉATEUR DE MONDES. »** JEAN-PIERRE DIONNET

Mais revenons à Gal, que Dionnet présente à *Pilote*. À son tour, celui-ci y publie quelques planches en 1972. C'est ensuite tout naturellement qu'il se retrouve, en 1975, au sommaire du premier numéro de *Métal Hurlant* avec une histoire en douze planches en noir et blanc intitulée *Les Armées du conquérant*, écrite par… Dionnet. Gal impose d'emblée son style graphique avec un récit qui paraît aux côtés d'autres monuments, comme *Arzach* de Mœbius ou *Agorn* de Druillet. Ensemble, ils vont initier ce qui se transformera bientôt en une secousse sismique majeure dans la bande dessinée mondiale et, plus tard, dans le cinéma ou encore le jeu vidéo.

Mais il n'est pas certain que tout cela ait fait tourner la tête du trentenaire Jean-Claude Gal, qui ne renoncera jamais à son poste de professeur de lycée, peut-être par choix d'une certaine stabilité économique, mais sûrement aussi pour la raison que Jean-Pierre Dionnet pense avoir découverte : « *Avec le temps, j'ai appris à le connaître. J'ai notamment compris que s'il était prof, c'est parce qu'il avait absolument besoin de passer deux mois par an seul, à visiter les déserts à travers le monde. Le résultat, c'est qu'il a réalisé des bandes dessinées qui étaient peut-être les premières où l'on sentait vraiment le désert de l'intérieur, et dans lesquelles les armes, les costumes, tout semblait vrai.* »

Gal et Dionnet poursuivent la création des *Armées du conquérant*, qui paraît en album en 1977, avant de se lancer dans un nouveau récit, *La Vengeance d'Arn*, que vous allez lire dans les pages qui suivent.

Comment Gal travaillait-il ? Jean-Pierre Dionnet l'a expérimenté de nombreuses fois : « *On se réunissait chez lui autour du scénario qu'il regardait très rapidement. Généralement, il était d'accord, ou alors il me demandait des détails comme la température de l'air dans une scène, à quel moment exactement du jour ou de la nuit se déroulait l'action. Puis il commençait à dessiner devant moi. Il faisait une mise en page qui était aussi détaillée qu'une planche de* Batman *dessinée par Mazzucchelli, mais pour lui, ce n'était que des croquis préalables. Et il dessinait comme ça, en une après-midi, l'équivalent des douze planches que je lui avais apportées. Mais comme c'était un obsessionnel, il fallait ensuite qu'il redessine tout avec tous les détails, toute la lumière, avec les plis des manteaux, et tout était vrai.* »



Jean-Pierre Dionnet

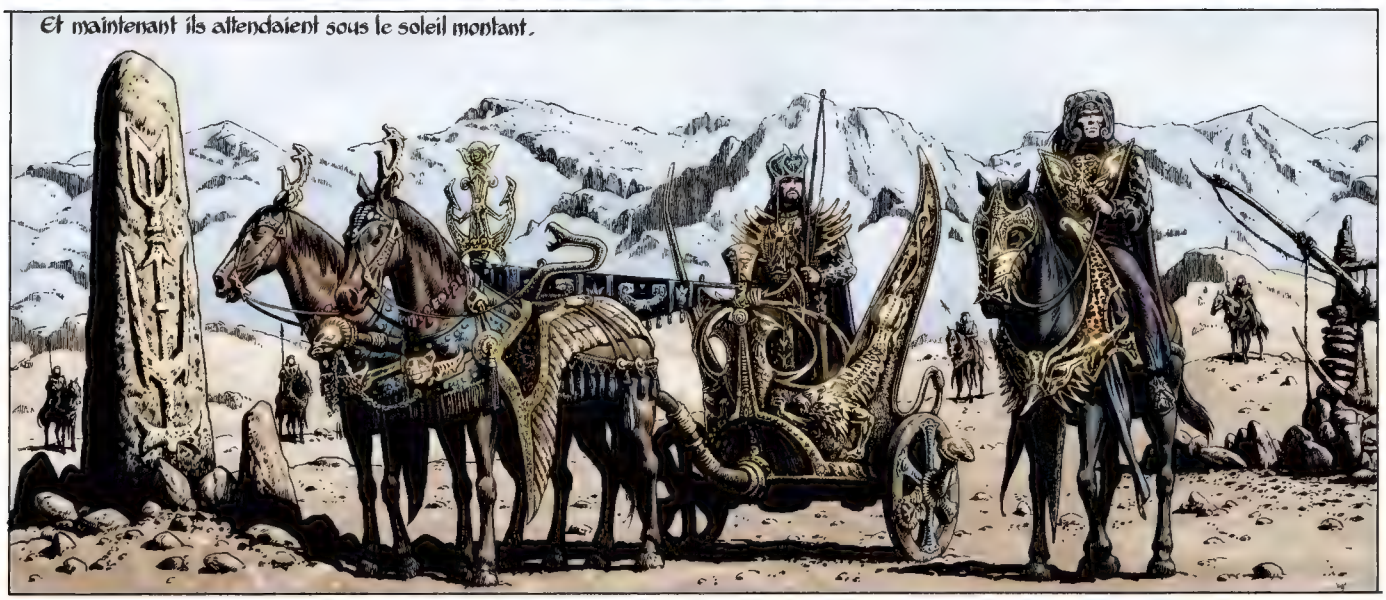
Quant aux histoires qu'il a écrites pour Gal, Dionnet précise : « *Est-ce que cela se passe dans des mondes passés ou futurs ? Je n'en sais rien, même si j'en suis le scénariste, mais peu importe, Jean-Claude en a fait des mondes véritables. C'était un créateur de mondes.* »

L'œuvre que Jean-Claude Gal créera par la suite au cours de sa trop courte carrière – il décédera à cinquante-deux ans en 1994 d'une crise cardiaque au cours d'un séjour dans un désert de pierres en Écosse – est intégralement publiée chez Les Humanoïdes Associés et a été traduite dans de nombreuses langues.

L'album *La Vengeance d'Arn*, publié en 1981 en noir et blanc (la version que nous partageons avec vous est une version mise en couleur ultérieurement à la mort de son dessinateur), sera suivi par *Le Triomphe d'Arn* en 1988, qui sera sa dernière collaboration avec Dionnet, avant que Gal ne crée *La Passion de Diosamante* avec Alejandro Jodorowsky – qui sera son ultime livre.

FG

Ils étaient partis d'Atalis à la nuit tombante, ils avaient marché jusqu'au jour.


Et maintenant ils attendaient sous le soleil montant.

Un seul d'entre eux semblait savoir ce qu'ils attendaient...
Les voilà, Créateur.

J'espère que Carac a réussi, sinon...
Je te salue, Créateur.
Je te salue, Carac.
Tout s'est bien passé...
Voici la preuve !
C'est le fils de Ronan, comme tu me l'as demandé.

Parfait.
Tu t'appelles Arn, et tu as dix ans... Tu apprendras à me connaître.
HÉ !
Espèce de...
BARBARE !
Je devrais te tuer, toi qui utilises le nom de Barbare comme une insulte...

On dit que la vie est courte dans les carrières de l'Empire...
Mais tu découvriras que pour ceux qui y vivent, le temps s'est arrêté.

# LA VENGEANCE D'ARN

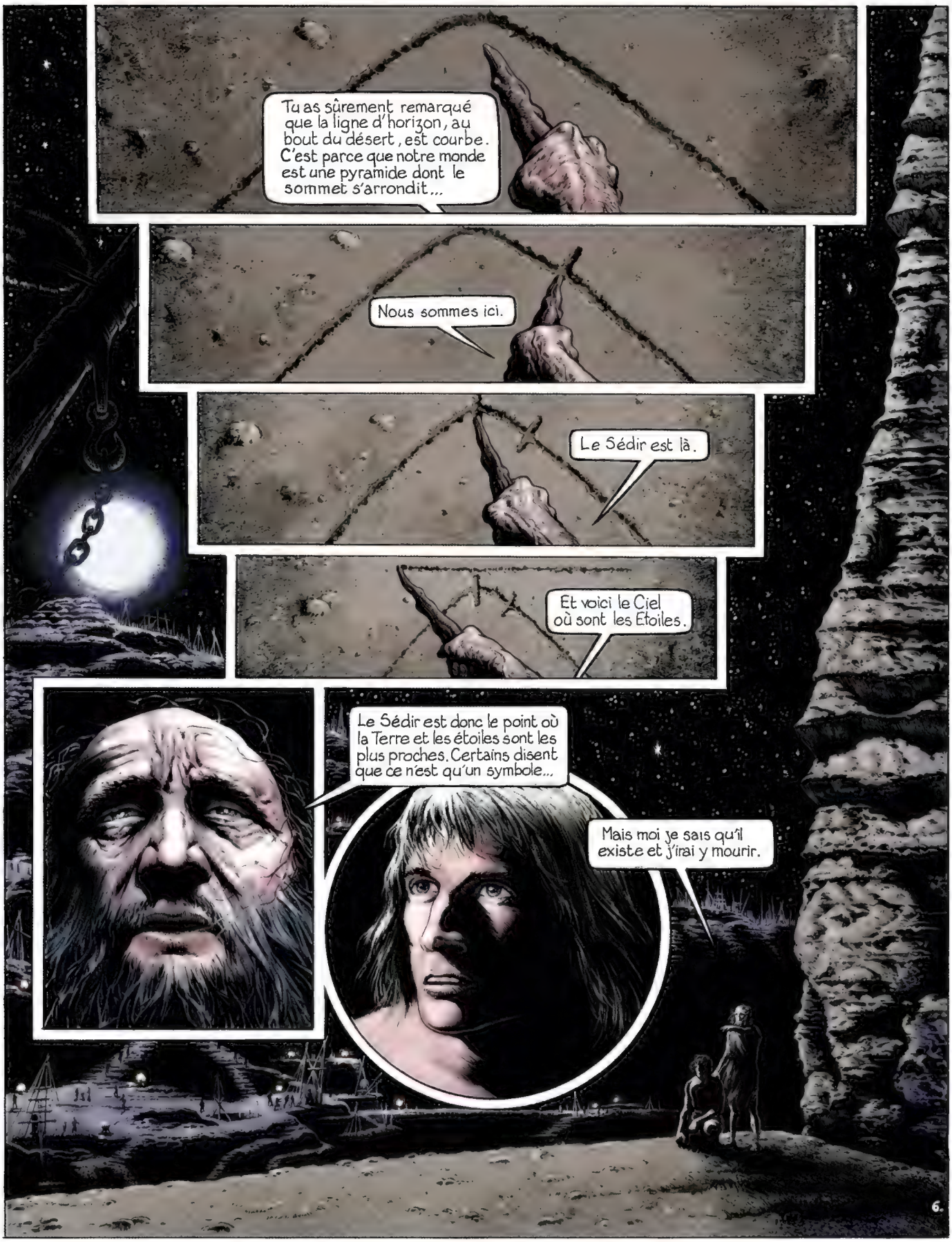
Les légendes disaient qu'on ne s'évadè pas des prisons d'Atalis...

Mais Arn Ronan ne connaissait pas les légendes,
ou plutôt il refusait d'y croire,
et, un jour, il s'évada...

pour se venger.
1

Ceci est l'histoire de son évasion et de ce qu'il advint ensuite.
4

Regarde, Arn... Cette grande étoile-là qui brille plus que les autres c'est Albéria...
Elle est si loin que si l'on tendait un fil de cuivre entre elle et notre plus haute montagne quatre générations de marcheurs ne dormant jamais l'atteindraient à peine...
Oui, même en partant du Sédir.
Pardonne moi, mais peux tu m'expliquer encore ce qu'est le Sédir?
Voilà...
5


Tu as sûrement remarqué que la ligne d'horizon, au bout du désert, est courbe. C'est parce que notre monde est une pyramide dont le sommet s'arrondit...
Nous sommes ici.
Le Sédir est là.
Et voici le Ciel où sont les Etoiles.
Le Sédir est donc le point où la Terre et les étoiles sont les plus proches. Certains disent que ce n'est qu'un symbole...
Mais moi je sais qu'il existe et j'irai y mourir.
6.

Merci de ton enseignement, Néra... Maintenant je dois retourner extraire les câbles avant que les gardes ne reviennent.

D'ici là j'aurai fini ta part de travail. Repose-toi...

7

Dionnet Gál 8.

AAAAAHHH!
9.

Alors, vieille ordure, tu dormais ?
Non, non ! Je me suis assoupi un instant, j'avais presque fini !
Sorcier de malheur ! Je t'ai toujours haï, même quand tu avais les faveurs du Prince ! Tu n'as pas changé : tu sais user de la parole pour que les autres travaillent à ta place !
Charogne ! Tu crois que nous n'avons pas compris ton manège ? Tu instruis ce sauvage et en échange il fait ton travail !
10.

Mais cette fois-ci...
...les mots n'empêcheront pas ta mort.
ARRÊTEZ !
Tuez-le !
11.

A... Attends ! Nous pouvons nous entendre !
Pour Néra.

Néra... je saurai oublier la douleur, comme tu me l'as enseigné...
Maintenant tes ombres sont arrivées au Sédir, et un jour j'irai les rejoindre...

On disait d'Imerose, Prince d'Atalis, qu'il avait accumulé toute la cruauté de ses ancêtres Rois et les porteurs de mauvaises nouvelles tremblaient en s'approchant de lui.

Imbécile ! Tu crois que le désert fera ta besogne ! Il a massacré une patrouille et tu le sous-estimes encore ! Veux-tu prendre sa place ?

Aie pitié, Créateur...

Envoyez l'Oiseau-Messager à Carac. Ecrivez-lui...

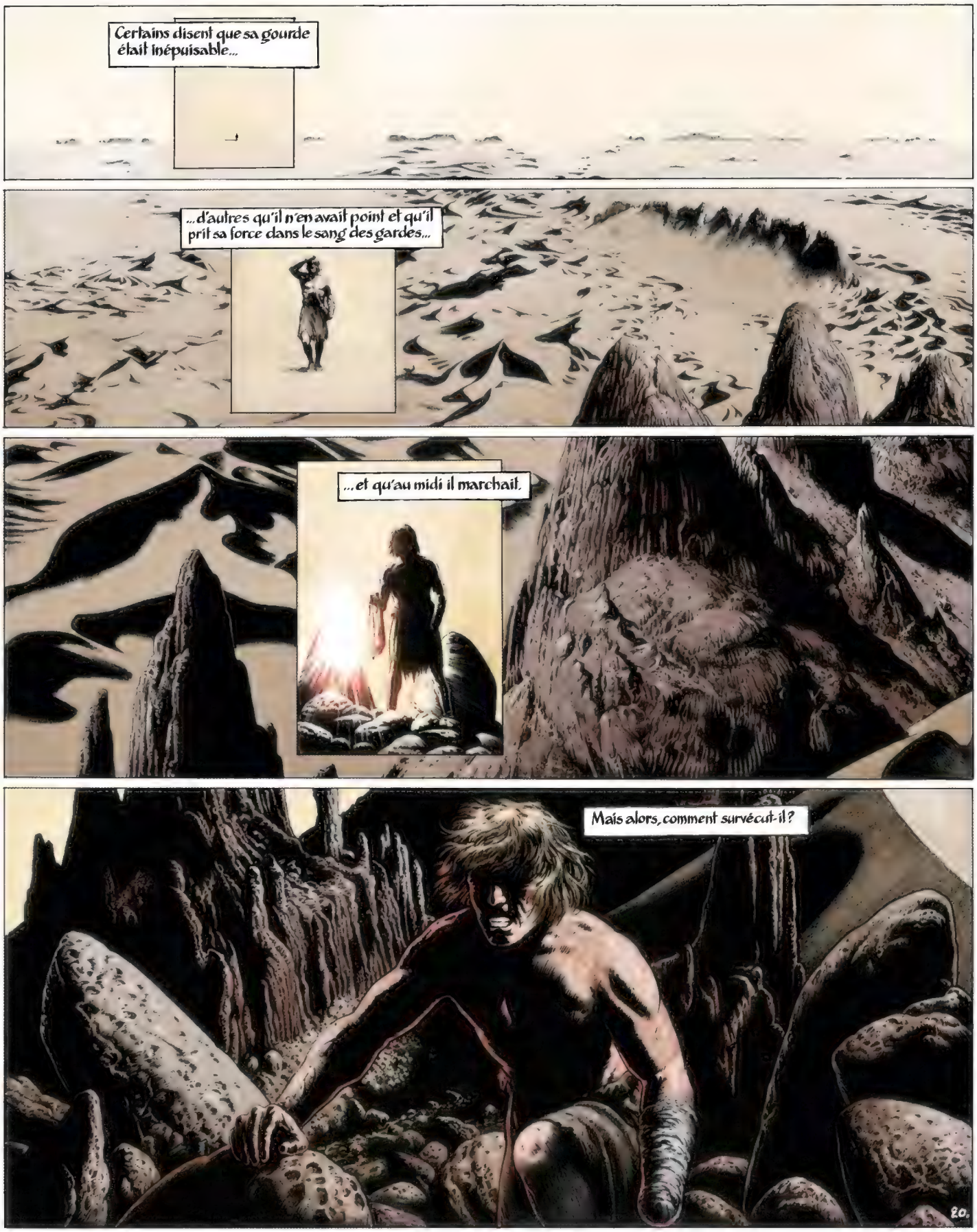
Dionnet Gal 78

Que son neveu revient...

Qu'Arn s'est échappé...

...et qu'il sait comment sont morts ses parents.

Certains racontent que le voyage d'Arn fut bref et qu'il sut inventer des chemins nouveaux...
D'autres disent qu'il se perdit, encore et encore, plusieurs fois.
Mais alors, comment survécut-il et au soleil, et au désert, et à la nuit gelée?

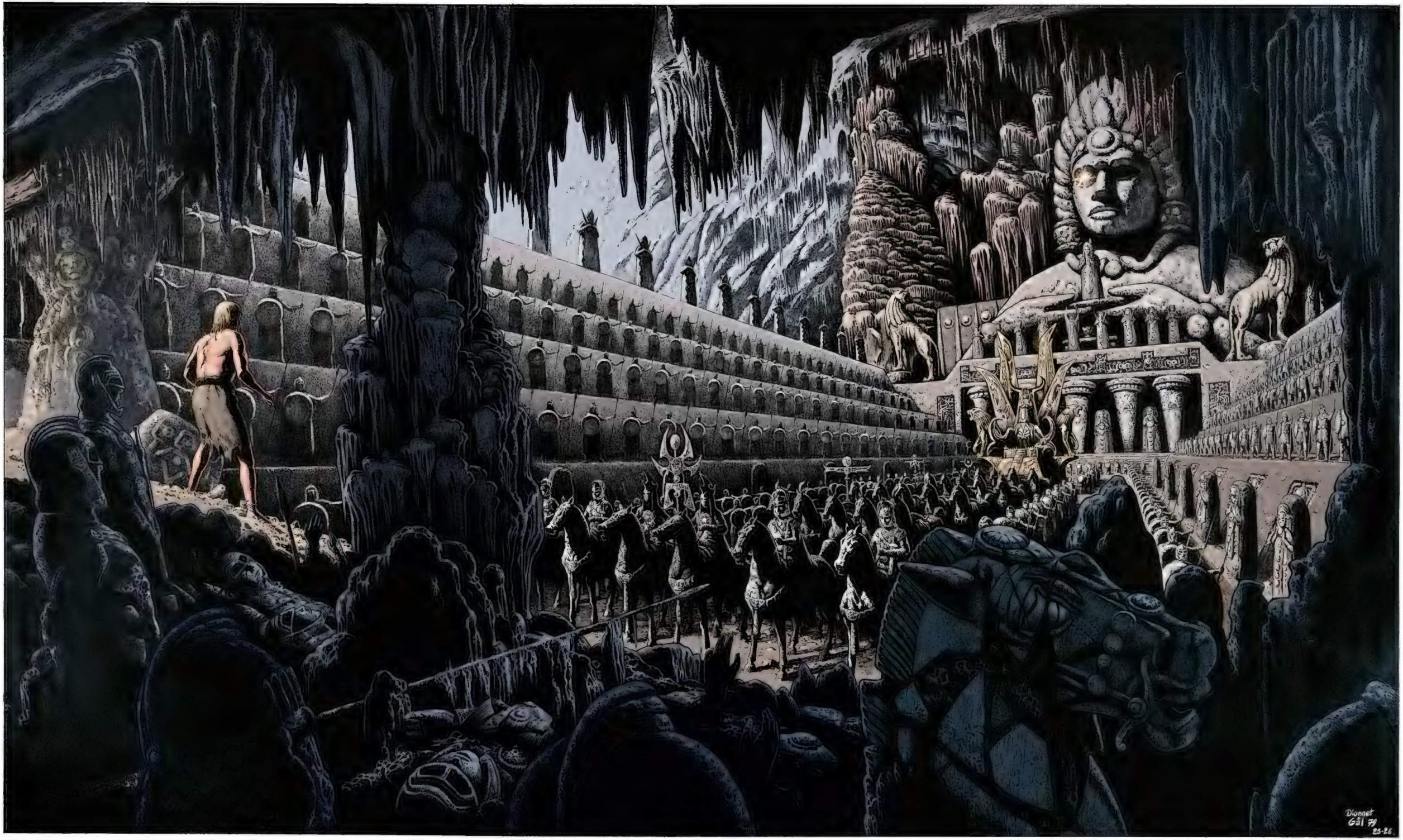

Certains disent que sa gourde était inépuisable...
...d'autres qu'il n'en avait point et qu'il prit sa force dans le sang des gardes...
...et qu'au midi il marchait.
Mais alors, comment survécut-il ?

Et certains disent qu'il lutta avec un serpent, que le sol se déroba sous eux et que c'est ainsi qu'il trouva l'eau...

Et sinon comment aurait-il survécu?

L'Oiseau Messager!.. Bah... Personne ne le saura, et ça me changera des racines!
23.

24.


Dionnet
Gäl 79
25-26

L'eau...
27.

28.

D'où que tu viennes tu es bien loin de chez toi, étranger.
Hum... Tu n'es pas en très bon état mais une fois maquillé tu seras tout à fait vendable... Qu'en penses tu, Béhi ?
Ça ne devrait pas être trop difficile, Zaëd.
Au fond tu as eu de la chance de nous rencontrer. Sans nous tu serais mort.
29.

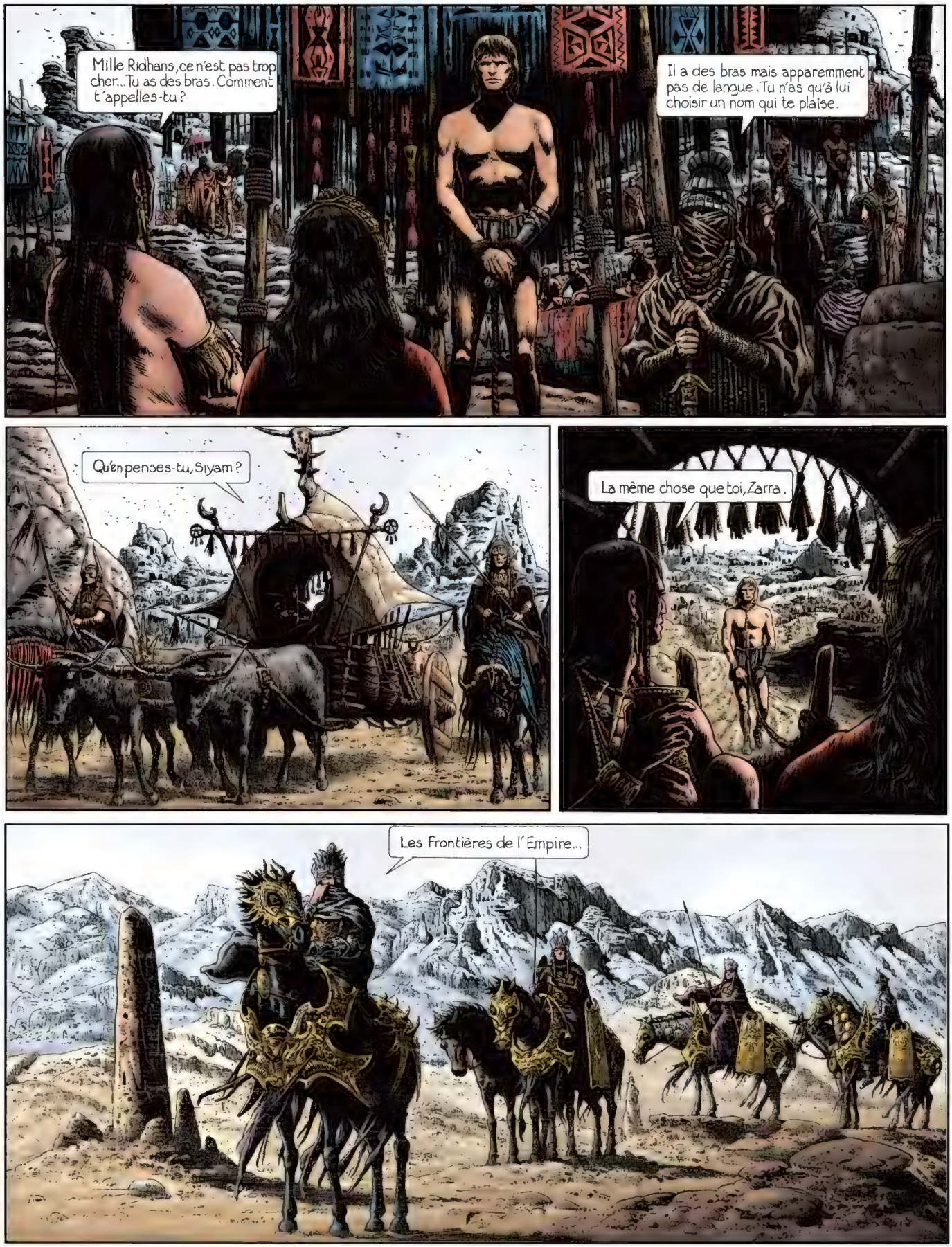
Tu es stupide, Raskel. Tu n'aurais jamais dû garder sur toi le message d'Imerose...
Maintenant je sais que c'est par ta faute si je n'ai pas été prévenu à temps.
30.

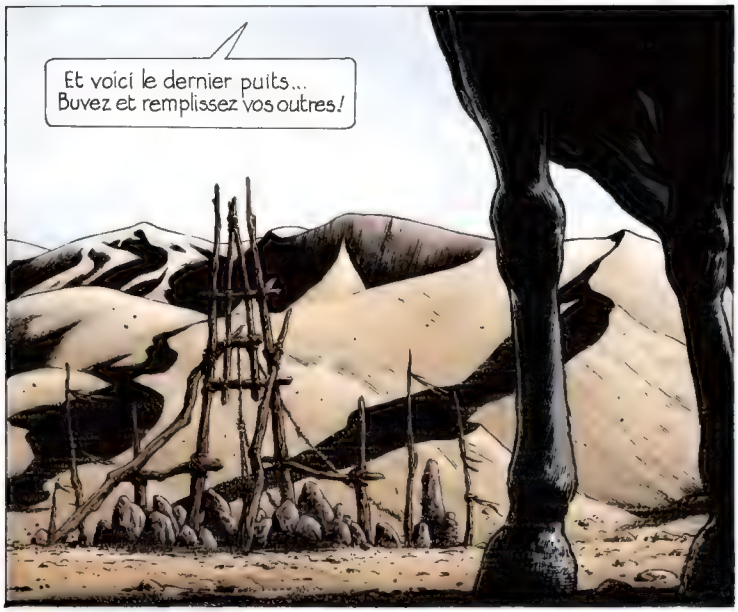
Dommage, tu m'avais bien servi jusqu'alors. Aussi je serai clément et tu ne mourras pas...
Du moins, pas tout de suite.
AAAAAAAAAA
Libérez-le. Bientôt il se réveillera et ce n'est pas avant des mois que les enfants de la nache chercheront le chemin du dehors.

Alors, ma fille, le spectacle t'a plu?
Zarra...
Qu'y a-t-il encore, Siyam?
Le chemin est long jusqu'au marché d'esclaves, et si nous voulons arriver pour la vente...
Je sais, Siyam, mais d'abord nous devons prendre mon bain...

Est-ce que tous ceux qui sont venus du désert sont là?
Tous.
Tuez-les.
Et tuez tous ceux qui viendraient encore, Carac ne veut aucun survivant. Aucun!

Saran, tu porteras ce présent à Carac pour le rassurer...
Et pour lui, combien ?
L'Oiseau Messager n'est jamais revenu et j'ai dû envoyer d'autres émissaires... Carac doit nous en vouloir et, qui sait ? peut-être même pense-t-il que nous avons favorisé la fuite de son neveu...


Mille Ridhans, ce n'est pas trop cher... Tu as des bras. Comment t'appelles-tu ?
Il a des bras mais apparemment pas de langue. Tu n'as qu'à lui choisir un nom qui te plaise.
Qu'en penses-tu, Siyam ?
La même chose que toi, Zarra.
Les Frontières de l'Empire...


Et voici le dernier puits... Buvez et remplissez vos outres!

Arrêtons-nous ici. Je préfère arriver de nuit au campement de mon père.

Alors, est-ce qu'à moi tu diras ton nom?
Pourquoi à toi?

Parce que je t'ai sauvé la vie.

Les guerriers de Carac recherchent un prisonnier qui s'est évadé d'Atalis. Le sais-tu?

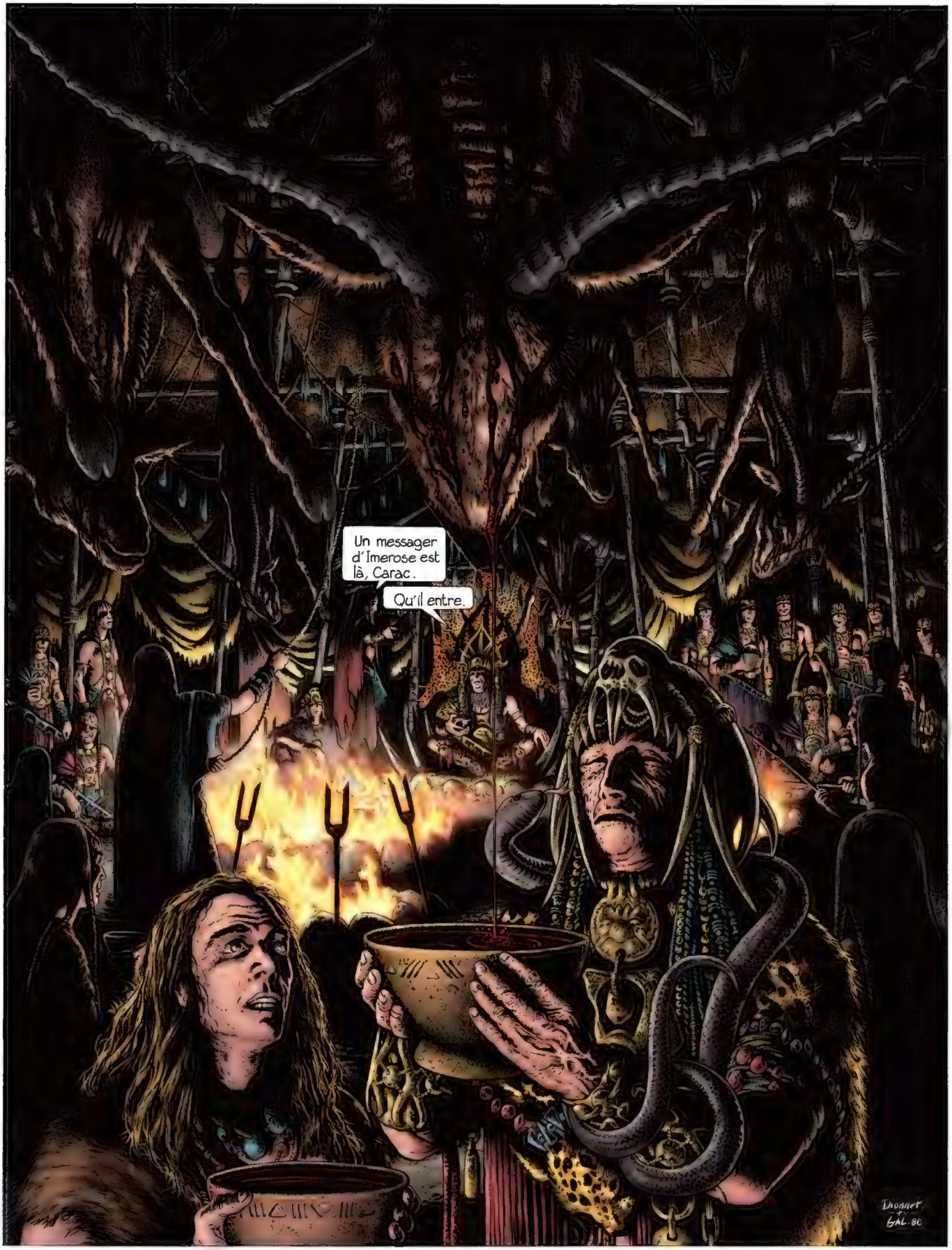
Détachez-le.

ZARRA !..
Qu'y a-t-il, père ?
J'ai rêvé que je trouvais la main d'Arn et que celle-ci s'ensanglantait au moment où...
Il est mort. Cela veut seulement dire qu'il est mort, père.
DIONNET GAL. 82

Mort... MORT... AAH!
Qui est-ce, celui-là ?
Je l'ai acheté le mois dernier à Zaëd.
Au moins il a l'air normal...
Mais il est abîmé. J'espère que tu ne l'as pas payé trop cher !
Demain soir il y aura un festin, nous fêterons la mort d'Arn !
C'est la fin du désert, Saran. Cette nuit nous serons chez Carac.
Enfin !

Ton Maître est ici ?

Arn est mort, homme d'Atalis, et Carac festoie. Je vais lui annoncer ta venue.

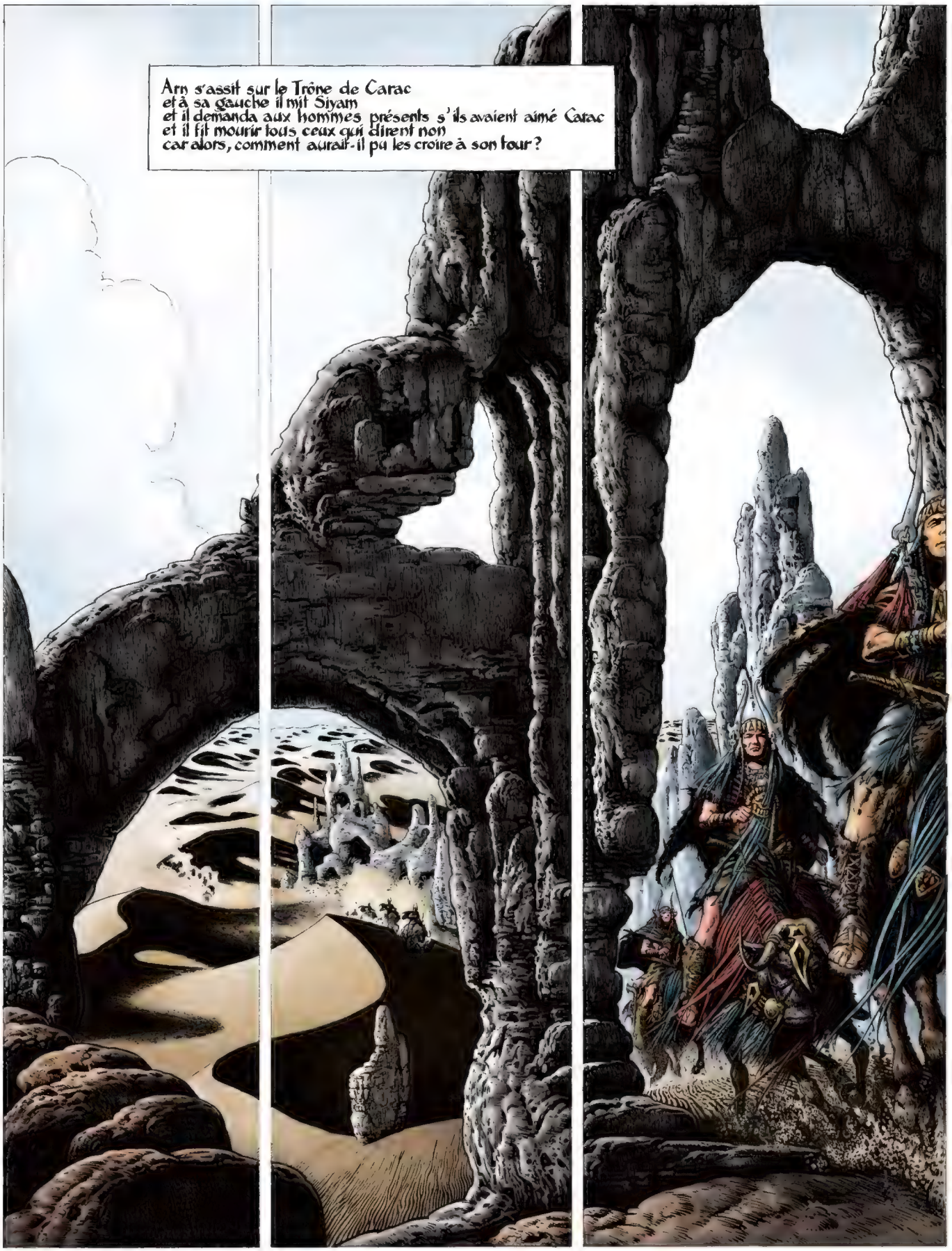

Un messager d'Imerose est là, Carac.
Qu'il entre.
Dionnet
GAL. 80

Je te salue, Carac. Imerose regrettera de ne pas avoir été là en ce jour de fête...
mais il sera heureux d'apprendre que la vengeance d'Am n'est plus qu'un rêve desséché au soleil.
D'autant qu'à sa manière il a participé à sa mort : ce présent qu'il t'envoie en est le gage.

Arn, avant de s'enfuir, nous a laissé ceci.
Je suis bien celui que tu cherches.

Et Carac vit venir sa mort
Et il se demanda pourquoi son rêve avait menti
Et pourquoi les gardes mirent si longtemps à réagir
Et pourquoi sa fille le regardait ainsi.

ARRIÈRE !
NE LE TOUCHEZ PAS, PAR LE SANG !
Arn, fils de Ronan, a reconquis son trône.
Dionnet + Gal L.B.80
41.


Arn s'assit sur le Trône de Carac
et à sa gauche il mit Siyam
et il demanda aux hommes présents s'ils avaient aimé Carac
et il fit mourir tous ceux qui dirent non
car alors, comment aurait-il pu les croire à son tour ?

On amena Raskel, qui avait tué l'Oiseau Messager, et il le fit soigner.
Il le mit à sa gauche aussi
et l'on trouva une médecine qui endormit la nache pour un temps.
A sa droite il mit Zaëd et Béhi,
celui qui avait réparé sa main,
et qui lui en fit une meilleure, plus tard,
reliée aux nerfs.
Comme on s'étonnait de sa clémence il dit que,
quelles que soient leurs raisons,
ils l'avaient sauvé.
Ils sont tous venus, Seigneur.
Il épousa Zarra, mais il la laissa deux ans dans une cellule
jusqu'à ce qu'elle lui ait donné un héritier mâle
à qui il fit couper la main pour qu'il lui ressemble.
C'est bien.

Il envoya de tous côtés des musiciens pour raconter comment il était venu.
Par son chemin
on pouvait traverser le désert
et prendre les richesses d'Imerose.
Dionnet
&
GAL
85

Toutes ces ruines, Béhi, qu'est-ce que c'est ?
Elles parsèment le désert, innombrables... On dit qu'elles furent les Palais et les Villes de nos ancêtres...
Certains alors se joignirent à lui.
C'était avant que l'eau disparaisse, avant que le soleil n'ait brûlé la terre.
Alors nous étions libres et Rois et le nom même d'Atalis n'existait pas...
Maintenant quand nous ne voulons pas leur donner notre or ils l'inscrivent dans nos chairs.

Aux autres il dit qu' Imerose arrivait par d'immenses détours, pour les écraser. Et d'autres encore se joignirent à lui.
Et ceux qui ne voulaient pas, il les y força.

Et, ainsi,

avec Siyam,

avec Zaëd

avec les Kris qui l'avaient vendu en esclavage,

avec la horde de Garac,

avec les Drois qui s'enchaînent et se battent en couple,

avec les Armars,

avec les Ivacs qui voulaient bien se battre mais jamais se mélanger aux autres peuples,

avec Rashel Béhi,

mais pas avec Zarta en qui il avait confiance désormais et qui garderait le Royaume,

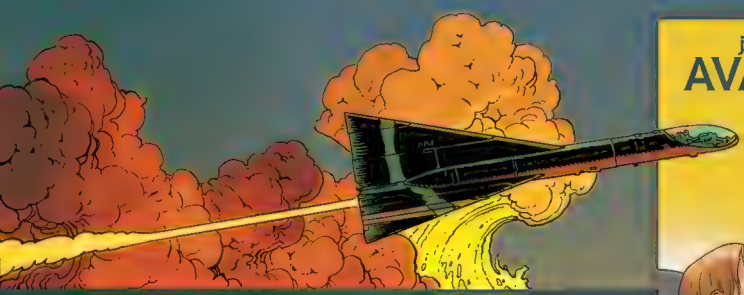
il prit le chemin du désert pour aller conquérir Atalis.

Fin de la Première Partie.

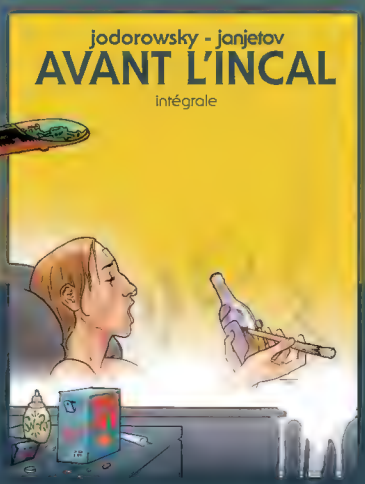
# L'INCAL

**LA PLUS GRANDE SAGA DE SCIENCE-FICTION, PORTÉE PAR LE MINABLE DÉTECTIVE JOHN DIFOOL!**

Dans un futur lointain, une autre galaxie ou un autre espace-temps, l'Incal et l'immense pouvoir qu'il confère exacerbent toutes les convoitises. John Difool, minable détective de classe R, adepte d'homéoputes et de bon ouisky, se retrouve embarqué malgré lui dans cette course à l'artefact qui aboutira à une bataille intersidérale entre le bien et le mal…

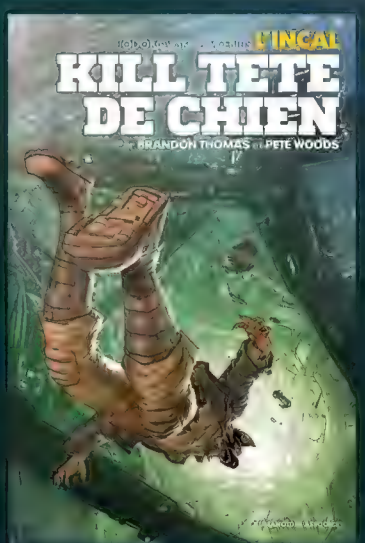


**POUR PROLONGER LE CHEF-D'ŒUVRE DE JODOROWSKY ET MŒBIUS, DÉCOUVREZ D'AUTRES AVENTURES DANS L'UNIVERS DE L'INCAL**



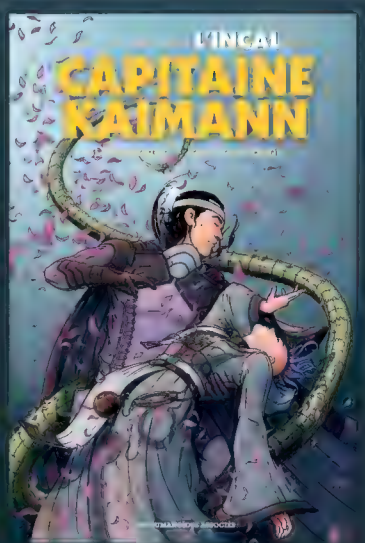

Alejandro Jodorowsky
& Zoran Janjetov

Alejandro Jodorowsky
& Ladrönn



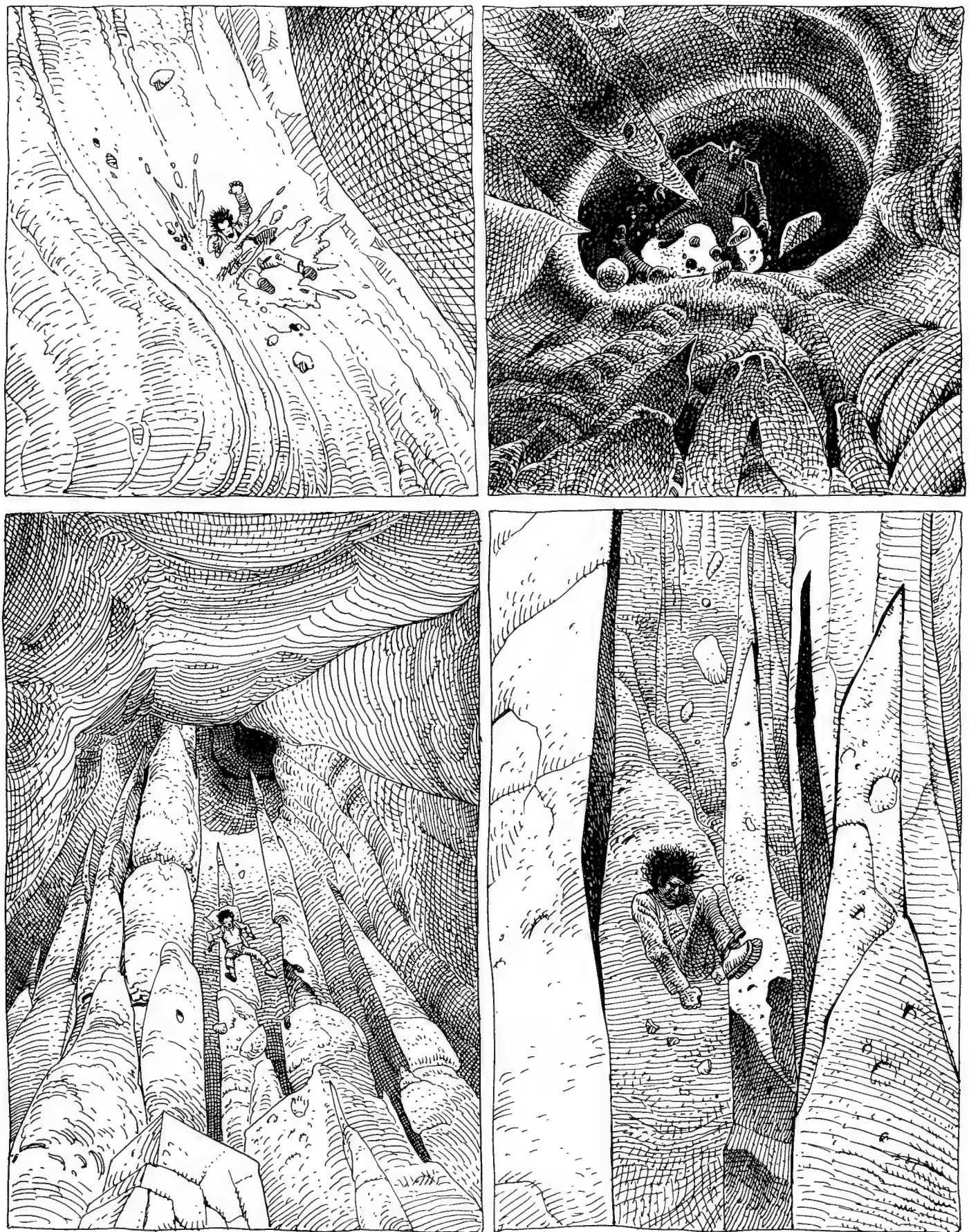

Brandon Thomas
& Pete Woods

Mark Russell
& Yanick Paquette

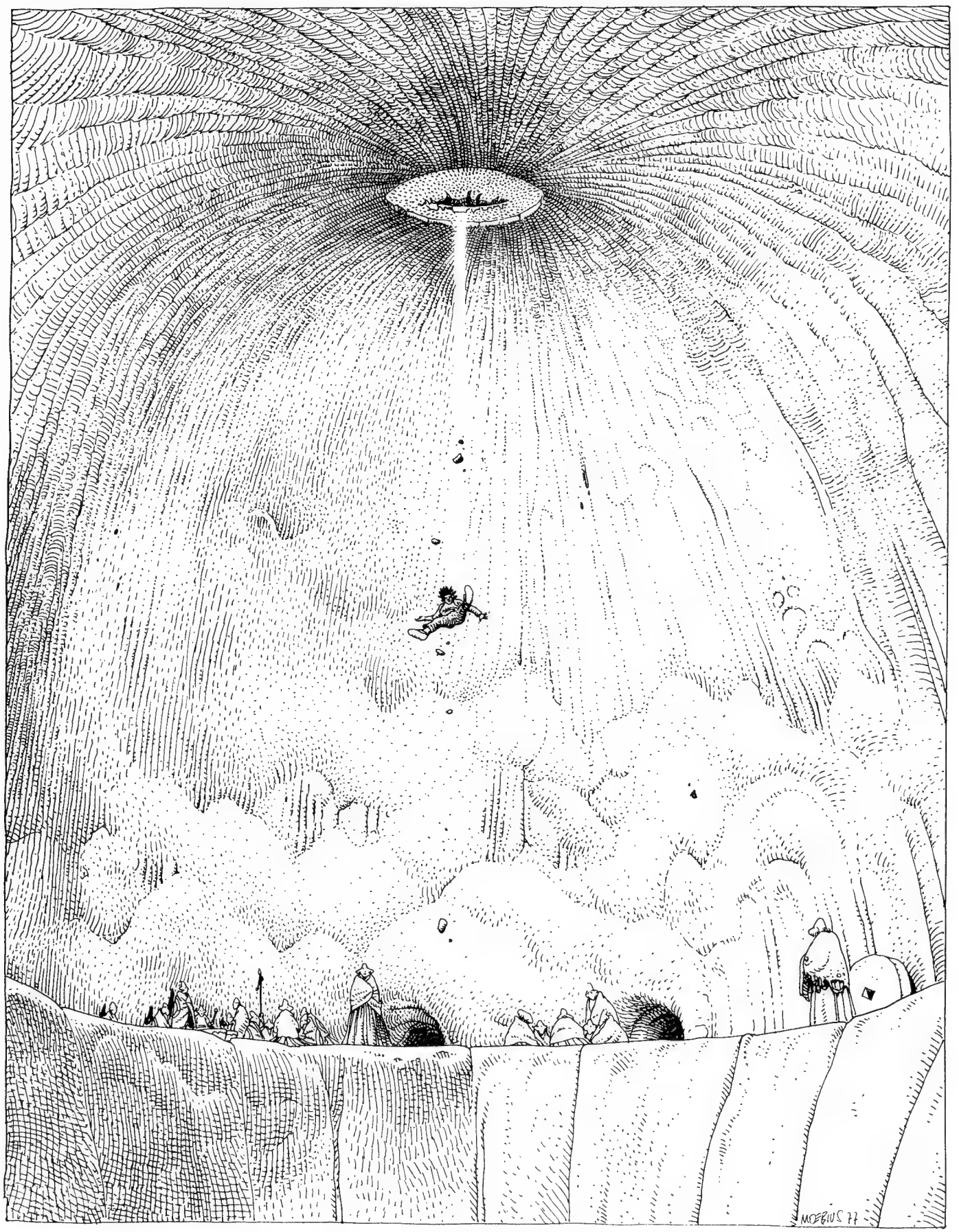


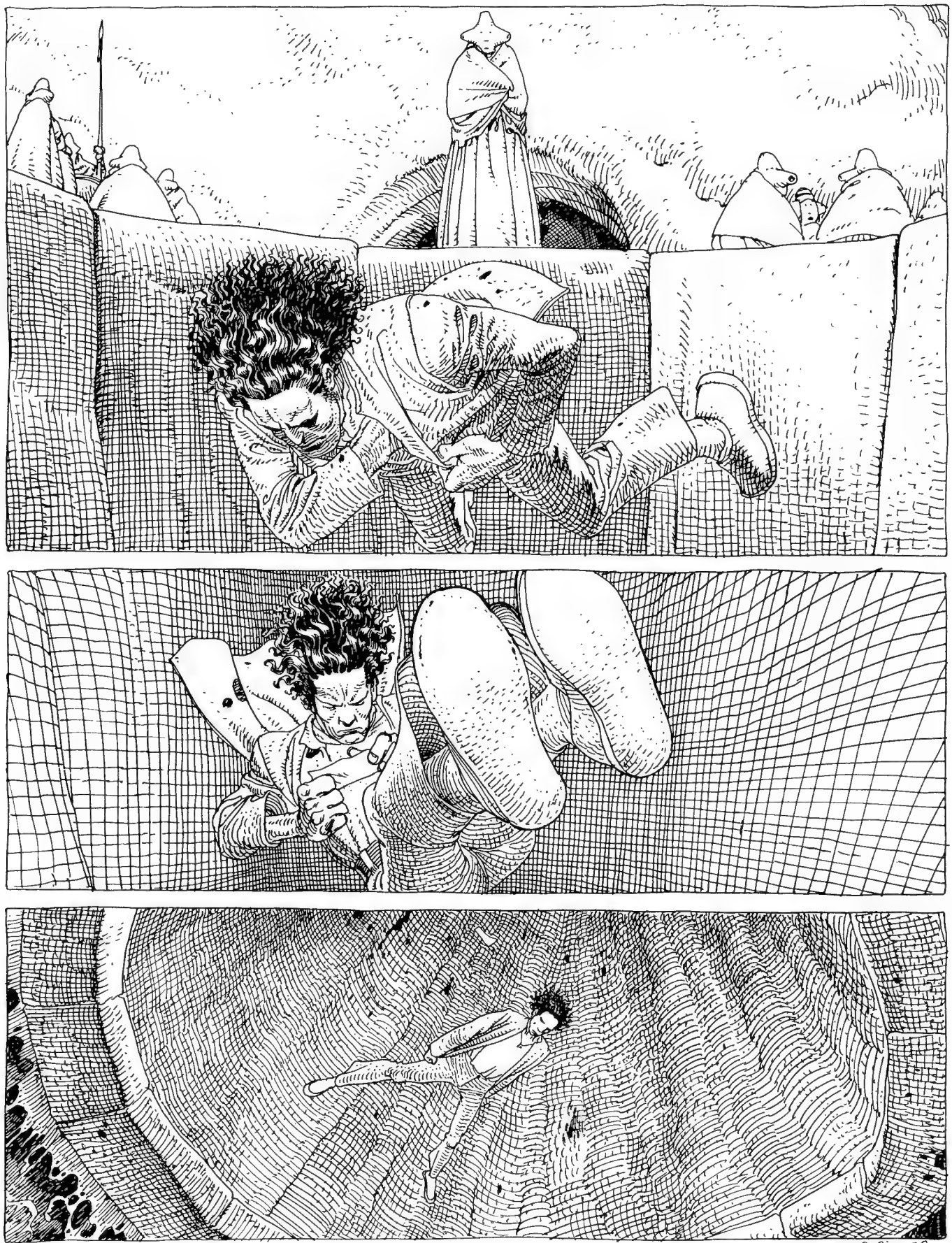

Dan Watters
& Jon Davis-Hunt

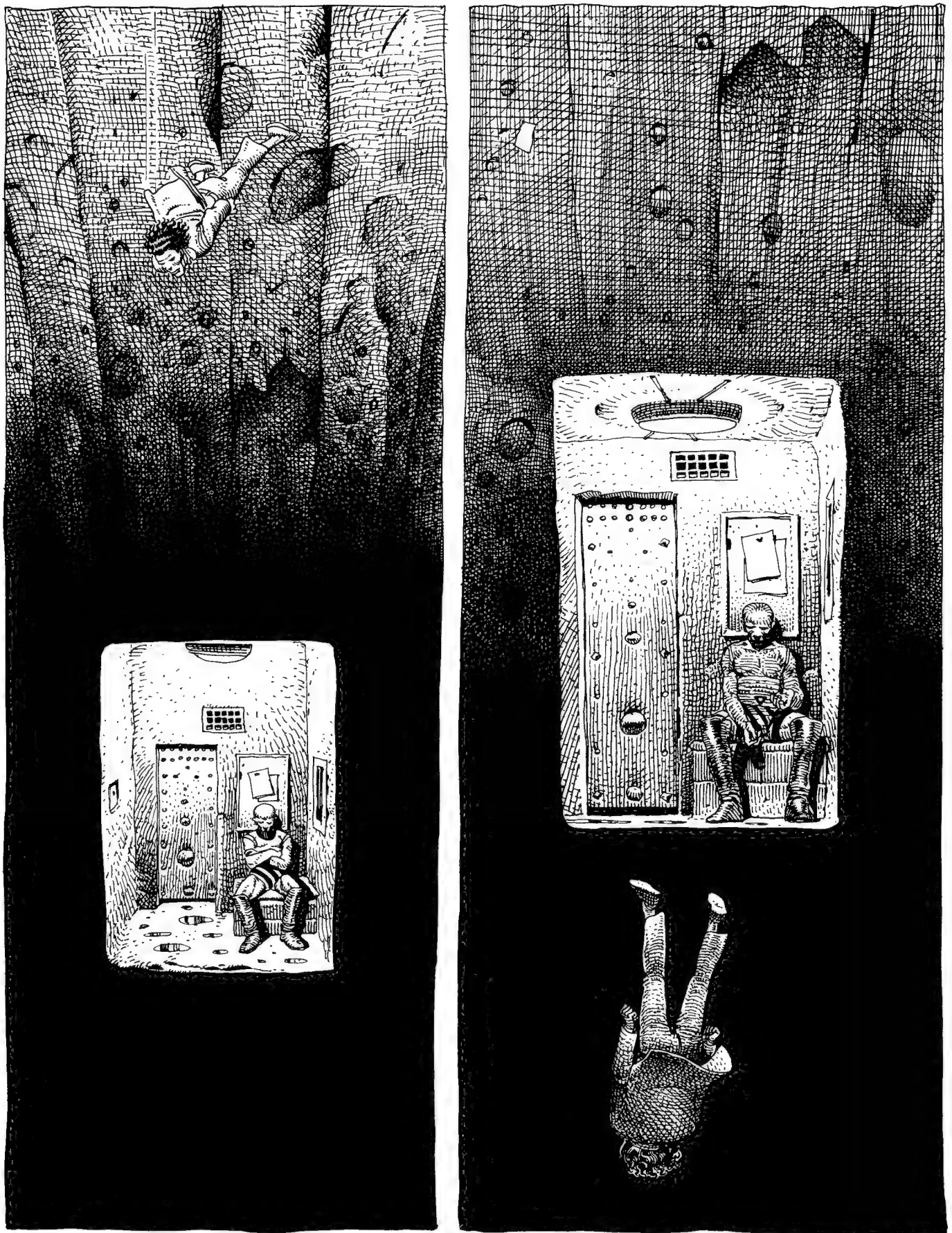
ABSOLUTEN ©ALFEUTRAIL
PAR MŒBIUS

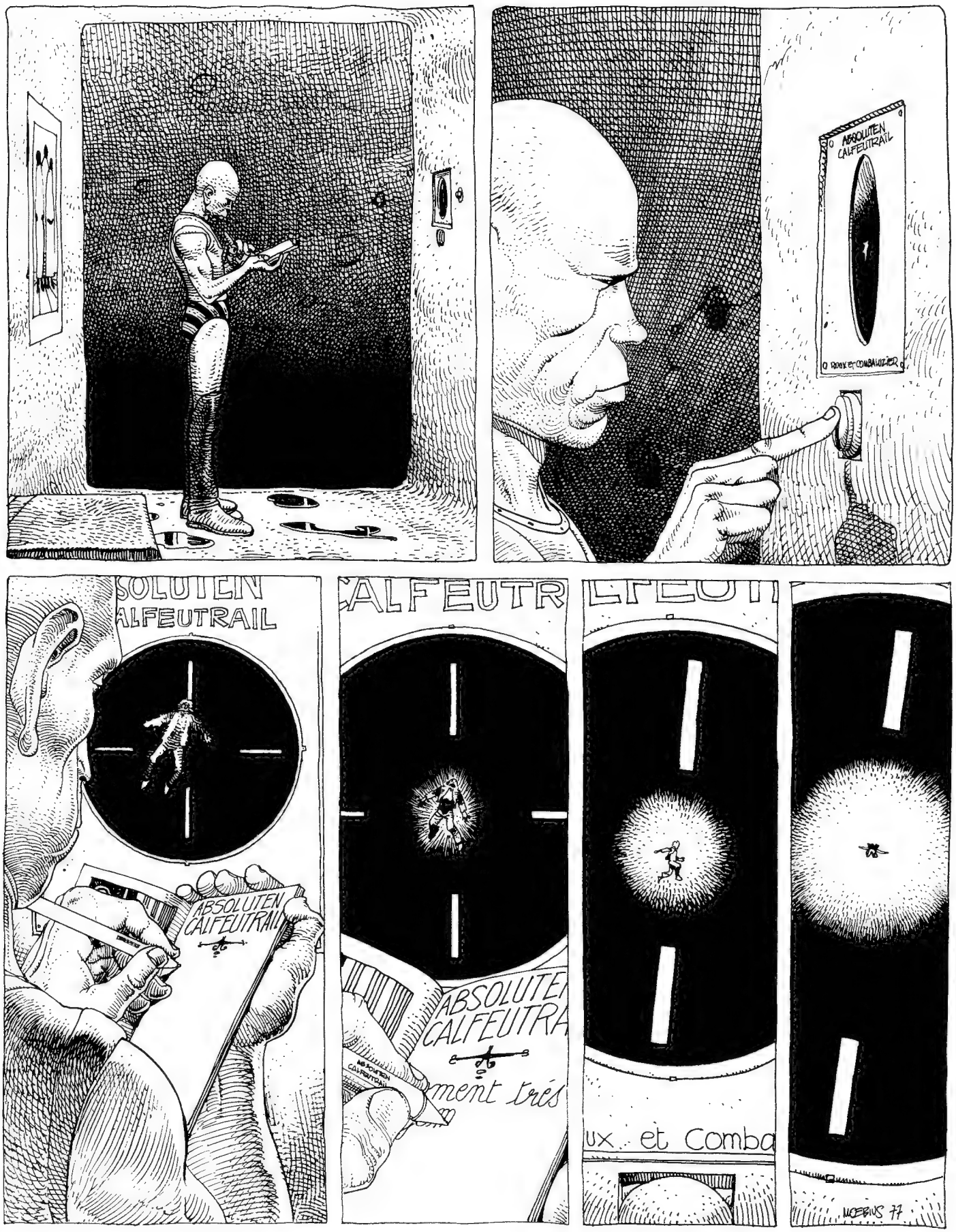

2 · MOEBIUS 77

3 - MŒBIUS 77

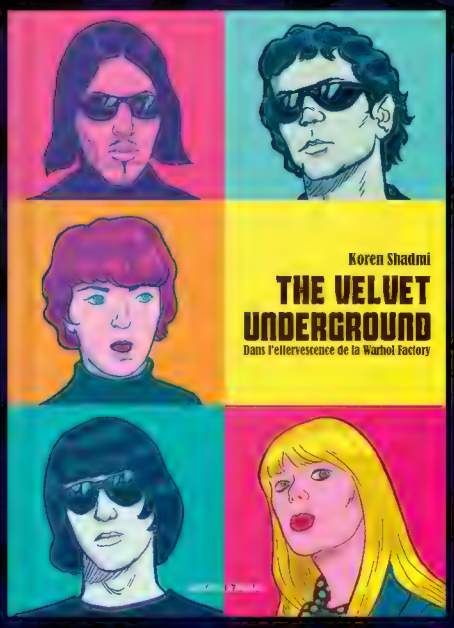

MŒBIUS 77


5 MOEBIUS 72


© MOEBIUS 77


ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
SOLUTEN
ALFEUTRAIL
ABSOLUTEN CALFEUTRAIL
CALFEUTR
ABSOLUTE
CALFEUTRA
ment très
ux et Comba
MOEBIUS 77

8. MŒBIUS 77. ELN




Koren Shadmi

# THE VELVET UNDERGROUND

## Dans l'effervescence de la Warhol Factory

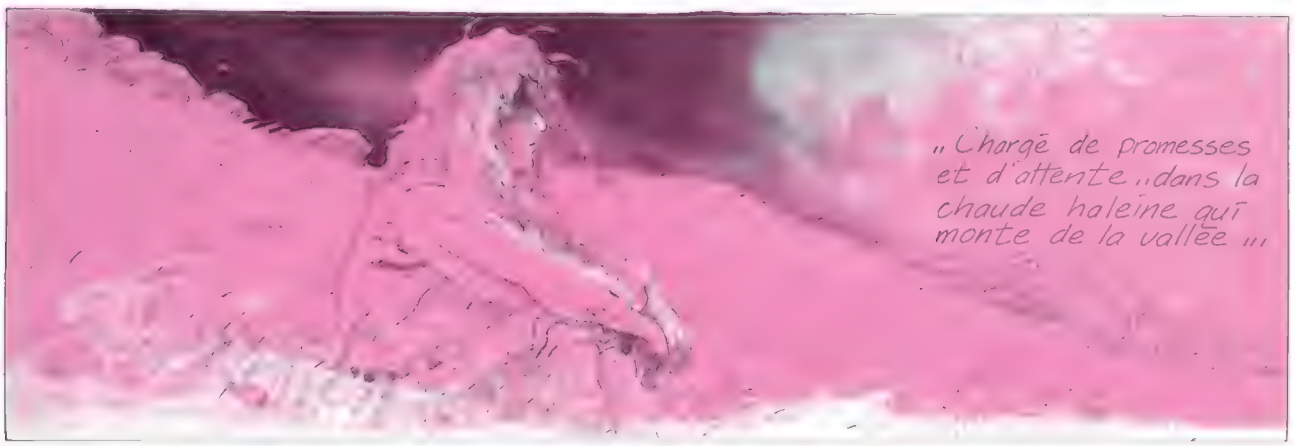
*"Koren Shadmi raconte le New York de l'époque avec Wahrol au centre de tout."*
France inter

*"Une plongée saisissante dans une époque aux mille contradictions."*
Le Monde

*"(Re)découvrez les dessous de la légende."*
RollingStone

La Boîte à Bulles

Fin


„Chargé de promesses et d'attente „dans la chaude haleine qui monte de la vallée „

„En-bas „ dessous „ Le chant du coucou „

„Derrière „

„L'odeur sèche du feu préparé
„Le feu „

„Tu laisses les Ubacs se noyer d'ombres ...
„Tu attends ...
„La nuit est douce et pas de feu ...
„Pas de feu ?!...
„Tu en es sûre ?..

Tu as tellement attendu que ton cœur ne bat pas !!!
" Que ta tête reste étrangement vide !!!
" Que tu comptes tes gestes pour faire grimper la flamme le long du bois sec "

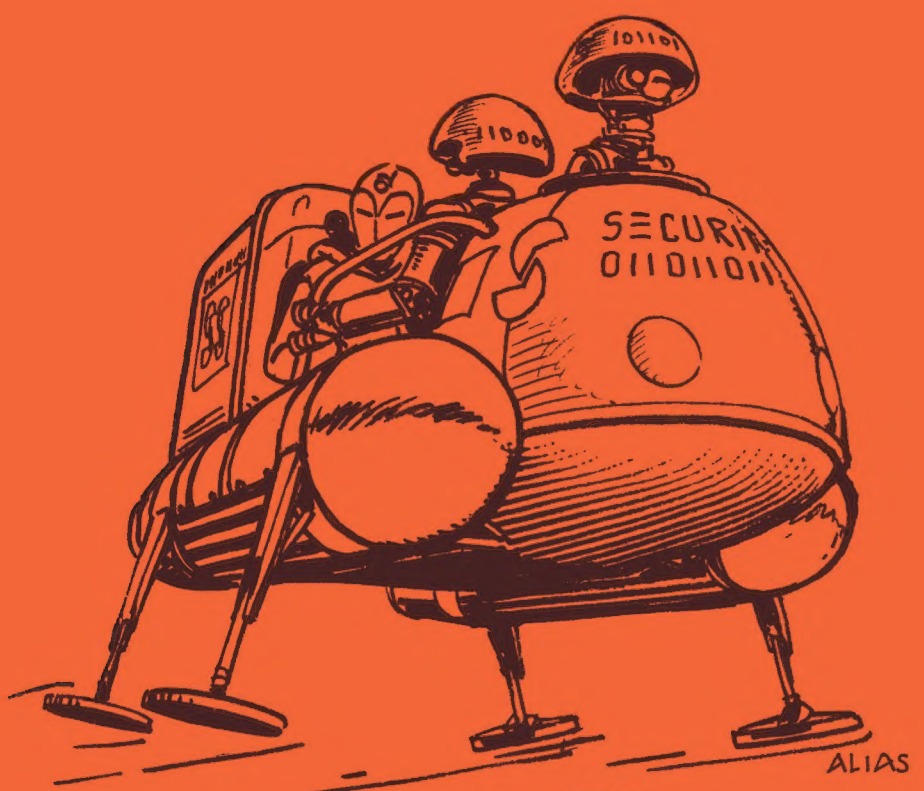
"La fin de la guerre"
"Demain sera un jour sans attente"
"Qui, déjà te fait peur"
-Fin-

**Il y a cinquante ans, la maison d'édition LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS et son magazine *MÉTAL HURLANT* ont révolutionné la bande dessinée.**

**Dans ce mook anniversaire, découvrez des récits et albums complets en bande dessinée de la décennie 1975 - 1985 par :**

**ALIAS**
**CAZA**
**DANIEL CEPPI**
**MICHEL CRESPIN**
**JEAN-CLAUDE GAL**
**& JEAN-PIERRE DIONNET**
**PAUL GILLON**
**MŒBIUS**
**NICOLLET**

**Près de 300 pages d'émotions vintage !**




LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS

19,95€

9 782731 682151

# OPUS HUMANO 1975-1985

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 50 ANS